



# Recreación y sociedad: el Circo-Teatro Yucateco en el amanecer de un siglo (*tercera y última parte*).

Faulo M. Sánchez Novelo\*

## Resumen

Se analiza y comenta la historia del Circo – Teatro Yucateco, una institución fundamental del espectáculo, los deportes y el ocio en Yucatán a principios del siglo XX.

**Palabras Claves:** Espectáculo, Tiempo libre, Yucatán, Circo – Teatro Yucateco.

## Abstract

The study refers the history of the Circo – Teatro Yucateco, a fundamental institution for the knowledge of the leisure, sports and show business in Yucatan in XX century.

**Key words:** Circo – Teatro, leisure, sports, Show, Yucatan.

## Gran Compañía Española de Zarzuela y Baile “La Aurora Infantil”

El lunes 11 de marzo de 1901, ante numeroso público, debutó en el Circo Teatro Yucateco la Gran Compañía Española de Zarzuela y Baile “La Aurora Infantil” con las obras *Marina* (música de Emilio Arrieta (1821-1894) y libreto de Francisco Camprodón (1816-1870), y *La Viejecita* (música de Manuel Fernández Caballero (1835-1906) y libreto de Miguel Echegaray (1848-1927)<sup>1</sup>.

\* Antropólogo, periodista y escritor yucateco.

<sup>1</sup> El abono a la temporada de zarzuela. (3 de marzo de 1901). El Eco del Comercio, p. 2; La “Aurora Infantil”. (3 de marzo de 1901). El Eco del Comercio, p. 2; Presentación de “La Aurora Infantil”. (14 de marzo de 1901). El Eco del Comercio, p. 2.

Exactamente dos meses antes había comenzado sus presentaciones en el Teatro Principal de la capital del país. Los comentaristas metropolitanos aseguraban que estos pequeños artistas “traían muy bien ensayadas sus obras, y su cuerpo de coros y de baile muy bien conjuntados”. Estaba integrada, entre otros, por la primera tiple Remedios Rodríguez, de 12 años de edad; Anita Anguita, Pilar Ramírez, Julia Jimeno, Emilia Llanos, Aquiles Jiménez y un cuerpo de baile dirigido por el maestro Sebastián Jiménez<sup>2</sup>.

En su primera función aquí, los pequeños demostraron que hacían su trabajo con esmero, lo mismo que la dirección escénica y la orquesta, por lo que se consideró que sí eran dignos de los elogios que se les habían prodigado: [...] La Srita. Anguita que hizo el papel de Marina posee una bonita voz de bastante extensión y dice con gusto; la niña Remedios, que hizo el papel de Jorge en la primera de las dos obras citadas, entusiasmó al auditorio desde la salida del tenor; y [,] por último, la Srita. Ramírez y el niño Rubio, a quienes fueron encomendados respectivamente los papeles de Pascual y de Roque, tienen cualidades que, unidas a las de sus dos compañeras nombradas, permitieron que el difícil cuarteto de la obra del maestro Arrieta resultara bastante bien.

El afamado actor cómico Aquiles Jiménez, de cuyas excepcionales dotes artísticas se han hecho muchos elogios, no desmereció de ellos, a juzgar por su trabajo en *La Viejecita*.

El cuerpo de baile, que forma parte de la compañía, es magnífico: los niños que la componen han alcanzado la perfección, puede decirse, y constituye uno de los principales atractivos del espectáculo.

Del director de la orquesta no podemos menos que decir que es bueno y su sistema es muy del agrado de los ejecutantes: a su pericia en el arte, une un estilo reposado que hace recordar al maestro Ricardo Sendra [...] <sup>3</sup>.

Su segunda función de abono fue el jueves 14 de marzo; el domingo 17 de marzo, en función extraordinaria, la empresa ofreció las zarzuelas *¡Cómo está la sociedad!* (música de Casimiro Espino (1845-1888) y letra

<sup>2</sup> Mañón, op. cit., pp. 229-230.

<sup>3</sup> Presentación de “La Aurora Infantil”. (14 de marzo de 1901). El Eco del Comercio, p. 2.



de Javier de Burgos (1842-1902), *La Banda de Trompetas* (música de Tomás López Torregrosa (1868-1913) y libreto de Carlos Arniches Barrera (1866-1943), *El Dúo de La Africana* (música de Manuel Fernández Caballero y libreto de Miguel Echegaray), así como varios números coreográficos: un gran baile español; *Las Sevillanas*, a cargo de la diminuta pareja de Teresina y Luisita, y *El Olé de la Curra*<sup>4</sup>.

El domingo 24 de marzo la compañía estrenó el juguete cómico *Los Corridos*; montó la zarzuela *El Santo de la Isidra* (música de Tomás López Torregrosa y libreto de Carlos Arniches) y el juguete lírico *Niña Pancha* (música de Julián Romea Yanguas (1813-1868) y Joaquín Valverde Durán (1846-1910) y letra de Constantino Gil y Luengo (1844-1914), así como los bailes *El zapateado de María Cristina* y otro número a cargo de la pareja conformada por Teresina y Luisita<sup>5</sup>.

El lunes 25 sí hubo función, quizá con el mismo programa del día anterior, pero se suspendió la que estaba anunciada para el martes 26 “con motivo de ser ensayada a satisfacción la interesante zarzuela “Miss Helyett”, que se reprogramó para el jueves<sup>6</sup>.

En la noche del 28 de marzo se estrenó *Miss Helyett*, con música de Edmon Audran (1840-1901) y letra de Maxime Boucheron (1846-1896), obra en la que tomaban parte todos los integrantes de la compañía y de la que se subrayó que se había representado 1,700 veces consecutivas en París y que estaba puesta en escena “con gran precisión de detalles y con el decorado construido al efecto”. Asimismo actuaron el maestro Sebastián Jiménez, la primera bailarina Otero y todo el cuerpo coreográfico en el gran baile español *Los Panaderos o La sal de Andalucía*. Se especificó que esta era la séptima función de abono<sup>7</sup>.

<sup>4</sup> La Aurora Infantil. (17 de marzo de 1901). El Eco del Comercio, p. 2. Es posible que el jueves 21 la compañía hubiese ofrecido función, pero desconocemos el programa.

<sup>5</sup> La Aurora Infantil. (24 de marzo de 1901). El Eco del Comercio, p. 2.

<sup>6</sup> No habrá función hoy. (26 de marzo de 1901). El Eco del Comercio, p. 2.

<sup>7</sup> Circo Teatro Yucateco / La Aurora Infantil. (28 de marzo de 1901). El Eco del Comercio, p. 1. La Aurora Infantil. (2 de abril de 1901). El Eco del Comercio, p. 1. El nuevo abono de “La Aurora Infantil”. (2 de abril de 1901). El Eco del Comercio, p. 2.

