



Dossier: Cinco clásicos centenarios de 2023

Rodrigo Llanes Salazar

Presentación

Por sexta ocasión consecutiva, presentamos en este dossier cinco artículos expuestos originalmente en la Feria Internacional de la Lectura Yucatán sobre textos centenarios, esto es, publicados hace exactamente un siglo. En estos seis años, hemos leído, comentado e invitado a la lectura de obras provenientes principalmente de las ciencias sociales, las humanidades y la literatura, con un acento en textos utópicos, trabajos antropológicos, escritos marxistas, piezas filosóficas (particularmente sobre filosofía de la ciencia) y obras literarias de vanguardia y de América Latina.¹

Como es de esperarse, los textos comentados en los dossiers están marcados en buena medida por la primera guerra mundial, la “Gran Guerra”, por el atroz uso de la técnica para acabar con miles de vidas humanas; por revoluciones científicas, desde la física hasta el psicoanálisis; por el auge de nacionalismos y las esperanzas de la revolución socialista; así como por irrupciones vanguardistas que mostraron nuevas posibilidades en el campo del arte.

Cien años puede parecer mucho tiempo, sobre todo en una época caracterizada por la innovación técnica y el deseo de inmediatez. Los cinco textos centenarios comentados en este dossier gozan de vigencia a pesar del siglo que ha transcurrido desde su aparición. Como escribe Tuffic Villalobos, la obra de Jean Piaget sigue estando muy presente, no sólo en el campo de la psicología, sino también en numerosas instituciones educativas bautizadas con el nombre del psicólogo suizo.

Las numerosas notas en torno al fallecimiento de la escritora y traductora María Kodama, pareja de Jorge Luis Borges, en marzo de 2023, mostraron que el legado del escritor argentino sigue tan vivo como también codiciado. En el dossier, Romina España extiende una invitación a leer *Fervor de Buenos Aires*, primer libro de poesía de Borges, reeditado y reescrito por su autor en distintas ocasiones, si bien el propio Borges expresó que “aquel muchacho que en 1923 lo escribió [*Fervor de Buenos Aires*] ya era esencialmente —¿qué significa esencialmente?— el señor que ahora se resigna o corrige [...]. Para mí, *Fervor de Buenos Aires* prefigura todo lo que haría después”. En este primer libro, ¿encontramos a “otro Borges” o, dando la

¹ En el número 272 (enero-junio de 2018) de la Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán se presentó y comentó cinco obras publicadas originalmente en 1918 por Oswald Spengler, Ernst Bloch, Ludwig Wittgenstein, James Frazer y un conjunto de artículos sobre el mismo tema escritos por Karl Kautsky, Vladimir I. Lenin y Antonio Gramsci. En el número 274 (enero-junio de 2019) se ofrecieron reseñas de cinco obras publicadas cien años antes por Johan Huizinga, Max Weber, Bertrand Russell, Eduardo Urzaiz Rodríguez y César Vallejo. En el número 278 (enero-julio de 2021) se comentaron obras centenarios de Sigmund Freud, Alfred North Whitehead, Clark Wissler, Alexandr Chayanov y José Juan Tablada; en el número 283 (julio-diciembre de 2023), obras centenarios de Walter Benjamin, José Ingenieros, Rudolf Bultmann, Ernst Bloch y Horacio Quiroga, y en el número ... (...-... de 20...) obras centenarios de la autoría de Manuel Gamio, Bronislaw Malinowski, Wilhelm Dilthey, Lewis Mumford y Rainer Maria Rilke. Siempre se trata de versiones ampliadas de ponencias presentadas en la anual Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY), patrocinada por la Universidad Autónoma de Yucatán.

razón al escritor, a un solo y esencialmente mismo autor?, ¿qué significa ser esencialmente el mismo?

Por otra parte, *Historia y conciencia de clase*, y particularmente el capítulo “La cosificación y la conciencia del proletariado”, de György Lukács, suelen ser consideradas obras fundacionales del marxismo crítico, así como un antecedente de la “Teoría crítica” de la Escuela de Fráncfort. Con espíritu crítico, Lukács afirmó que lo esencial —o la “ortodoxia”— del marxismo no era una tesis en particular, sino su método dialéctico, consistente en tratar todo hecho en el marco de la totalidad del proceso histórico. Contra todo vaticinio sobre el “fin de la historia”, la obra de Marx sigue ejerciendo influencia en la actualidad, por ejemplo, para entender la crisis climática que atravesamos.² Una lectura crítica, atenta a la “totalidad del proceso histórico”, como la de Lukács, sigue siendo necesaria para abordar las nuevas interpretaciones en torno a la obra de Marx y el mundo que pretenden interpretar y transformar.

