

La caricatura política durante el Marentismo en Yucatán: 1951-1953

Félix Agustín Alpuche Sosa¹

Resumen

El objetivo de este artículo es analizar el papel de la caricatura política como forma de oposición durante el periodo conocido como *Marentismo*, el cual marcó el ascenso por primera vez del Partido Revolucionario Institucional (PRI) a la gubernatura de Yucatán, con Tomás Marentes Miranda como mandatario estatal. Para ello, he tomado los ejemplos más representativos de la caricatura política a partir de diferentes fuentes escritas y digitales: la novela *Don Toribio de la Tetera* de Humberto Lara y Lara, el fondo digital “Recortes relacionados con Tomás Marentes Miranda” y la revista política *La Crítica*. El análisis de las caricaturas me servirá para demostrar que este medio de expresión sirvió para exponer las inconformidades del pueblo yucateco por el gobierno de Marentes Miranda, así como para exhibir de manera satírica su caída.

Palabras clave: Marentismo, Caricatura política, Yucatán, PRI, PSS, institucionalización.

The political cartoon during Marentismo in Yucatán: 1951-1953

Abstract

The purpose of this article is to analyze the role of political cartoon as a formal opposition during the period known as *Marentismo*, which marked the rise for the first time of the Institutional Revolutionary Party (PRI) to the governorship of Yucatán, with Tomás Marentes Miranda as state governor. For this purpose, I have taken the most representative examples of political caricature from different written and digital sources: the novel *Don Toribio de la Tetera* by

¹Licenciado en Historia por la Universidad Autónoma de Yucatán y profesor del sistema secundarias técnicas de la Secretaría de Educación Pública del Estado de Yucatán (SEGEY). Se ha desempeñado como docente de secundaria y de bachillerato, también fue becario de investigación de la coordinación de la licenciatura en Historia en el proyecto Museo móvil con el Dr. Víctor Hugo Medina Suarez de julio-2018 a diciembre 2018. Tiene una serie de publicaciones en diarios locales y en revistas locales. Correo - fanapoleon@hotmail.com



Humberto Lara y Lara, the digital collection “Recortes relacionados con Tomás Marentes Miranda” and the political magazine *La Crítica*. The analysis of the caricatures will serve me to demonstrate that this means of expression served to expose the discontent of the Yucatecan people with the government of Marentes Miranda, as well as to satirically exhibit his downfall.

Key words: Marentismo, political cartoon, Yucatán, PRI, PSS, institutionalization.

Introducción

El objetivo central de este artículo es comprobar el papel de la caricatura política como forma de oposición durante el periodo conocido como *Marentismo*, el cual marcó el ascenso por primera vez del Partido Revolucionario Institucional (PRI) a la gubernatura de Yucatán, con Tomás Marentes Miranda como mandatario estatal. A raíz de este acontecimiento, los gobernadores ya no serían escogidos por las élites locales sino directamente por la presidencia de la República (Echeverría 1985, 64-66). Para entender esta época es importante mencionar que en ese momento México estaba atravesando un proceso en el que las fuerzas regionales eran absorbidas por el PRI y la federación. En Yucatán, fue el 1° de febrero de 1952, día de la toma de posesión de Tomás Marentes como gobernador, el inicio de manera formal de la era de los sexenios priistas yucatecos (Alpuche 2018,1).

Antes del inicio y en el transcurso del Marentismo en el estado, la caricatura política fue de suma importancia, especialmente para atacar al régimen. Por lo tanto, la metodología que utilizo para el presente trabajo es un análisis de la misma (Gantús, 2007, 1-2). Es importante recalcar que este artículo se divide en varias secciones para abordar este periodo de gobierno y analizar las diferentes caricaturas políticas que se utilizaron para que los opositores se rebelaran contra el gobierno de Tomás Marentes Miranda.

Para la elaboración de este artículo se utilizaron las caricaturas políticas tomadas de la novela *Don Toribio de la Tetera* de Humberto Lara y Lara, del fondo digitalizado de recortes referentes a Tomás Marentes pertenecientes a la Biblioteca Yucatanense del Gobierno del Estado CONACULTA y de la Revista política *La Crítica*, las cuales fueron analizadas e interpretadas en el contexto

histórico de la época Marentista.