Como se interpuso la semana santa, La Aurora Infantil suspendió sus trabajos y no fue sino hasta el martes 2 de abril, cuando se informó que la compañía actuaría una semana más en Mérida, para lo cual abriría un único abono de solo 4 funciones para la pascua. La primera tendría lugar el domingo 7. También se dijo que en esta ocasión se presentarían obras nuevas en Mérida, como *Pie Izquierdo*, *Dolores de Cabeza*, *Sandías y Melones* (música de Manuel Quisilant Botella (a) Eladio Montero (1871-1949) y libreto de Carlos Arniches), *La Alegría de la Huerta* (música de Federico Chueca (1846-1908) y libreto de Enrique García Álvarez (1873-1931) y Antonio Paso y Cano (1870-1958)), *La Buena Sombra*, *Mantecadas*, y las conocidas *Sobrinos del Capitán Grant* (música de Manuel Fernández Caballero y libreto de Miguel Ramos Carrión (1848-1915)), *La Revoltosa* (música de Ruperto Chapí (1851-1909) y libreto de José López Silva (1861-1925) y Carlos Fernández-Shaw (1865-1911)), *La Verbena de la Paloma* (música de Tomás Bretón y Hernández (1850-1923) y libreto de Ricardo de la Vega (1839-1910) y *Los Cocineros*. También se ofrecerían bailes nuevos como *Las Peteneras*, *La Flamenca*, *Baile Inglés* y *Boleras Jaleadas*.

Los precios eran iguales a los del primer abono: un palco con sus correspondientes entradas, \$ 40.00; una butaca, \$ 5.00. En cada función se estrenarían dos obritas<sup>8</sup>. [...] La empresa puede acostarse tranquila a esperar los pesos: es seguro que obtendrá un brillante resultado, como el que hasta aquí ha obtenido, pues no cabe otra cosa, dado el indiscutible mérito de los trabajos de la troupe de pequeños artistas que dirige el Sr. Jiménez.

Según nos informan, luego que la compañía acabe su temporada de Mérida, pasará a la ciudad de New York y de allí a España [...]<sup>9</sup>.

El 7 de abril, como se había anunciado, se dio la primera función con el estreno del juguete cómico *Pie Izquierdo*, el baile español *La Maja y el Torero*, las zarzuelas *La Revoltosa* y *La Marcha de Cádiz* y el baile español *El Zapateado de María Cristina*<sup>10</sup>.

<sup>8</sup> *ibid.*

<sup>9</sup> La Aurora Infantil. (7 de abril de 1901). El Eco del Comercio, p. 2.

<sup>10</sup> La Aurora Infantil. (9 de abril de 1901). El Eco del Comercio, p. 1.



El martes 9 de abril tuvo lugar la segunda función de abono, en la que se presentó la zarzuela de gran espectáculo *Los Sobrinos del Capitán Grant*, que constaba de cuatro actos y dieciséis cuadros. Los títulos de los 16 cuadros eran los siguientes: 1°.- El Canuto; 2°.-El "Escocia"; 3°.- ¡Viva Chile!; 4°.-Desfiladero de los Andes; 5°.-A 20,000 pies de altura; 6°.- Las llanuras argentinas; 7°.- Cuatro tiros; 8°.- Vida de pájaros; 9°.- Un molino; 10°.- La sorpresa; 11°.- ¡Al agua!; 12°.- Un drama en el fondo del mar; 13°.- La cabaña maorí; 14°.- El jefe maorí; 15°.- El Capitán Grant.- 16°.- El templo maorí. También se ejecutó el baile español *Las Peteneras*, con el maestro Sebastián Jiménez, las hermanas Otero y todo el cuerpo coreográfico<sup>11</sup>.

La tercera función del abono de pascua tuvo lugar el 11 de abril con este programa: estreno del sainete lírico de costumbres madrileñas *Sandías y Melones*, de Arniches y Montero; la zarzuela *La Verbena de la Paloma*, de Vega y Bretón, protagonizada por Aquiles; el juguete cómico *Los Corridos* y, finalmente, el baile español *Las Peteneras*, con el maestro Sebastián Jiménez, las hermanas Otero y todo el cuerpo coreográfico<sup>12</sup>.

La cuarta y última función de abono fue el domingo 14 de abril con el estreno de la obra *Las Mantecadas*; el estreno de *Dolores de Cabeza o El Collegial Atrevido*, parodia de la ópera *Dolores*; la zarzuela en un acto y tres cuadros *La Revoltosa*; el baile *Las Sevillanas* y el estreno del baile español *Boleras con cachucha*, con Jiménez, la primera bailarina Srita. Otero y el cuerpo coreográfico. Se informó que la compañía se embarcaría para Europa el día 21 de ese mes<sup>13</sup>.

El martes 16 de abril dio una función extraordinaria a beneficio de la tiple Anita Anguita, que la dedicó a la colonia española: [...] Si la función que he elegido para mi beneficio es del agrado de mis paisanos, que tantas pruebas de afecto me han dispensado, quedarán altamente satisfechas las aspiraciones de La Beneficiada [...]<sup>14</sup>.

<sup>11</sup> íbid.

<sup>12</sup> La Aurora Infantil. (11 de abril de 1901). El Eco del Comercio, p. 1.

<sup>13</sup> ¡Positivamente último domingo! (14 de abril de 1901). El Eco del Comercio, p. 2.

<sup>14</sup> Circo Teatro Yucateco. Gran compañía española de zarzuela y baile La Aurora Infantil. (16 de abril de 1901). El Eco del Comercio, p. 1.

El programa se conformó con *El Rey que rabió*, zarzuela en tres actos y siete cuadros, con música de Chapí y libreto de Ramos Carrión; la zarzuela cómica *Niña Pancha*, de Gil, Romea y Valverde, “en la que siempre ha conquistado la beneficiada grandes aplausos, por la perfecta interpretación de los diversos tipos que representa”; la popular guaracha yucateca *La Mestiza*, con música de *Chan Cil* y letra de Miguel Nogués, y el baile español *Boleras con cachucha*<sup>15</sup>. Se adelantó que, como Anguita era una de las mimadas del público por el sorprendente desarrollo de sus dotes de artista, seguramente que a su beneficio acudirían numerosos admiradores que arrojarían flores a sus pies y atronarían sus oídos con los aplausos<sup>16</sup>. Se reiteró que la compañía se embarcaría para Europa el día 21.

El jueves 18 de abril dio otra función extraordinaria a beneficio del “célebre artista bogotano” Aquiles, quien la dedicaría al General Brigadier D. Francisco Cantón Rosado. Aquiles escogió *La Mascota*, en la que haría el papel de Lorenzo XVII, y el baile español *El Zapateado de María Cristina*, con la participación del maestro Jiménez, la primera bailarina Srita. Otero y el cuerpo coreográfico. El sábado 20 sería la última función a beneficio del cuerpo de baile<sup>17</sup>.

