

La fotografía como herramienta para la investigación en las ciencias antropológicas

José Gamboa Cetina

INTRODUCCIÓN

En este trabajo se hace un recuento de las conexiones de la fotografía con las Ciencias Antropológicas. En términos generales, la relación de las ciencias sociales con la fotografía se puede dar en varios niveles: 1) como una técnica o instrumento para el registro de información; 2) como un mecanismo para la difusión de la información; 3) como tema u objeto de estudio

Desde su nacimiento, la fotografía ha estado involucrada con las ciencias antropológicas; podría decirse que fue amor a primera vista, un flechazo como dicen, en un romance fructífero que ha dado a luz importantes frutos. Veamos parte de esta historia:

Oficialmente, la invención de la fotografía fue en 1839, cuando se

realizó la presentación oficial del daguerrotipo ante los miembros de la Academia de Ciencias Francesa y el diputado Arago expuso las amplias posibilidades del registro fotográfico en el campo científico, proponiendo a la arqueología¹ como uno de los campos privilegiados para dicho registro "... Arago expuso detalladamente la técnica del procedimiento. Hizo notar a su atento auditorio qué extraordinarios servicios podía prestar la fotografía en el campo científico. ¡Cómo se iba a enriquecer la arqueología gracias a la nueva técnica! Para copiar los millones y millones de jeroglíficos que cubren, en el exterior incluso, los grandes monumentos de Tebas, de Memfis, de Karnak, etcétera, se necesitarían veintenas de años y legiones de dibujantes. Con

Este documento es una versión ampliada de la ponencia presentada por el autor, en el VIII Congreso Nacional de Investigadores del INAH, en la mesa. "Aplicación de la tecnología a la antropología", evento realizado en Puebla, del 18 al 21 de noviembre de 2013.

José Gamboa Cetina. Profesor investigador titular "C" del INAH.
marcialzetina@hotmail.com

el daguerrotipo, un solo hombre podría llevar a buen fin ese trabajo inmenso" (Freund; 1976:28). Como para comprobar esta aseveración, ese mismo año Frederic Goupil-Fesquet y el pintor Horace Vernet realizaron las primeras tomas fotográficas en Egipto (Davis, 1981 citado por Güemes; 1988: 614).

Dos años después, es decir en 1841, ya se encontraba en la zona maya el barón Emmanuel Von Friedristal,

"quien tomó vistas de las zonas arqueológicas de Uxmal, Chichén Itzá e Izamal por medio de un aparato fotográfico daguerre" (Güemes, op.cit.: 614). Pocos meses después, en este mismo año, llegaron por segunda vez a Yucatán John L. Stephens y Frederic Catherwood, trayendo consigo el mejor daguerrotipo que pudieron conseguir en Nueva York: "Mr. Catherwood hizo minuciosos dibujos arquitectónicos... y lo mismo que en nuestra primera expedición, hizo todos los dibujos por medio de la cámara lúcida con el fin de obtener la más precisa exactitud en las proporciones y detalles. Además de esto, teníamos un aparato daguerrotipo el mejor que pudimos encontrar en Nueva York, con cuyo auxilio Mr. Catherwood comenzó a tomar vistas desde el momento en que llegamos a Uxmal (Stephens; 1984,I:169). A partir de entonces, la fotografía se convirtió en una herramienta fundamental para las investigaciones arqueológicas, es así que Desiré Charnay entre 1858 y 1859 obtuvo las primeras imágenes de las estructuras de Uxmal, mismas que fueron publicadas en su libro *Cités et ruines américaines*, en París, en 1862 (Dorrel; 2004: 2).

Con la fotografía, el registro de los sitios arqueológicos adquiere más veracidad y cientificidad, ya que antes de ella se recurría a dibujos que



"EL FUEGO"

Repertorio selecto de los Sres. German Camus y Cía. [Antes Navascues y Camus S. en C.]

EL FUEGO. es el poema de la vida; la epopeya de las pasiones humanas; algo nuevo, sugestivo y brillante, en que los incomparables artistas Pina MENICHELLI y Fibo MARI, hacen gala de sus potentes facultades: AMOR..... PASION.... DOLOR LUCHAS.....

PERSONAJES:
Ella..... PINA MENICHELLI.
El..... FEBOMARI

1400 metros de largo.—Repertorio de German Camus y Cía. antes Navascues y Camus.
EL FUEGO, en esta cinta de Arte se ad-

miran los pasajes más bellos y poéticos que jamás imaginarse pud. err el pensamiento humano.

