

PRESENTACIÓN

En este número la Revista presenta media docena de trabajos que subrayan su vocación universitaria de divulgación multidisciplinaria, académica y cultural. En el primero de ellos se demuestra que los libros clásicos sobre Yucatán, pese a ser muy conocidos, aún enriquecen nuestro acervo de conocimiento cuando se les someten a nuevas lecturas con ojo crítico y espíritu creativo. Eso demuestra Taracena cuando analiza cómo la inexistencia de ríos y lagunas aguzó la mirada de los viajeros por antonomasia del siglo XIX, Stephens y Catherwood, sobre el manejo del agua y su importancia como elemento de control de la población y la economía peninsular.

Los siguientes dos artículos nos regresan al siglo XXI y dan cuenta de uno de los fenómenos sociales más importantes en la actualidad: el envejecimiento de la población. Villagómez nos muestra cómo se vive, se sufre y también se disfruta, de la vejez entre la población rural de origen maya en diversos poblados de Yucatán. De especial interés son los testimonios de mujeres y hombres mayores que nos muestran los impactos de la pandemia de Covid 19. El trabajo de Cárdenas completa este análisis espacial sobre la vejez en Yucatán, pues transitando desde la cartografía urbana hasta los censos y entrevistas, nos muestra a detalle el deterioro de las condiciones de vida de la población que va envejeciendo en el centro de la ciudad de Mérida, que en su mayor extensión es considerado ya un espacio histórico.

A continuación dos artículos nos alejan de manera muy saludable de Yucatán e incursionan en otras disciplinas. El filólogo y lexicógrafo español Delfín Carbonell nos presenta un excelente trabajo sobre el uso del lenguaje popular en la obra de dos literatos españoles que lo usaron y analizaron en la novela y los diccionarios. Se trata del muy conocido Pío Baroja y del casi desconocido Luis Besses. Cabe señalar que con Carbonell la Revista tiene ya una larga amistad, pues este conocido lexicógrafo publicó con nosotros uno de sus primeros trabajos hace ya 55 años. Acompañar a los autores longevos es una de las ventajas de la larga vida de la Revista, que el año próximo cumplirá un siglo. Otro artículo de Alejandro José Ramírez nos pone de nueva cuenta en el campo de la literatura y analiza la discutida y emblemática novela Farabeuf de Salvador Elizondo, que fue polémica desde su primera edición.

El Circo-Teatro yucateco fue una institución emblemática y mítica del Yucatán

de principios del siglo XX. Varias generaciones la tuvieron como eje de la vida lúdica y deportiva de Mérida y toda la península. Su sólo nombre suele evocar toda clase de recuerdos divertidos y amables. Poco sabemos sin embargo del detalle de sus actividades. Para acercarnos a ellas Sánchez nos brinda la primera parte de un detallado artículo donde los datos y anécdotas nos recrean toda una época y una institución de la que se habla mucho pero se conoce poco.

Luis Alfonso Ramírez Carrillo