El viernes 19 de abril, la empresa alquiló el local de los Recreos de Itzimná, a fin de que los pequeños de la compañía tuvieran un momento de solaz, pues se pusieron a funcionar todos los juegos mecánicos instalados en el lugar, además de que se les sirvió allí una espléndida cena amenizada por la orquesta del Circo Teatro Yucateco. Al domingo siguiente, el empresario Juan Toledo ofreció a los artistas un banquete en el salón reservado de La Lonja Meridana<sup>18</sup>.

Llegó el domingo 21 y la compañía, en vez de embarcarse, ofreció otra función extraordinaria con el estreno de la zarzuela en un acto y tres cuadros *La Alegría de la Huerta*; la zarzuela en un acto *El Certamen Nacional*; el chistoso juguete cómico *El Brazo Derecho*, y los bailes españoles *La Gran Jota* y *Boleras con cachucha*<sup>19</sup>.

<sup>15</sup> *íbid.*

<sup>16</sup> El beneficio de hoy. (16 de abril de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2.

<sup>17</sup> ¡Penúltima función! (18 de abril de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 1.

<sup>18</sup> Una compañía de fiesta. (21 de abril de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2;

Festejos a una compañía. (23 de abril de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2.

<sup>19</sup> ¡Estreno! ¡Estreno! ¡Estreno! (21 de abril de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2.



El martes 23 de abril, en función extraordinaria, se llevó a cabo el beneficio de las tiples Pilar Ramírez y Emilia Llanos, que la dedicaron “a la honrada clase obrera de esta capital”. Subieron a escena *Marina*, zarzuela en dos actos de Camprodón y Arrieta; el monólogo en verso titulado *Pilar en espera*, que había sido escrito por Emilio Gallegos del Campo expresamente para la beneficiada; *La Viejecita*, zarzuela en un acto de Miguel Echegaray con música de Caballero, y el baile español *La Gran Jota*, con el maestro Jiménez y todo el cuerpo de baile<sup>20</sup>.

La compañía daría el jueves 25 una función a beneficio del maestro director y concertador de la orquesta José Sagi Barba [y Montosa], que sería la más variada de toda la temporada, pues incluiría la zarzuela *Sandías y Melones*; estreno del gran poema sinfónico para gran orquesta compuesto por el maestro Sagi Barba titulado *La Fiesta de Mudgardos* [i.e. Mugardos] *en Galicia*, el cual sería ejecutado por cuarenta profesores; la guaracha yucateca *La Mestiza*, de Chan Cil y Miguel Nogués, y dos estrenos más: la zarzuela en un acto y cuatro cuadros *El Cabo Primero* y los bailes *La Gallegada* (estreno) y *Manchegas Pías*<sup>21</sup>.

El maestro Sagi Barba dedicó su función de beneficio: [...] al público meridano en general y particularmente al popular Gremio de Abastecedores y al considerable número de personas que me honran con su amistad, y a las cuales debo la iniciativa de mi beneficio, haciendo que la amistad de unos, los aplausos de otros y las simpatías de todos, dejen impreso en mi ánimo un gratísimo recuerdo [...] <sup>22</sup>.

Luego de deplorar que el maestro Sagi Barba no hubiese distribuido con anticipación la descripción de su poema, lo que habría ayudado al público a apreciar mejor el colorido de la música, York (Alberto González Narváez (1880-1925) subsanó esa omisión para los lectores de *El Eco del Comercio* y, además, aportó sus puntos de vista sobre aquella obra, dividida en cuatro partes, que reflejaba paisajes de Galicia, en especial las celebraciones religiosas y paganas en torno a la venerada imagen del lugar:

<sup>20</sup> Circo Teatro Yucateco. (23 de abril de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 1.

<sup>21</sup> Gran Beneficio. (23 de abril de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2; ¡Últimas funciones! ¡Dos! ¡Estrenos! ¡Dos! (25 de abril de 1901). *El Eco del Comercio*, p.1.

<sup>22</sup> *ibid.*

[...] La primera parte que describe la Alborada y que comienza con un trémolo de violines que va creciendo poco a poco hasta desbordarse en un raudal de armonías, fue ejecutado hábilmente por la orquesta que estaba compuesta de 33 artistas.

La segunda parte “La Feria”, es acaso la que más agradó al público. En ella se oye variedad de cantos del pueblo que se divierte, músicas de organillos, repique de campana, risas y todo ese bullicio y algazara propios de las fiestas [,] todo eso reunido con talento y labor por el maestro Sagi.

La orquesta obtuvo los aplausos que mereció, pues ese número musical es en extremo difícil.

La tercera parte “La danza de los Zuecos” es muy bonita. Son unos aires gallegos, monótonos y melancólicos, que inicia el dulce oboe y van desarrollando los demás instrumentos en el curso de la obra. La estructura musical de este número es muy delicada”. La cuarta parte “La Oración”, es acaso en la que el maestro compositor puso todas sus facultades.

Oh, la Oración más hermosa. Parece que se moría el paisaje, el campo solitario, la torre de la ermita y los tintes del crepúsculo de la tarde que imprimen ese tono triste y vago de los últimos momentos del día... Entonces la música es dulce y silenciosa, como un murmullo.

De repente rompen esas tiernas armonías los lejanos rumores de la fiesta en la pradera; vuelva el canto del oboe, con su melancólica danza, y se van perdiendo las últimas notas de la muchedumbre que se dispersa con los asomos de la noche... Después, continúa la Oración dulce, tranquila,

\* La ganadería Sinkeuel, fundada por Peón Losa en 1896 en el municipio de Maxcanú, comenzó con vacas criollas de la región y un semental de Murube. Su divisa posee los colores negro, amarillo y rojo. Es una de las diez más antiguas de México. Véase: [http://www.anctl.mx/02\\_ganaderia-26253.htm](http://www.anctl.mx/02_ganaderia-26253.htm), y también la página 11 de la monografía Prácticas de manejo del toro de lidia (Bos Taurus), de Rubén Millán Jardón, disponible en: <http://repositorio.uaaan.mx:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/7390/RUBEN%20MILLAN%20JARDON.pdf?sequence=1>, consultadas el 19 de mayo de 2021.



y con los últimos toques de la campana de la ermita, acaba el poema.

Este número fue interpretado a conciencia por la orquesta. Felicitamos de corazón a los componentes de ella y con especialidad al maestro Sagi que nos proporcionó un rato muy agradable que no pronto se borrará de nuestros recuerdos [...] <sup>23</sup>.

El sábado 27 de abril, luego de dejar gratas impresiones entre el público yucateco, la compañía se embarcó a La Habana, Cuba para trabajar en el Teatro Payret <sup>24</sup>.