EL FUEGO, interpretado p hecho realidad por los más notables artistas de la escena italiana, que con su talento han logrado la más justificada reputación mundial, es un hermoso drama de fugaces e impresionantes escenas de la vida real, que culminan en el supremo dolor de un joven pintor hijo de la siempre adorable bohemia del talento. Pietro Costa, al lucubrar para su inspirado y original trípico, lo hace con tanto talento que ratifica en todo su fama de profundo spi



SADUNAH.

Alvarez Arondo y Cia.

Gran Película de Arte.

20



podían ser fantasías del autor² o, en el mejor de los casos, alteraciones de las estructuras, monumentos o cualquier vestigio material que podía ser adulterado por la manera en que el artista percibía la realidad, mientras que la fotografía se supone que capta la realidad tal cual es³. Por otra parte, la fotografía permitía dejar testimonio de procesos irrepetibles, como son la excavación arqueológica, en sus diversas fases y hallazgos. (Ibid: 6-10).

Otros personajes continuaron esta labor, entre los más destacados podemos citar a Teobert Maler, quien llegó a México en 1864 y realizó estupendas fotografías de sitios arqueológicos, como Uxmal, Chichén Itzá, Mitla, etcétera. En 1873 llegaron a la península de Yucatán los esposos Le Plongeon, quienes realizaron magníficas tomas de algunos edificios de Chichén Itzá. Otro gran fotógrafo fue Alfred Percival Maudslay, quien realizó espléndidas fotos de la estela de Copan (Güemes, op.cit.:617-618).

LA FOTOGRAFIA EN OTRAS RAMAS DE LAS CIENCIAS ANTROPOLOGICAS

Para fines del siglo XIX, la fotografía comenzó a extenderse hacia otras ramas de la antropología, como la **Antropología física**. Nicolás León, influenciado por Ales Hrdlicka, aplica la técnica fotográfica para el

registro antropométrico y Frederick Starr utilizó la fotografía para realizar sus estudios de los tipos físicos de las tribus nativas (Güemes, op.cit.: 618).

En el caso de la **fotografía etnográfica**, uno de sus primeros exponentes fue John K. Hillers, quien en 1870 fue contratado por el Departamento de Etnología Americana para fotografiar varias tribus del sureste norteamericano (Banta y Hinsley, 1986:40). En 1880, la antropóloga

He aquí por fin "La Caja Negra."

La más Maravillosa y Misteriosa Historia de todas las Epocas

Esta es nuestra nueva película Dividida en Series.

15 Episodios 30 Partes

© 1915

"LA CAJA NEGRA"

Es la nueva película repartida en quince Series que acaba de producir la UNIVERSAL FILM MANUFACTURING COMPANY.

El autor de esta maravillosa obra de arte cinematográfico es el señor E. PHILIPS OPPEHEIM el cual está mercedadamente reputado como el escritor de asuntos misteriosos más interesante del mundo, y su labor literaria en esta producción ha sido considerada por los expertos como la más notable de las que se han llevado al cinematógrafo.

En la narración a Stanford Quest, considerado como el mejor detective del mundo, se le encarga de la penosa y difícil misión de aclarar un gran número de asesinatos y robos, altamente misteriosos, todos los cuales han sido cometidos por una misma persona. En todos los delitos la culpabilidad recae sobre un par de manos misteriosas que son la única parte visible del culpable que pueden ver las personas que se encuentran cerca del lugar del crimen.

El asunto, los detalles, los misterios y las hermosas escenas de "LA CAJA NEGRA" interesan en extremo a toda persona, cualquiera que sea su condición, edad, sexo o manera de pensar.

Para detalles e informaciones respecto de "LA CAJA NEGRA" sirvanse dirigirse al Departamento de Exportación de los señores

Alvarez, Arrondo y Cia.

Oficinas: Bajos del Teatro "Peón Contreras,"

Alice Fletcher trabajó para el museo Peabody y tomó fotografías de los indios Omahas de Nebraska y de los sioux de Dakota. Estos antropólogos estimularon a otros colegas a realizar estudios de tribus, pueblos y clanes tanto en América como en otros continentes. (Hernandez, 1989: 29).