El Marentismo en el contexto histórico

Durante el sexenio de Miguel Alemán Valdés (1946-1952) se tomó como política de estado la unificación de los partidos regionales en un instituto fiel a la presidencia de la República. Para eso, el Partido de la Revolución Mexicana (PRM) cambió su nombre a Partido Revolucionario Institucional (PRI), iniciando así el proceso de institucionalización política de la Revolución (Garrido 1982, 23-32). Para este tiempo, Yucatán contó con cierta autonomía política que no gozaba la mayoría de las entidades del país, ya que desde Felipe Carrillo Puerto hasta ese momento los gobernadores de la entidad eran escogidos por las élites políticas locales y no por la federación como ocurría en otras entidades.

En aquel momento histórico, el gobernador del estado de Yucatán era el Prof. José González Beytia, quien fue citado a mediados de 1951 por el presidente Miguel Alemán Valdés para definir al candidato oficial al gobierno de Yucatán, obteniendo unos resultados que no eran los esperados. Como lo vemos a continuación en palabras de Luís Ramírez Carrillo:

De manera informal se eligió entre el gobernador y la nomenclatura del PSS (Partido Socialista del Sureste) a los candidatos para los principales puestos de gobierno, como se venían haciendo desde hacía treinta años. Al viajar a la Ciudad de México para notificárselo a las autoridades, González Beytia se encontró con las nuevas reglas del juego. Se le informó que a partir de ese momento la política en Yucatán la definiría el PRI y la Presidencia de la República. Bastaba que el PSS propusiera una lista de candidatos para que ninguno de los nombres en ella fuera el del elegido. Era ya un México centralista y presidencialista. Los yucatecos no aceptaron esta situación sin pelear. Una primera medida fue la renuncia anticipada del gobernador para no hacer la campaña ni entregar la gubernatura al candidato impuesto. (2018, 7).

tura del PSS (Partido Socialista del Sureste) a los candidatos para los principales puestos de gobierno, como se venían haciendo desde hacía treinta años. Al viajar a la Ciudad de México para notificárselo a las autoridades, González Beytia se encontró con las nuevas reglas del juego. Se le informó que a partir de ese momento la política en Yucatán la definiría el PRI y la Presidencia de la República. Bastaba que el PSS propusiera una lista de candidatos para que ninguno de los nombres en ella fuera el del elegido. Era ya un México centralista y presidencialista. Los yucatecos no aceptaron esta situación sin pelear. Una primera medida fue la renuncia anticipada del gobernador para no hacer la campaña ni entregar la gubernatura al candidato impuesto. (2018, 7).

Después de esta reunión, el gobernador González Beytia viajó de regreso a la Ciudad de Mérida y al llegar tomó la decisión de pedir licencia a su cargo y viajar a la Habana, Cuba para autoexiliarse; de esta manera no sufriría las represalias del gobierno federal por no aceptar la imposición de Tomás Marentes Miranda como candidato oficial al gobierno del estado. Al mismo tiempo, en el estado los grupos del Partido Socialista del Su-



reste (PSS) se oponían a la inminente candidatura de Marentes.

La caricatura política en México

La caricatura política nació en Francia en el siglo XVIII como una forma de oposición al régimen monárquico en el cual se exponían los defectos de los monarcas, de la nobleza y del clero. Durante la segunda mitad del México independiente, la caricatura jugó un papel relevante y minucioso en la vida pública y política de los sujetos con poder de ese tiempo. Fue durante el Porfiriato que la caricatura política fue ganando poco a poco más relevancia en nuestro país; entre los más destacados caricaturistas de esa época podemos mencionar a José Guadalupe Posada, Antonio Vane-gas Arroyo, Ernesto García Cabral, Manuel González Ramírez, Rafael Barajas Durán y Juan Manuel Aurre-cochea. (Saborit, 2013,1).

La caricatura política tuvo un gran impacto en México durante finales del Porfiriato e inicios de la Revolución Mexicana, pues a través de la misma se podía exhibir y ridiculizar las distintas características físicas de los personajes políticos del país de ese momento. Para profundizar en la importancia de estas ilustraciones tenemos a continuación las palabras de Fernando Ayala Blanco:

[...] [A] partir de 1910 la plástica satírica inclina la balanza hacia publicaciones antimaderistas, que utilizan la caricatura como arma política: La risa, Multicolor, El ahui-zote (versión reaccionaria del primero), entre otras. Recordemos la famosa caricatura de Ernesto "el Chango" García Cabral que dibuja a Madero chiquitito, con un enorme abrigo ("Presidencia") que le queda muy grande; esta diatriba plástica apareció en Multicolor. Así, pues, caricaturistas como Lillo, Alcalde, Olvera, "El Chango" García Cabral, José Clemente Orozco, Pérez y Soto, entre otros más, atacaron intensamente al maderismo: "La mayor parte de los dibujantes trabajan para grandes consorcios periodísticos y éstos son pilares del sistema oligárquico y fieles a Porfirio Díaz. La nueva oleada de caricatura política resulta entonces, abrumadoramente reaccionaria y al servicio de una ideología de derecha". (2010, 1-6).