### **Nueva temporada taurina**

El 21 de marzo de 1901 se informó que el 5 de mayo de ese año comenzaría la segunda temporada taurina en el Circo Teatro Yucateco y que, para ese fin, el acaudalado Rafael Peón Losa, propietario de la hacienda Chunchucmil, había invitado a varios caballeros para la tiente de los toros “de raza cruzada” que se sacarían a la lidia.

Según la nota, “todos los toros probados dieron magnífico juego y embestían con tal coraje y bravura que dejaron muy satisfechos a los señores que fueron a probarlos”. Se dijo que la temporada abarcaría veinte corridas y que el empresario sería Anastasio Novelo Trujillo <sup>25</sup>. Pero la temporada no comenzó el 5 de mayo, sino el 12 de ese mes, con la lidia de dos toros de Sinkeuel (\*) y dos de la ganadería San Miguelito, anexa de Nopalapam <sup>26</sup>.

El 26 de mayo, “como una prueba de amor por el arte de la lidia”, comenzó a circular la publicación *El Cencerro*. Recordemos que durante la inauguración de la primera temporada apareció la revista *La Tribuna*, especializada en la fiesta brava. Con sorna, el redactor apuntó que el “poé-

<sup>23</sup> Nota de arte. (28 de abril de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2.

<sup>24</sup> Adiós a una compañía. (28 de abril de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2.

<sup>25</sup> Tiente de ganado. (21 de marzo de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 3. A fines de 1901 se informó que Peón Losa había traído de España a Juan Pérez, afamado picador de toros, con el fin de que se encargara de la ganadería Sinkeuel. Véase: A caza de noticias. (3 de diciembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2; Nota taurina. (7 de mayo de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2.

<sup>26</sup> La corrida del próximo domingo. (9 de mayo de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2.

tico título” de *El Cencerro* “nos hace soñar en destrezas, mozas guapas, manzanilla... y en toros y caballos muertos, a más de algunos hombres estropeados”<sup>27</sup>.

Quizá porque ya había pasado la fiebre de la novedad, la prensa no prestó entonces tanta atención a las primeras corridas, pero sí se fijó en la del jueves 6 de junio, en la que saltarían a la arena dos conocidos diestros españoles:

[...] La corrida de esta tarde promete ser un acontecimiento taurino para los que entienden de achaques de la lidia. El conocedor de ganado Daoiz ha escogido los toros que se lidiarán, a fin de que las suertes encomendadas a los espadas [Manuel Nieto] Gorette y Silverio Chico, que matarán en competencia, resulten todo lo felices que puedan ser.

Y, ya que de toros hablamos, no hemos de callar un asunto de que el público murmura: se critica mucho la dirección de las corridas por parte de la presidencia. Ésta, compuesta de miembros del H. Ayuntamiento que no saben una palabra en materia de toros y que ignoran las reglas de la lidia lo mismo que las condiciones del ganado (como ignoran otras muchas cosas), dirige las corridas a ciegas, y de ahí que el público se inquiete y vocifere y escandalice con resonantes alaridos. No es raro que la presidencia mande echar fuera un toro que ha entrado tres veces a varas y así lo demás [...]<sup>28</sup>.

El sábado 29 de junio, día de San Pedro y San Pablo, hubo corrida; en la del domingo 7 de julio se presentó por primera vez en Mérida el matador español Manuel Hermosilla<sup>29</sup>.

El domingo 28 de julio, *Silverio Chico* estoqueó 4 toros de San Miguelito<sup>30</sup>.

El domingo 11 de agosto los aficionados acudieron a otra corrida<sup>31</sup>. El

<sup>27</sup> Literatura taurina. (26 de mayo de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2.

<sup>28</sup> En competencia. (6 de junio de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 3.

<sup>29</sup> El día de San Pedro y San Pablo. (27 de junio de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2; *Diversiones para hoy*. (7 de julio de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 3.

<sup>30</sup> *Diversiones para hoy*. (28 de julio de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2.



jueves 15 de agosto actuó de nuevo *Silverio Chico*<sup>32</sup>, cuyo beneficio fue el domingo 18, en la que tomó la alternativa Adolfo R. de León (a) *El Yucateco*<sup>33</sup>. El domingo 1 de septiembre, *El Yucateco* y Hermosilla mataron *bichos* de San Miguelito<sup>34</sup>. El jueves 5 de septiembre de informó que en la corrida del domingo 8 de septiembre *El Yucateco* le daría la alternativa como matador a Antonio Sosa (a) *El Valiente*, pero la fiesta se suspendió:

[...] No hubo motivos, a nuestro juicio, para suspender la corrida del domingo, pues que el aguacero terminó a las cuatro y media de la tarde, hora en que el cielo estaba despejado y la concurrencia se apretaba en los alrededores del Circo Teatro, esperando que abrieran las puertas [...]<sup>35</sup>.

Por fin, la corrida a beneficio de Germán R. de León, expendedor de boletos de la empresa del Circo Teatro Yucateco, programada para el 8 de septiembre, tuvo lugar el domingo 15 de septiembre, pero Manuel Hermosilla tomó el lugar de Antonio Sosa<sup>36</sup>. La temporada de 1901 cerró el domingo 22 de septiembre con la corrida a beneficio de Hermosilla<sup>37</sup>.

Con base en nuestro recuento, el Circo Teatro Yucateco comenzó su andadura con una corrida de toros y cumplió su primer aniversario con el mismo espectáculo. También fue una coincidencia que después de la temporada taurina llegara una empresa teatral, aunque esta vez no fue la de don Luis Roncoroni, *El Comendador*, sino la Compañía Dramática Serrador-Mari, la segunda que se presentaría en ese flamante foro.

### **Compañía Dramática Serrador-Mari**

El jueves 17 de octubre de 1901 debutó en el Circo Teatro Yucateco la Compañía Dramática Serrador-Mari y lo hizo con la comedia *Demi Mon-*

<sup>31</sup> Diversiones para hoy. (11 de agosto de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2.

<sup>32</sup> Corrida de toros. (15 de agosto de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 3.

<sup>33</sup> Diversiones para hoy. (18 de agosto de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 3.

<sup>34</sup> Diversiones para hoy. (1 de septiembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 3.

<sup>35</sup> La corrida del domingo. (10 de septiembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 3; Otra corrida de toros. (5 de septiembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 3.

<sup>36</sup> Corrida para hoy. (15 de septiembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2; Hermosilla en el Circo Teatro. (12 de septiembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2.

<sup>37</sup> Notas breves. (17 de septiembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2.

*de*, de Alejandro Dumas, hijo (1824-1865), y *La sota de basto*, juguete cómico en un acto y en prosa de José de Fuentes (1845-1882).