Para 1886, Franz Boas inicia un trabajo de campo entre el grupo Kwakiutl de la costa noroeste de Norteamérica, que se prolonga por casi cuarenta años. En 1897, Boas publicó su concepción de la estructura social kwakiutl bajo el título *The Social Organization and the Secret Societies of the Kwakiutl Indians*. Pero, a pesar de la importancia de su información, no cabe duda que resulta insuficiente ante el producto resultante de tantos años de investigación. Una ceremonia tan compleja y rica en tradiciones, relaciones económicas, de validación de status, creencias, como el potlatch, se ve pobremente reflejada en las pocas fotografías que ilustran sus textos (Villela y Concha, 1999: 9).

En la década de los 20 del siglo pasado, Malinowski realiza sus investigaciones en la Melanesia. Como parte de dicho trabajo también contamos con cierto número de fotografías que nos ilustran sobre determinados rasgos y actividades de la vida trobriandesa. "Pero a pesar del reconocimiento que nos

merece la rigurosidad de Malinowski en su quehacer etnográfico, podemos constatar parecida carencia a la que veíamos en Boas" (Hernández, 1988:32).

Tal parece que para estos excelentes etnógrafos, la representación fotográfica es sólo un medio para ilustrar la descripción etnográfica, pero no para sustentarla o fundamentarla, como posteriormente lo haría Margaret Mead (Ibid. 33). Esta antropóloga se dio cuenta que su método para describir el ethos de los samoanos era insatisfactorio por lo que ve la necesidad de recurrir a la foto fija y al cine como formas de presentación de un supuesto material inatacable. Con esta idea Margaret Mead y Gregory Bateson llevaron a cabo un intenso trabajo de campo en Bali, donde tomaron alrededor de 25, 000 fotografías (Fernández, 1992: 23-24).

En México, la fotografía etnográfica encuentra su primer exponente en Charnay, quien en 1882 realizó una serie de fotografías tomadas a un grupo de lacandones. Según Samuel Villela (1992) resulta paradójico que, a pesar de la tradición indigenista mexicana, la fotografía etnográfica no haya tenido un gran desarrollo sino hasta mediados del siglo XX, y señala que son varios los problemas que han impedido un mayor desarrollo de la fotografía etnográfica:



- 1) En la mayoría de los casos las fotografías se le encargan a un fotógrafo profesional, que si bien puede tener una técnica impecable, casi nunca tiene formación o información antropológica, por lo que su principal preocupación es la estética, dejando de lado el contenido social.
- 2) La forma de captar a la gente de las comunidades se hace, casi siempre, resaltando sus diferencias, su "otredad", de lo cual puede desprenderse una consecuencia lógica: una perspectiva aislacionista que tiene su contraparte en las políticas integracionistas. Pero no necesariamente lo uno lleva a lo otro. "Quizás lo que ha faltado en esa óptica que quiere enfatizar las diferencias y la otredad es mostrar que esas pautas culturales tienen una lógica intrínseca, una racionalidad que va de acuerdo con otros modos de vida, de pensamiento, y son tan válidas y respetables como nuestra manera occidental de vivir. Y que bajo esa otredad se encuentran relaciones económicas y sociales estructurales que vinculan a esos grupos con la formación social mexicana" (Villela, 1992: 8).

La lista de investigadores, viajeros, expediciones, catálogos de colecciones, etcétera, que utilizaron la fotografía en sus trabajos sería

interminable, pero considero que con lo antes expuesto se da una idea clara de la importancia de la fotografía en el desarrollo de la antropología. El dominio de esta técnica se volvió casi indispensable para los profesionales de esta disciplina. Inclusive, en 1912, los profesores de las cátedras de antropología física, historia y etnografía en el Museo Nacional, "estipulaban en su dictamen sobre expedición de títulos que una enseñanza especial para todos los alumnos de estas cátedras debe ser la de la fotografía" (Güemes: 611).

LA FOTOGRAFIA Y LA INVESTIGACIÓN ANTROPOLOGICA EN LA EPOCA CONTEMPORANEA

En la actualidad, la fotografía se ha convertido en un elemento indispensable de la investigación en las Ciencias antropológicas. La mayoría de las facultades de antropología contemplan dentro de su curricula la impartición de la técnica fotográfica. Puede decirse que todas las ramas de las ciencias antropológicas la utilizan cotidianamente. Por ejemplo, una de las actividades que caracterizan la investigación antropológica es el trabajo de campo, y los datos recolectados suelen plasmarse en un "diario de campo", en el cual se registra todo lo que se observa, toda la información recopilada. En esta etapa

la toma de fotografías puede ser muy importante⁴. A pesar de los cuidadosos que seamos en la recolección de datos, de por ejemplo una ceremonia o un ritual, muchas veces se nos escapan detalles, como la expresión gestual o corporal, que solo podremos apreciar, mediante un análisis riguroso de la información gráfica. Una fotografía puede incluir detalles de los cuales el antropólogo-fotógrafo es inconsciente, pero que se revelan en

el trabajo de gabinete, es decir, en la fase en la que elaboramos el análisis del material recabado (Mraz, 2012: 162).