En este párrafo podemos comprobar que la caricatura política tuvo bastante importancia como arma opositora al gobierno de Francisco I. Madero, quien había ascendido a la presiden-

cia tras el triunfo de la primera etapa de la Revolución Mexicana, ya que varios caricaturistas eran aliados del régimen de Porfirio Díaz.

La caricatura fue usada como arma opositora a los regímenes priistas que iniciaron el proceso de la institucionalización de la Revolución Mexicana. Fue durante el régimen de Miguel Alemán Valdés que el uso de la caricatura se agudizó para oponerse a las políticas de *El Cachorro de la Revolución*.²

Caricaturas de la novela *Don Toribio de la Tetera*

La caricatura política fue una de las armas más utilizadas contra el régimen de Tomás Marentes Miranda, pues a través de ella se podía ridiculizar y exponer tanto al gobernador como a todo su gabinete. Una de las obras literarias más críticas al régimen Marentista es la novela *Don To-*

*ribio de la Tetera*³ de Humberto Lara y Lara⁴, cuyo texto se caracterizó por tener una gran cantidad de caricaturas las cuales eran utilizadas contra el *Marentismo* por parte de Lara y Lara.

Humberto Lara y Lara dio a conocer los avances de su novela y transmitió sus intenciones de oponerse al gobierno de Tomás Marentes Miranda durante las tertulias llevadas a cabo en los distintos cafés de la ciudad de Mérida. Esas reuniones eran frecuentadas por varios intelectuales yucatecos, entre los que destacaba Eduardo Urzaiz Rodríguez⁵ y su familia. (Bojórquez Urzaiz, 2019, 1). La novela cuenta con una gran cantidad de caricaturas; a continuación, presento algunas de las más significativas de esa obra literaria.

Las diferentes caricaturas de la novela representan la oposición que había al gobierno marentista. A lo largo de esta obra literaria las dis-

² El Cachorro de la Revolución era el seudónimo con el que se le conocía a Miguel Alemán Valdés, el cual fue acuñado por Fidel Velázquez para referirse a Alemán pues lo consideraba el heredero de los revolucionarios y quien institucionalizaría finalmente la Revolución Mexicana.

³ Don Toribio de la Tetera es una novela sobre el periodo Marentista escrita por Humberto Lara y Lara, donde se recrean los apoyos locales, la forma en que se orquestó la elección de Marentes y los problemas que enfrentó durante su gobierno. Esta novela sólo pudo ser publicada años después durante el gobierno del Gobernador Francisco Luna Kan en el año de 1980.

⁴ Humberto Lara y Lara fue un intelectual y político yucateco del PSS (Partido Socialista del Sureste). Llegó a ser diputado Local, director general del Diario del Sureste, docente de secundaria y profesor de Historia de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la UDY (Universidad de Yucatán), hoy Facultad de Ciencias Antropológicas de la UADY (Universidad Autónoma de Yucatán).

⁵ Eduardo Urzaiz Rodríguez fue un médico de origen cubano que durante la fundación de la Universidad Nacional de Sureste (UNS) el 25 de febrero de 1922, (hoy Universidad Autónoma de Yucatán UADY) fue nombrado por el entonces gobernador Constitucional Felipe Carrillo Puerto como el primer rector de esta casa de estudios. De la misma manera fue director de la Escuela Normal siendo profesor tanto de la UNS como de la Normal. Al renunciar a su segundo periodo al frente de la UNS (Universidad Nacional del Sureste) (1946- 1951) se caracterizó por ser uno de los opositores más notables al gobernador Tomás Marentes Miranda.



Fotografía tomada de la novela Don Toribio de la Tetera, representando el momento en que Don Toribio pide licencia y renuncia a la gubernatura.