Aunque ambas representaciones no fueron del todo brillantes desde el punto de vista artístico, el resultado sí fue “agradable” gracias al esmero que puso el Sr. Esteban Serrador; la naturalidad, sin amaneramientos, de la Sra. Josefina Mari y el cuidado que se advirtió en el estudio de la obra.

[...] Mas el pero no falta, porque nos parece que el cuadro de artistas no está muy equilibrado: el Sr. Soto, galán joven que hizo el Raimundo Naujac, tiene una pronunciación poco clara y le falta el corte de los verdaderos galanes; los Sres. Cervantes y García (Hipólito Richou y el Marqués de Thonnerius) respectivamente, trabajaron tan poco, que no podemos decir más que estuvieron bien en sus modestos papeles, y en cuanto al cuadro de señoras, no está aún para ser juzgado, porque según noticias, ni son todas las que están ni están todas las que son. Ya veremos, andando el tiempo.

La pieza final en un acto, titulada “La Sota de bastos”, es una simpleza de su estimable actor que naufragó la noche del jueves, como naufragará siempre en públicos medianamente cultos [...] <sup>38</sup>.

Mientras los integrantes de la empresa superaban el nerviosismo propio de todo debut, se informó que ya habían salido de Barcelona rumbo a La Habana, donde tomarían un vapor para Progreso, seis artistas más que reforzarían el cuadro del Sr. Serrador: una actriz, una característica, una dama joven y tres artistas del sexo masculino <sup>39</sup>.

En la segunda función, que tuvo lugar el viernes 18 o el sábado 19, los asistentes presenciaron *Tierra baja*, drama en tres actos y en prosa de Ángel Guimerá (1845-1924). En la tercera función, el domingo 20, se presentó *El Señor Feudal* de Joaquín Dicenta (1862-1917), drama en tres actos, que se había estrenado en 1896 en España, pero que era desconocido para el público meridano <sup>40</sup>.

<sup>38</sup> Las veladas del “Circo Teatro Yucateco”. (20 de octubre de 1901). El Eco del Comercio, p. 2.

<sup>39</sup> Llegada de artistas. (20 de octubre de 1901). El Eco del Comercio, p. 3.

<sup>40</sup> Tercera función. (20 de octubre de 1901). El Eco del Comercio, p. 3.



En efecto, esa obra se representó por primera vez en la ciudad de México hasta 1904<sup>41</sup>. El martes 22 se ofreció *Mariana*, drama en tres actos y un epílogo de José Echegaray (1832-1916)<sup>42</sup>. El jueves 24 de octubre, para despejar los rostros compungidos por los dramas, la compañía montó la divertida comedia *El Afinador*, de Vital Aza (1851-1912), “cuya discreta interpretación hizo reír la noche del jueves a los concurrentes al Circo Teatro”<sup>43</sup>.

[...] Hay que confesar que todos los artistas de la compañía del Sr. Serrador estudian bien sus papeles y se los aprenden *par c'œur*, como debe ser, con lo que el público se libra de la impertinente voz del apuntador, y hay que confesar, así mismo, que el Sr. Serrador es todo lo cuidadoso que se puede ser en el desempeño de sus papeles, y que la Sra. Mari, en cada nueva obra confirma la opinión de que es una artista de corazón; que el Sr. Soto, no trabajando como galán joven, resulta; que el Sr. García ya está afónico y, de ahí que recurra a los gritos en su vehemente declamación, y que el Sr. Cervantes apechuga con ciertos tipos, como el Celedonio forjado por Vital Aza en *El Afinador*, el cual caracterizó con general aplauso la noche del jueves.

Nosotros nos alegramos de que todo eso resulte un conjunto que le agrada al público y que redunde en beneficio de la estimable empresa [...] <sup>44</sup>.

El domingo 27 de octubre se ofreció *María Menott o La loca de los Alpes*<sup>45</sup>; el martes 29, como sexta función de abono, la comedia en verso *La vieja ley*, de Miguel Echegaray, y el juguete cómico *A primera sangre*, del valenciano Manuel Matoses (1844-1901)<sup>46</sup>. El primero y dos de noviembre (viernes y sábado, respectivamente) no faltó *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla (1817-1893), obra en la que el Sr. Serrador, que desempeñó el papel principal, usó unas zapatillas que costaron 25 pesos<sup>47</sup>. Se informó

<sup>41</sup> Olavarría y Ferrari, op. cit., p. 2541.

<sup>42</sup> “Mariana”. (22 de octubre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2.

<sup>43</sup> De Teatro. (27 de octubre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2.

<sup>44</sup> *Íbid.*

<sup>45</sup> *Íbidem.*

<sup>46</sup> “La vieja ley”. (29 de octubre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 3.

<sup>47</sup> Notas breves. (3 de noviembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2.

asimismo que una de las actrices jóvenes de la compañía, la Sra. Dolores Zavala, sufría los rigores de la fiebre amarilla<sup>48</sup>.

El domingo 3 de noviembre se escenificó *El Nuevo Tenorio*, leyenda dramática en siete actos, escrita en prosa y en verso por Joaquín María Bartrina (1850-1880) y Rosendo Arús i Arderiu (1845-1891), inspirada en la obra de Zorrilla, de la que pretendía ser la continuación<sup>49</sup>.

Después del “atracción de tenorios”, el martes 5 de noviembre se presentó *Enseñar al que no sabe*, comedia de Miguel Echegaray, y la piececita *El novio de Doña Inés*<sup>50</sup>. El jueves 7 de noviembre se estrenó *El Amigo Fritz*, comedia en tres actos de los franceses Emilio Erckmann (1822-1899) y Alejandro Chatrian (1826-1890)<sup>51</sup>.

Para entonces ya habían arribado los refuerzos que el Sr. Serrador había pedido a Barcelona: el Sr. Delhone, galán joven; Srita. Marsal, dama joven; Sra. Periu, característica, y dos actores genéricos<sup>52</sup>.

El domingo 10 de noviembre se representó *El Herrero*, drama del francés Jorge Ohnet (1848-1918). Carecemos de información de lo que aconteció en el Circo Teatro Yucateco desde esa fecha hasta el 21 de noviembre, pero deducimos que a la empresa Serrador le había ido bien económicamente, pues había abierto un segundo abono.

El miércoles 20 de noviembre se anunció el estreno de la comedia *Quien con mujeres se mete*, del yucateco Antonio Cisneros Cámara (1853-1906), junto con *María Rosa*, drama en cuatro actos de Ángel Guimerá, pero se pospuso por indisposición de la primera actriz Sra. Mari<sup>53</sup>. El domingo 24 de noviembre los espectadores lloraron con el melodrama *Treinta años o La vida de un jugador*<sup>54</sup>. pero el martes 26, en la cuarta función del

<sup>48</sup> *ibid.*

<sup>49</sup> “El Nuevo Tenorio”. (3 de noviembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 3.

<sup>50</sup> La función de hoy. (5 de noviembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2.