La ciencia y la técnica se encuentran en el centro de los otros dos textos comentados. En *Hombres como dioses*, novela de H. G. Wells, los utópicos (los miembros de una civilización parecida a la humana que habita otro planeta) utilizaron la ciencia para hacer un mejor uso de los recursos naturales, acabar con la pobreza y la violencia. También, como observa Esteban Krotz en su texto sobre la novela de Wells, los utópicos hicieron cambios incisivos en la organización social: reducción del crecimiento demográfico, abolición de la propiedad privada y del gobierno centralizado, entre otras transformaciones que dieron como resultado ciudadanos bellos y sanos. Al igual que otras obras utópicas, *Hombres como dioses*, escribe Krotz, “invita al ejercicio de la crítica profunda de la realidad presente y de la imaginación de cómo podría ser y cómo podría llegarse a una sociedad humana para todos los seres humanos”.

Finalmente, *Dédalo e Ícaro. El futuro de la ciencia*, de John Haldane y Bertrand Russell, nos muestra otra de las caras de la ciencia y sus posibles efectos. En su comentario sobre los textos de Haldane y Russell, Sandra Ramírez observa que Haldane no eligió a Prometeo como figura alegórica para abordar los efectos inesperados y destructivos de la ciencia, sino a Dédalo, un extraordinario constructor, pero finalmente humano. A propósito, Ramírez señala “el conocimiento científico es para Haldane humano, demasiado humano, y ahí radica tanto su potencia como sus debilidades”. En su respuesta a Haldane, Russell expuso que la felicidad humana se basa no sólo en la razón, sino también en los vínculos y la bondad humana. Russell recordó también que el hijo de Dédalo, Ícaro, murió por volar muy cerca del sol, y que el desarrollo de la ciencia forma parte de fuerzas económicas y políticas que no necesariamente tienen como objetivo el beneficio de la humanidad.

Actualmente, innovaciones científicas y técnicas, como el programa de generación de texto mediante inteligencia artificial, ChatGPT, de la empresa OpenAI, han tenido un protagonismo indisputable. Incluso, de manera inédita, la prestigiosa revista *Nature* nombró por primera vez a un actor no humano —a

² Véase, por ejemplo, la popular obra del filósofo japonés Kohei Saito, *El capital en la era del Antropoceno*. Penguin Random House, Barcelona, 2022.

ChatGPT, precisamente— como uno de los protagonistas de la ciencia del año.³ Asimismo, una de las películas que dominó la taquilla en 2023, *Oppenheimer*,⁴ dirigida por Christopher Nolan, se basó en la biografía *Prometeo americano*, de Kai Bird y Martin Sherwin.⁵ En ambos casos —ChatGPT, y sobre todo la destitución temporal del director ejecutivo de OpenAI, y *Oppenheimer*— se publicaron numerosos comentarios sobre los posibles efectos destructivos de la tecnociencia,⁶ especialmente cuando, con poca o ninguna regulación, está al servicio de los grandes intereses políticos y económicos y no al cultivo de vínculos y bondad, como pedía Russell.

Como en los dossiers anteriores, los textos centenarios aquí comentados no ofrecen recetas para abordar los problemas actuales, pero sí brindan claves para apreciar críticamente algunas de las tendencias tecnocientíficas, políticas y culturales de nuestra época, una que aún es heredera del tiempo que vio nacer estas obras centenarias.

³ Véase Richard Van Noorden y Richard Webb, “ChatGPT Boon and burden”, en: *Nature*, vol. 624, 2023, p. 509.

⁴ Christopher Nolan, director, *Oppenheimer*, Atlas Entertainment/Syncopy Inc., 2023.

⁵ Kai Bird y Martin J. Sherwin, *Prometeo americano: el triunfo y la tragedia de J. Robert Oppenheimer*. Ed. Debate, México, 2023.

⁶ “Las inteligencias artificiales manipulan a la humanidad. Y están a punto de ejercer un poder todavía más inconcebible para manipular nuestro inconsciente, algo que apenas se ha insinuado con los grandes modelos lingüísticos como ChatGPT. El momento Oppenheimer es real”, escribió De Kai, profesor de informática e ingeniería en la Universidad de Ciencia y Tecnología de Hong Kong. De Kai, “La pregunta crucial sobre la IA que no nos estamos haciendo”, en: *The New York Times en Español*, 12 de diciembre de 2023.