Caricatura de la novela Don Toribio de la Tetera, donde se representa a un par de perros orinando una placa alusiva a Tomás Marentes Miranda.



Caricatura de Don Toribio de la Tetera donde se observa al pueblo representado por un obrero o campesino tirando la bacinica con Marentes y sus allegados.



Caricatura tomada de la novela Don Toribio de la Tetera, donde representan burlescamente al personaje Toribio que ejemplifica a Marentes.



Caricatura tomada de la novela Don Toribio de la Tetera, donde muestran unas damas de sociedad en el baile de aniversario del gobernador.



Caricatura tomada de la novela Don Toribio de la Tetera, donde se ve representada la muerte y caída del régimen Marentista.

tintas ilustraciones ridiculizan al régimen estatal (Alpuche, 2020:1) tal como se muestra en los ejemplos que he seleccionado. En la caricatura donde Don Toribio se encuentra humillado y agarrado de un poste, simboliza la forma en la que veían al mandatario estatal. Tanto en las imágenes de las damas como el de la bacinica tirada por un campesino que simboliza al pueblo, se hace referencia a la forma tan despectiva en que los yucatecos veían al gobernador, aparte de la élite que lo apoyaba conformada por los descendientes de la Casta Divina y algunos miembros de la comunidad sirio-libaneses. Por su parte, las caricaturas donde aparecen unos perros orinando una placa alusiva a Tomás Marentes Miranda, así como en la que se puede ver a Don Toribio de la Tetera en el momento en que pide licencia y renuncia a la gubernatura, y una donde se ve representada la muerte y caída del régimen Marentista, hacen alusión al final del Marentismo y, por ende, de este período tan controversial de la historia yucateca.

Es un hecho claro que las caricaturas, además de criticar ferozmente al régimen estatal, tenían la idea de mandar un claro mensaje al gobierno federal –primero a Miguel Alemán Valdés y posteriormente a Adolfo Ruiz Cortines– para hacer presión para que se removiera a Tomás Ma-

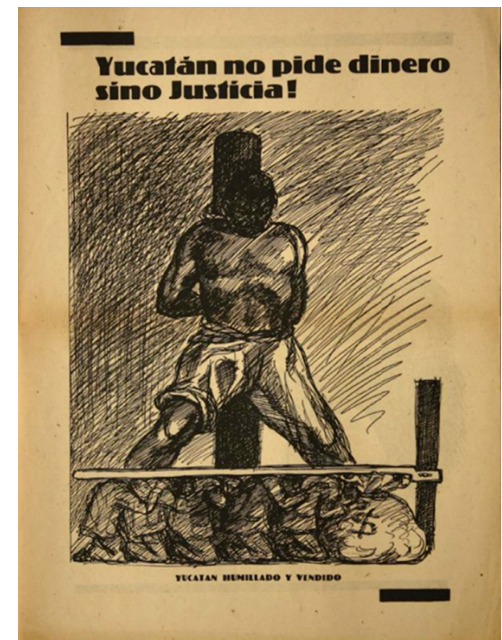


rentes Miranda como gobernador. Esto finalmente ocurrió cuando Ruiz Cortines asumió la Presidencia de la República, pues retiró el apoyo federal y esto ocasionó que el Marentismo no pudiera mantenerse a flote por la falta de oficio político, provocando posteriormente la caída de la época Marentista, tal y como sucedió con otros gobernadores priistas impuestos por Alemán. (Rodríguez García, 2014,1).

Caricaturas del fondo digital: recortes referentes a Tomás Marentes

En la Hemeroteca José María Pino Suarez de la Biblioteca Yucatanense existió durante la administración estatal de Rolando Zapata Bello (2012 - 2018) un fondo digitalizado titulado: "Recortes relacionados con Tomás Marentes Miranda", el cual contenía una gran cantidad de periódicos, decretos, corridos, bombas, fotografías y caricaturas políticas, que representaban información valiosa sobre el periodo conocido como el Marentismo. Es relevante destacar que las ilustraciones realizadas contra el régimen de Tomás Marentes Miranda, expuestas en dicho fondo digital, fueron encargadas por el Dr. Álgar Carrillo Gil y la Asociación Cívica de Yucatán A. C, la cual era una organización de intelectuales yucatecos que residían en la Ciudad de México.