<sup>51</sup> “El Amigo Fritz”. (7 de noviembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 3.

<sup>52</sup> Los artistas del Sr. Serrador. (5 de noviembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2.

<sup>53</sup> El estreno de la obra de Cisneros Cámara. (21 de noviembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2.

<sup>54</sup> La función de hoy. (24 de noviembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2.



segundo abono, rieron a mandíbula batiente con *El señor cura*, comedia de Vital Aza, así como con el divertido juguete cómico en un acto y en prosa *La cuerda floja*, de José Estremera (1852-1895), que tanto gustaban al público<sup>55</sup>.

Ahora ocupémonos de dos obras que montó la Compañía Dramática Serrador y que despertaron mayor interés en el público: el juguete “cómico, fino y gracioso” *Quien con mujeres se mete.....!*, del yucateco Antonio Cisneros Cámara, y el drama *Electra* del español Benito Pérez Galdós.

El primero se había anunciado para el miércoles 20 de noviembre, se pospuso para el viernes 22 y finalmente se estrenó el miércoles 27. La comedia cuenta las vicisitudes del matrimonio conformado por Pepe y Carlota, cuya vida conyugal se ve perturbada constantemente por el impulso incontrolable de Pepe de seducir a cuanta criada entra a trabajar en su casa. Carlota se aburre de despedir sirvientas y comienza a concebir un plan para corregir a su marido. En esas está cuando recibe un telegrama de su madre, casada en segundas nupcias, quien le anuncia su próxima llegada pues ha enviudado otra vez. La suegra no conoce a su yerno y viceversa, porque ha vivido lejos de su hija desde hace mucho tiempo. Arriba la suegra cuando Pepe está fuera de casa, y al enterarse de su “debilidad”, le promete a su hija que ella se encargará de corregirlo. Acuerdan que se haga pasar como la nueva sirvienta. Previamente, Pepe le había advertido a Carlota que por nada del mundo consentiría la presencia de su suegra en su casa. La suegra coge un canasto y va por la comida a una fonda cercana. Cuando la mesa está lista y servida la comida, regresa Pepe de la calle, come con buen apetito y se entera que hay una nueva criada, quien se presenta y asegura que es ella la que ha cocinado aquellos sabrosos manjares. Carlota, después de comer, informa a Pepe que visitará a una tía suya, de manera que el marido y la criada-suegra se quedan solos en la casa.

<sup>55</sup> La función de esta noche. (26 de noviembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2.

[...] Empieza la faena. Requeiebros van y requeiebros vienen. Entablan conversación. Durante la comida y al conocer a la nueva servidora, ésta forja una historia de abolengo ilustre, pero reveses de la suerte obligáronla a ponerse a salario en casa de una señora llamada Beatriz Urrea (nombre de la aborrecida suegra de Pepe, es decir, de la supuesta criada que tomó el de Petra para representar la comedia ante el yerno calavera).

Por creída la historia, Pepe le dice a Petra que él es muy liberal; que si oye misa los domingos y confiesa cada año, es por aquello del conveniencierismo (sic) en la profesión de ciertas creencias; pero que la agrada tratar a sus sirvientas con franqueza, con verdadera confianza, como a iguales. Y así inicia su obra de seducción y conquista, que Petra no esquiva, sino antes bien ayuda con estudiada habilidad.

Llega a mayores Pepe en su empresa, pues ya que ha intimado en los términos dichos, con Petra, y se le ha insinuado tan de cerca haciéndole que le cosa un botón de la levita arrancado de intento por él para provocar una aproximación menos discreta entre su cuerpo y el de Petra, al fin acaba por abrazarla, gráfica demostración que sorprende Carlota que a la sazón entra, de vuelta de casa de su tía.

El marido se cree cojido (sic) por su mujer, pierde la serenidad, se confunde y palidece. Carlota lo reanima con afabilidad que extraña a Pepe, porque es un cambio brusco de su mujer, y se encrespa y afecta arrepentimiento y hasta enojo cuando ésta le dice que se repita el abrazo, al grado de que despide a Petra.

Pasada la primera emoción, le explican a Pepe la comedia representada: se le hace saber que la fingida criada es su suegra, ya viuda por segunda vez; que se trató de curarlo de su manía de jefe de casa enamorado, y que su aborrecida suegra, a quien había ofrecido no aceptar a su lado, llevaba una fuerte suma que le encomendaba a él para mejorar y de la que él y Carlota serían dueños.

La lección fue eficaz: Pepe protesta su arrepentimiento y promete la enmienda [...] <sup>56</sup>.

<sup>56</sup> Quien con mujeres se mete.....! (5 de diciembre de 1901). El Eco del Comercio, p. 2.



Desde el punto de vista del que reseñó la puesta en escena, Cisneros Cámara abordó la infidelidad del marido de Carlota con discreción y delicadeza, ya que había matizado el desarrollo de la obra con chistes oportunos de buen tono que provocaron “la risa aun en los labios de pudibunda y encojida (sic) dama”, en vez de recurrir a los de brocha gorda, que sonrojaban a las féminas.

[...] Debe añadirse a eso y, es consecuencia del mismo desarrollo de la obrita, que Cisneros supo salvar el escollo de la monotonía, dentro del cuadro escénico que trazó, como supo también realzar con una versificación fluida y vivaz, en el romance sobre todo, el mérito de su comedia.

El público que, al oír el nombre de Cisneros Cámara, acudió presuroso en inusitada concurrencia, al Circo Teatro la noche del estreno de ¡Quien con mujeres se mete.....!, dio claras muestras de su complacencia y dijo que salió airoso el autor en su ensayo de comedia [...] <sup>57</sup>.

En Yucatán, como ocurría en otras capitales del país, no era insólito que los escritores locales, *motu proprio* o impulsados por sus amigos, sometieran obras de su autoría a las compañías dramáticas que visitaban la entidad, las cuales, si convencían a los directores, se presentaban fuera de los programas de abono; desde luego, las producciones de los talentos locales implicaban la posibilidad de buenas entradas, sobre todo si eran conocidos.

Antonio Cisneros Cámara (1853-1906), abogado de profesión, colaboraba en periódicos y revistas y era un entusiasta impulsor de las artes, como lo prueba su participación, como directivo o socio, en instituciones que hicieron época: el Conservatorio Yucateco de Música, El Ateneo y

<sup>57</sup> íbid. Véase también: Estreno en el Circo Teatro de una obrita del Sr. Cisneros Cámara. (10 de noviembre de 1901). El Eco del Comercio, p. 2; El estreno de la obra de Cisneros Cámara. (21 de noviembre de 1901). El Eco del Comercio, p. 2; Rectificación. (1 de diciembre de 1901). El Eco del Comercio, p. 2; Sobre la comedia del Sr. Lic. Cisneros Cámara. (3 de diciembre de 1901). El Eco del Comercio, p. 2.

la Sociedad Progreso y Recreo de Espita. Su primer diálogo en verso titulado *Tablas* se estrenó en 1878, cuando el autor tenía 25 años. También escribió otras obras dramáticas como *De la cumbre al abismo*, *Primorosa*, *A muerte*, *Sangre híbrida* y *En el último peldaño*<sup>58</sup>.