Hay una gran variedad de caricaturas en este fondo digital; algunas de ellas tienen el estilo artístico del cubismo, mientras que otras muestran de manera muy clara la oposición y la humillación de los yucatecos a la imposición del régimen Marentista (Alpuche,2020:1), pues la gran cantidad de ilustraciones satanizaban la figura del gobernador Marentes Miranda como de todo su equipo de trabajo y sus partidarios. A continuación, presento algunas caricaturas de este fondo.



Caricatura realizada por la Asociación Cívica Yucateca, en contra del régimen Marentista. Se representa al pueblo yucateco en la figura de un hombre en una hoguera con la leyenda Yucatán Humillado y Vendido. Dicha imagen está fechada el 1° de febrero de 1952, y se encuentra en el fondo reservado digital de la Biblioteca Yucatanense. Fuente: http://acervo.bibliotecavirtualdeyucatan.com.mx/janiumbin/janium_zui.pl?fn=9139&jzd=/janium/AP/XVIII1939.031/d.jzd Consultado el 12 de enero de 2018.

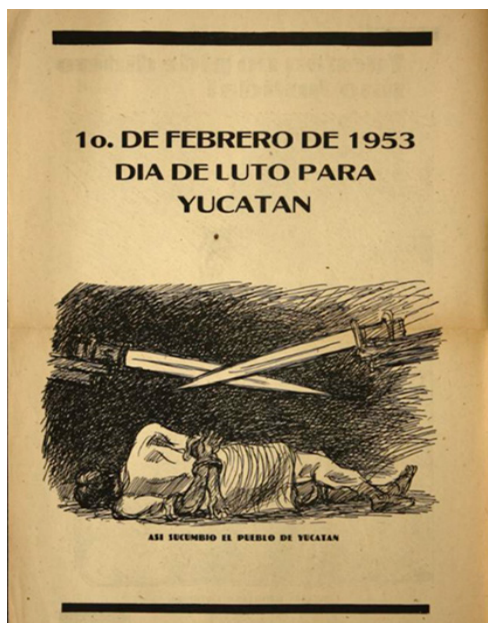


Imagen en contra de Marentes hecha por la Asociación Cívica de Yucatán. En esta fotografía se muestra a un esclavo aprisionado representando la situación de Yucatán por la entrada de Marentes al poder. Dicha caricatura está fechada el 1° de febrero de 1953, y se encuentra en el fondo reservado digital de la Biblioteca Yucatanense. Fuente: http://acervo.bibliotecavirtualdeyucatan.com.mx/janiumbin/janium_zui.pl?fn=9139&jzd=/janium/AP/XVIII-1939.031/d.jzd Consultado el 12 de enero de 2018.



Caricatura realizada contra el régimen de Tomás Marentes, elaborada por la Asociación Cívica de Yucatán.



Caricatura donde se observa la imagen de un militar que representa la represión al pueblo por parte de Marentes. Esta es una réplica de una pintura cubista, hecha por el Dr. Carrillo Gil.



Caricatura donde se observa el sufrimiento de Marentes sentado en las puntas filosas de bayonetas, con lo que la Asociación Cívica de Yucatán representaba su oposición.



Caricatura elaborada por la Asociación Cívica Yucateca contra el régimen de Tomás Marentes Miranda.



En las caricaturas de este acervo se puede observar cómo la Asociación Cívica de Yucatán A.C manifestaba el rechazo de la sociedad yucateca hacia el régimen de Tomás Marentes Miranda, tanto durante su campaña como gobernador como en su ejercicio en el poder. Se pueden notar las distintas expresiones contra el Marentismo y la manera en que se sentían las clases políticas locales con la imposición federal de un mandatario estatal foráneo.

Por su parte, haciendo un análisis de las caricaturas presentadas, se puede interpretar con las primeras dos imágenes –la del esclavo aprisionado y la del hombre en una hoguera con la leyenda “Yucatán humillado y vendido”– que la Asociación Cívica Yucateca y gran parte de la población del estado se sentían vendidos –como esclavos– y traicionados por el presidente Miguel Alemán Valdés por imponer a Tomás Marentes como gobernador del estado. Por otro lado, la caricatura donde se observa el sufrimiento de Marentes sentado en las puntas filosas de bayonetas representa la oposición a su gobierno, mientras que la imagen de un militar, réplica de una pintura cubista hecha por el Dr. Carrillo Gil, representa la represión al pueblo por parte de Marentes. La última caricatura en la que aparece un hombre sosteniendo una

roca, nos muestra la resistencia de los yucatecos contra el régimen Marentista, resistencia que mantuvieron hasta que lograron que Marentes Miranda renunciara al gobierno estatal para mostrarle su inconformidad a la presidencia de la república. Esto debido que la imposición de Tomás Marentes, tenían la función de encarecer el precio de la fibra de henequén a través del control de la paraestatal Henequeneros de Yucatán (HY). Y por lo tanto entregarle la riqueza de este producto a los miembros del Grupo Alemán y a la federación en general. Además de acabar con la autonomía de la entidad para elegir a los candidatos oficiales al gobierno del estado.