### Interludio

Por cierto, el Sr. Serrador convino que la compañía del prestidigitador Enrique Vargas, en sociedad con los señores Gómez Rul y Gutiérrez Ávalos, ofreciera funciones de variedades por las tardes en el Circo Teatro Yucateco. La primera tuvo lugar el domingo 1 de diciembre, ante regular asistencia. Hubo fantoches, actuó el Trío Catalá, la bailarina Srita. Moreno y “el acto de espectros”, que fueron muy aplaudidos. También se estrenó “un bonito schottisch intitulado “Las bellas meridanas”, escrito por el teniente Gabriel Garson, director de la Banda del 22 batallón. El Sr. Garson ejecutó la obra en el cornetín y fue ovacionado, pidiéndose la repetición”<sup>59</sup>.

De María Moreno, “la encantadora y notable bailarina española”, que había desembarcado en Progreso el miércoles 20 de noviembre, se afirmaba que había triunfado en la Exposición de Búfalo y en algunos teatros de Nueva York, por sus típicos bailes españoles y orientales<sup>60</sup>.

Abordemos lo relacionado con *Electra*. A principios de octubre, cuando se informó de la venida de la Compañía Dramática Serrador-Mari, se subrayó que traía en su repertorio “el sensacional drama *Electra* de Pérez Galdós representado últimamente en incontables teatros”. Sin embargo, había llegado diciembre, se habían presentado muchas Obras pero *Electra* seguía sin aparecer.

<sup>58</sup> Véase su entrada en la Enciclopedia alfabética Yucatán en el tiempo, tomo II, p. 242.

<sup>59</sup> A caza de noticias. (3 de diciembre de 1901). El Eco del Comercio, p. 2; Notas breves. (3 de diciembre de 1901). El Eco del Comercio, p. 2; A caza de noticias. (1 de diciembre de 1901). El Eco del Comercio, p. 2.

<sup>60</sup> Atractivo para el “Circo Teatro”. (21 de noviembre de 1901). El Eco del Comercio, p. 2.



[...] Ya va tocando a su fin la temporada de la compañía del Sr. Serrador, y la anunciada representación del celebrado drama “Electra”, parece que se va volviendo agua de borrajas. Se dice que hay un intrínquilis en eso de la representación de “Electra”, pero gran número de abonados desea verla y a su nombre se lo volvemos a significar al Sr. Serrador, a fin de que no se prive a la inmensa mayoría de un espectáculo que lisonjea su gusto y que no pugna con las restricciones que se deben poner a los que conculcan la moral. Más aún: “Electra” entraña provechosas enseñanzas. [...]<sup>61</sup>.

El “intrínquilis” del que hablaba el redactor del párrafo citado arriba, aludía, sin duda, al hecho de que esa obra de Pérez Galdós tenía su origen en un espinoso asunto que involucraba a uno de los poderes fácticos de la sociedad: la iglesia católica. La anécdota era la siguiente: en 1900 la rica heredera Adelaida de Ubao e Icaza, aconsejada por el padre jesuita Cermeño, había ingresado al convento de las Esclavas del Corazón de Jesús, pero sin la autorización de su familia. Esta denunció el hecho ante la justicia y acusó al religioso de pretender apoderarse de la herencia de la menor. Estalló el escándalo y en enero de 1901 el caso llegó al Tribunal Supremo, instancia que falló a favor de la familia y Adelaida tuvo que abandonar el claustro<sup>62</sup>.

En la obra del autor español la protagonista Electra, de 18 años, se va a vivir con sus tíos Evarista y Urbano, luego de la muerte de su madre Eleuteria; un día conoce a Máximo, que es científico y sobrino de Evarista, de quien queda prendada. Empero, Salvador de Pantoja le revela a Electra que su enamorado y ella son hermanos, por lo que le aconseja que se recluya en el convento, donde se le aparecerá el espectro de su difunta madre, quien le aclarará que lo dicho por Pantoja es falso y le recomienda abandonar el claustro<sup>63</sup>.

El paralelismo entre el hecho real y la trama es claro.

<sup>61</sup> ¿Y “Electra”? (1 de diciembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2; La próxima temporada teatral. (8 de octubre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 3.

<sup>62</sup> El caso Ubao, disponible en <https://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/eu/-el-caso-ubao/ar-129196/#>, consultado el 20 de mayo de 2021.

<sup>63</sup> Véase: *Electra* (Galdós), disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Electra\\_\(Gald%C3%B3s\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Electra_(Gald%C3%B3s)), consultado el 20 de mayo de 2021.

La obra se estrenó el 30 de enero de 1901 en el Teatro Español de Madrid; esa noche Galdós fue llamado a escena en numerosas ocasiones y hubo manifestaciones en contra del clero, no solo en el debut. Algunos jerarcas eclesiásticos españoles condenaron la obra y la tacharon de “masónica”; sin embargo, su desmesurada reacción contribuyó a despertar aún más la curiosidad de la gente. Pronto, *Electra* rebasó las fronteras ibéricas y llegó a varios países europeos y americanos. En México, la compañía de Ramón P. Buxó la estrenó a principios de abril de 1901 en el Teatro Arbeu. La obra dividió opiniones:

[...] en México gustó a su vez a mucha parte del público, al que sirvió para lanzar voces y gritos contra el clero y las creencias católicas, y fue mal recibido por otra mucha parte de ese público; casi la totalidad de las familias más o menos creyentes dejaron de concurrir a las representaciones; la prensa conservadora atacó a la obra con encarnizamiento, la prensa liberal la defendió con tibieza por juzgarla de poco mérito literario y no de lo bueno del insigne novelista [...] <sup>64</sup>.

No sabemos cuál fue la reacción del público meridano que llenó el Circo Teatro Yucateco para conocer aquel crudo drama, pero sí sabemos lo que escribió sobre *Electra* “un amigo” no identificado de *El Eco del Comercio*, si bien ese periódico solo reprodujo un fragmento del extenso artículo que había recibido para su publicación. El autor era de clara filiación liberal, como se verá. Vale la pena citarlo íntegro:

[...] A riesgo de equivocarse, la última obra del Sr. Pérez Galdós es una revista crítica social de España, de gran trascendencia y que acredita una vez más que la pluma del Sr. Pérez Galdós ha sido y es de combate y de bien entendido patriotismo. En el drama precitado, *Electra* representa a España moderna, huérfana descendiente de desórdenes y locuras monárquicas (representando estos ascendientes la liviana madre de *Electra* y el beato Pantoja), gobernada y sugestionada por el fanatismo religioso de su padre y parientes (los esposos de García Yuste) sin otra sociedad que la de una aristocracia holgazana, viciosa e ignorante, que enrique-

<sup>64</sup> Olavarría y Ferrari, op. cit., tomo III, p. 2054.



ce sin trabajar, sin saber cómo, y que cree que su misión se concreta a fomentar los conventos y por ende el fanatismo. Máximo representa el elemento científico en desconsoladora minoría radicada en el único elemento que puede salvar a España: la juventud liberal, ilustrada y patriota, la misma y única que se levantó contra el invasor francés.