Caricaturas de la revista política *La Crítica*

La Revista *La Crítica* fue un medio de comunicación política editada en la Ciudad de México entre los años 1930 y 1960, que tenía la función de ser diario de oposición al régimen federal. Esta revista editó un sinnúmero de caricaturas en contra del gobernador Tomás Marentes Miranda y todo su gabinete.

En este medio se dedicaron varias columnas, artículos y reportajes en contra del Marentismo y del gobernador Tomás Marentes, en los cuales cuestionaban, por un lado, la manera en la que fue nombrado el

candidato oficial del PRI al gobierno del estado de Yucatán, y, por otro lado, a todo el gabinete elegido por este mismo para que lo acompañara en la administración estatal. Las caricaturas realizadas por el equipo editorial de *La Crítica* ridiculizaban al régimen mostrando a Marentes y a su gabinete como personas poco capaces de llevar en buen puerto al Estado, e incluso acusándolos del desastre del campo yucateco y la quiebra de Henequeneros de Yucatán (HY),⁶ así como de la crisis en otros productos como el aguacate. (*La Crítica*, 1952, 24-25). A continuación, se exponen algunas fotografías de las caricaturas de esta revista que fueron hechas contra el Marentismo.



Caricatura de la Revista *La Crítica*, donde se representa de una manera pícaro y burlesca la imagen del Gobernador Tomás Marentes Miranda.



Caricatura tomada de la Revista *La Crítica*, de 1953, donde representa de una manera burlesca el momento de la caída de Tomás Marentes Miranda, como gobernador y por lo tanto el final del Marentismo.

En estas dos caricaturas de la revista *La Crítica* se puede observar que en la primera se representa de una manera pícaro y burlesca la imagen del Gobernador Tomás Marentes Miranda, y en la segunda –de 1953–, se representa de una manera burlesca el momento de la caída de Tomás Marentes Miranda como gobernador y, por lo tanto, el final del Marentismo. En esta última, cuya imagen deja en claro la oposición y la crítica a la administración Marentista, se puede interpretar que el pie representa al pueblo y a la sociedad yucateca, quienes lograron que la federación removiera

⁶ Henequeneros de Yucatán (HY), fue una empresa Estatal cuyo principal propósito era el de controlar, por parte del Gobierno del Estado, el comercio de henequén entre los grandes y pequeños comerciantes. Se fundó en 1937 por órdenes del presidente Lázaro Cárdenas y su principal función fue vigilar que no hubiera un encarecimiento en el precio de la fibra de este producto textil. Esto con la finalidad de que no hubiera monopolios referentes al henequén, por eso tenía que fijar precios equitativos para el comercio de la fibra henequenera. La estructura de esta empresa estaba compuesta por una mesa directiva encabezada por el gobernador, quien fungía como presidente; un vicepresidente, quien sería el representante del gobierno federal; un gerente general, un tesorero, Vocales y un Secretario de conformidad. El primero era designado en conjunto con el gobierno federal y los demás eran nombrados por el Gobernador.



al mandatario estatal y, de esta manera, se pusiera final a este gobierno con el fracaso de dicho gobernante.

Consideraciones finales

El Marentismo es, sin lugar a dudas, un período de la historia de Yucatán muy polémico y poco estudiado, del cual puede investigarse una cantidad considerable de aspectos relevantes. El estudio y el análisis de la caricatura política referente a este gobierno es un tema que, además de ser poco estudiado, es un campo fértil para la indagación histórica, tal como lo es la época marentista en general.