Ahora bien, esta transición brusca que opera Electra del segundo al tercer acto es precisamente la misma que necesita España, es la conmoción política que desarrolló la revolución francesa que derrocó la monarquía corroída por la malicia, la soberbia, el fanatismo y la ignorancia, la misma fuerza de progreso que destruyó los privilegios y monopolios, que arrancó de las manos muertas las grandes extensiones de tierras incultas para dividir las y cultivarlas, y finalmente la que dio a Francia la gran superioridad de que carece España. Esa sombra que se representa a Electra enagenada (sic) por la mentira, no es otra cosa sino la fuerza de la conciencia pública que a gritos desmiente los subterfugios del jesuitismo, la monarquía, la ignorancia y el despotismo; es el eco del Conde las Almenas acusando la traición al pueblo; es, finalmente, la filosofía, el derecho, la economía política pidiendo a voces el consorcio de España con la conciencia, la libertad y la República mal que pese a los jesuitas y conservadores.

El Sr. Pérez Galdós vive en ese medio asfixiante donde la ley marcial es proclamada cada vez que estornuda un ciudadano, y tal vez a eso se deba que el autor de Electra haya hecho el drama de tamborazo, para solo el pueblo que sólo así lo entiende, y no haya sido más pulido y preciso en caracterizar los personajes de su estudio crítico social.

En cuanto a la originalidad de la idea de pintar a España excitándola a un cambio de vida, creo no pertenece al Sr. Pérez Galdós, sino al autor del artículo "Las tres cosas del tío Juan" (\*\*), premiado en un concurso literario celebrado últimamente.

No por eso mengua el mérito de Electra en la que no solo se expone la situación de España sino que se la critica y se la resuelve solapadamente hasta donde lo permite la libertad de imprenta, mejor dicho, el despotismo actual. De todos modos, es de aplaudirse al Sr. Pérez Galdós por

su Electra, con la que ha demostrado la necesidad que tiene España de un cambio radical en sus instituciones políticas, religiosas y económicas. ¡Mil aplausos sinceros! [...] <sup>65</sup>.

El viernes 6 de diciembre se estrenó otra obra de Antonio Cisneros Cámara, pero esta vez no fue una comedia sino un drama: *Sangre híbrida*, que fue aplaudida con entusiasmo por el público, que llamó tres veces al proscenio al autor. <sup>66</sup>. La Compañía Dramática de Esteban Serrador dio su última función en el Circo Teatro Yucateco el 8 de diciembre de 1901 con *Paternidad*, de la que se dijo que era una obra “anti-jesuita” escrita por un clérigo. “Es seguro que el Circo se verá lleno la noche de la representación, como sucedió la noche que se puso Electra” <sup>67</sup>.

Antes de levar anclas, los artistas de la compañía ofrecieron tres funciones en el “Teatro Casellas Rivas” del recién concluido Circo Teatro Motuleño: en la primera pusieron *Mancha que limpia*, de José Echegaray (jueves 12); en la segunda, el drama *Tierra baja*, de Guimerá (sábado 14) y en la tercera, *Electra*, de Pérez Galdós (domingo 15) <sup>68</sup>.

### Retorno del Circo Orrin

El Circo Orrin regresó a Mérida: el sábado 7 de diciembre dio su acostumbrada serenata en la plaza de Santiago y debutó al día siguiente.

\*\* En 1900, El Liberal convocó a un concurso literario en ocasión del III Centenario de Cervantes, el cual ganó José Nogales con el cuento Las tres cosas del tío Juan. En la página 11 del folleto impreso con texto del trabajo ganador se lee: “—¿Sabéis lo que soñé esta noche?—dijo el tío Juan—. Pues que yo era el Padre Eterno, y esta mi cordera era la España, y yo se la daba a una gente nueva, recién venía no se de aónde, con la barriga llena, los ojos relucientes, con callos en las manos y el azaón al hombro...”.

Disponible en: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000052785&page=1>, consultado el 21 de mayo de 2021.

<sup>65</sup> “Electra” en el Circo Teatro. (5 de diciembre de 1901). El Eco del Comercio, p. 2.

<sup>66</sup> La velada del viernes. (8 de diciembre de 1901). El Eco del Comercio, p. 3.

<sup>67</sup> A caza de noticias. (5 de diciembre de 1901). El Eco del Comercio, p. 2; Por la ciudad. (8 de diciembre de 1901). El Eco del Comercio, p. 2; Por la ciudad. (10 de diciembre de 1901). El Eco del Comercio, p. 2.

<sup>68</sup> Serrador en Motul. (10 de diciembre de 1901). El Eco del Comercio, p. 3; La Compañía Serrador en Motul. (15 de diciembre de 1901). El Eco del Comercio, p. 2; Ecos motuleños. (19 de diciembre de 1901). El Eco del Comercio, p.1.



Como cada año, también ofreció su función internacional dedicada a las colonias extranjeras en Mérida; entre sus novedades trajo “una pareja de bailarines y una acróbata que ejecuta suertes aéreas”; repitió Miss Marcella o Marzella, la domesticadora de pájaros, y después de los beneficios de los *clowns* Alfredo y Roman Bannack, y de su estrella Ricardo Bell, “la nota por excelencia” estuvo a cargo de las hermanas Grunatho, “gimnastas de salón, a las cuales no puede menos de admirarse” por la limpieza y agilidad de sus trabajos<sup>69</sup>.

Así concluyeron los espectáculos en el Circo Teatro Yucateco el año de 1901.

<sup>69</sup> Llegada del Circo Orrin. Solemne serenata en la plaza de Santiago. (8 de diciembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2; Notas breves. (12 de diciembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2; Por la ciudad. (15 de diciembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2; Notas breves. (15 de diciembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2; Notas breves. (19 de diciembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2; Diversiones públicas para hoy. (22 de diciembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2; Notas breves. (22 de diciembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2; Notas breves. (24 de diciembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2; El beneficio de Ricardo Bell. (26 de diciembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2; Notas del Circo Orrin. (29 de diciembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2; En el circo. (31 de diciembre de 1901). *El Eco del Comercio*, p. 2.