En este escrito se pudo identificar distintos aspectos referentes a la caricatura política y el periodo marentista. En primera instancia, el apartado *El Marentismo en el Contexto Histórico*, sirvió para abordar de una manera breve este acontecimiento en la historia, tanto su inicio como su desarrollo. En la siguiente sección, *La Caricatura Política en México*, se realizó una aproximación a la historia de la caricatura política, desde sus orígenes en Francia hasta su ingreso y desarrollo en nuestro país. En el apartado *Caricaturas de la Novela Don Toribio de la Tetera* se presentaron algunos ejemplos de estas expresiones en la obra literaria y se realizó un análisis de las mismas. En la parte titulada *Caricaturas del Fondo Digital*:

recortes referentes a Tomás Marentes, se expusieron algunas imágenes de estas caricaturas para poder interpretar su contenido. Por último, en *Caricaturas de la Revista política La Crítica*, se presentaron dos ilustraciones de este medio de comunicación escrita, las cuales representan la oposición y la caída del Marentismo.

En conclusión, el Marentismo es un tema muy relevante en varios aspectos para nuestra historia yucateca. La caricatura política, a pesar de ser uno de los temas menos estudiados de este singular periodo, nos muestra de qué manera fungió como una herramienta contra el poder durante el Marentismo. Por ende, este trabajo es un parteaguas para futuras investigaciones históricas que deseen abordar este u otros aspectos relacionados con la época marentista.

Referencias

- Alpuche Sosa, Félix. *El marentismo en Yucatán, 1951-1953*. Monografía de Licenciatura en historia, Mérida, UADY, 2018.
- Alpuche Sosa, Félix. "El marentismo: la entrada formal de Yucatán al Sistema Político Mexicano, 1951-1953". *Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán*, número 273, julio / diciembre de 2018, ISSN:0186-7180, pp. 20-24.
- Alpuche Sosa, Félix. "La caricatura política en Yucatán, El caso del régimen marentista". *Diario de Yucatán*, Mérida, Yucatán, México, 29 noviembre, 2020, p.1. Fuente: <https://www.yucatan.com.mx/editorial/la-caricatura-politica-en-yucatan> Consultado el 3 de agosto de 2021.
- Ayala Blanco, Fernando. "La caricatura política en el Porfiriato". *Revista Estudios políticos (México)*, versión impresa ISSN 0185-1616 Estud. polít. (Méx.) no.21 Ciudad de México sep./dic. 2010, pp.1-6. Fuente: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16162010000300004 Consultado el 3 de agosto de 2021.
- Bojórquez Urzaiz, Carlos "Tertulias de café en Mérida". *Diario Informe Fracto*, Mérida, Yucatán, México, 20 de agosto, 2019, p.1. Fuente: <https://informefracto.com/la-nacion-y-el-mundo/madre-america-mexico/tertulias-de-cafe-en-merida/> Consultado el 3 de agosto de 2021.
- Don Tenabo Marentes *Habla de Agricultura a su Querido Pueblo*, *Revista La Crítica*, México D.F. 22 de septiembre de 1952, pp. 24-25.
- Echeverría, Pedro. *La política en Yucatán en el siglo XX (1900-1964)*. Mérida, Editorial Maldonado, 1985.
- Gantús, Fausta "Porfirio Díaz y los símbolos del poder. La caricatura política en la construcción de imaginarios". *Revista Cuicuilco*, vol. 14, núm. 40, mayo-agosto, 2007, pp.1-2. Fuente: <https://www.redalyc.org/pdf/351/35112174011.pdf> Consultado el 3 de agosto de 2021.
- Garrido, Luis Javier. *El Partido de la Revolución Institucionalizada. La formación del nuevo Estado en México (1928-1945)*, Argentina, Editorial Buenos Aires, 1982.
- Lara y Lara, Humberto. *Don Toribio de la Tetera*. Mérida, Ediciones del Gobierno de Yucatán, 1980.
- Ramírez Carrillo, Luis "A propósito del 'caso Marentes': La nación contra la región o el permanente retorno del centralismo a Yucatán". *Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán*, número 273, julio / diciembre de 2018, ISSN:0186-7180, p.7.



Rodríguez García, Arturo. “La caída de gobernadores, una tradición priista”, *Revista Proceso*, 23 de octubre de 2014, p.1. Fuente: <http://hemeroteca.proceso.com.mx/?p=38565> Consultado el 3 de agosto de 2021.

Saborit, Antonio “Antología de caricatura política”. *Revista Letras Libres*, México D.F. 9 de febrero de 2013, p.1. Fuente: <https://www.letraslibres.com/mexico/antologia-caricatura-politica> Consultado el 3 de agosto de 2021.