Por otra parte, la fotografía en algunas ramas de la antropología, como la arqueológica ha tenido desarrollos espectaculares como veremos a continuación:

La fotografía aérea como técnica de prospección arqueológica

Los orígenes de la fotografía aérea para la investigación arqueológica se remontan a 1859, cuando Sacano Boni realizó una foto aérea del coliseo romano desde un globo aerostático. Sin embargo, dadas las dificultades que implicaba tomar estas imágenes en el globo, esta técnica casi no se usó, y fue hasta la primera guerra mundial, cuando por motivos bélicos, se produce un salto cualitativo en la fotografía aérea, paralelo al desarrollo de la aviación, para ser utilizada con fines militares (Willey y Sabloff, 1980: 49).

Durante la segunda guerra mundial esta técnica se perfeccionó, y con el desarrollo de la aviación civil, la fotografía aérea comienza a utilizarse con fines arqueológicos. Las estructuras que apenas son visibles a nivel de suelo, son fácilmente reconocibles cuando se realiza la inspección aérea, especialmente al amanecer o atardecer, ya que el sol incide de manera

CRONICAS TEATRALES

SALON APOLO.

Cuando habíamos dicho "El Asombro de Damasco" por Paso y Abati y música por el maestro Luna constituyó verdadero éxito artístico y pecuniario para este Salón Teatro. Fue puesta con propiedad y vestida con bastante acierto. "El Asombro de Damasco" es de las operetas zarzuelas que se mantienen en cartel largo tiempo.

En cuanto a la representación mucho quisieramos decir más poco sería bueno y mucho malo. Así pues para evitar conflictos o quisquilleras no detallamos.

Muchas veces hemos pensado que algunos artistas, determinadamente se proponen bajar mal hacer ridiculos sin cuidarse del juicio del público o tal vez confiados en aquel viejo refrán que dice: "Cria fama y acénfate a dormir;" se preocupan muy poco de su nombre artístico o no tienen el natural pun donor del hombre que se dedica a cuales quiera de las artes.

El Apolo camina. Cada día está vigorizándose, cada noche el público acude a él más solícito, y la empresa, contenta se felicita a ni misra por su tino.

SALON IRIS.

Un rosario de funciones de beneficio le ha caído a este salón. Casi todas las partes han tenido su "alita" que diría aquel buen prieto sandunguero. Y hace bien el tesonero Eloy, hacer partícipe de ganancias a quien con su trabajo nos ayuda a ganar dinero (a pesar de que hoy por hoy, no sucede así en el "Iris" es un acto de justicia, de compensación que no todos los empresarios llevan a efecto con el mismo desinterés que el amigo Martínez. Nuestra mano amigo Eloy.

Se anuncia el beneficio de Camejo en el cual tomarán parte distinguidos artistas de otros salones, y con un programa sugestivo por lo bien combinado. Se nos dice que un joven tenor yucateco hará su presentación esa noche, como galantería al barbero Camejo, cantando un fragmento de Tosca.

JUAN TABARES.

Artista del "Apolo."

AMELIA ROBERT.

Simpática primera Tiple Cómica que con gran éxito actúa en el Salón "Apolo."

10



oblicua, proyectando sombra y facilitando que se puedan apreciar con mayor claridad (Sever, e Irwin, 2003: 113).

En la actualidad, la fotografía aérea se ha convertido en un elemento indispensable de la investigación arqueológica, pues permite no solamente localizar sitios con mucha precisión y rapidez sino que utilizando película infrarroja permite comprender la interrelación de los sitios arqueológicos con el medio ambiente (limón, 2008: 65-75).

La fotografía infrarroja y ultravioleta en la teledetección remota

La teledetección tiene su antecedente en la fotografía aérea, sin embargo, ésta última tiene sus límites: se requiere de luz y un clima adecuado. No sirve cuando la vegetación se interpone entre el fotógrafo/arqueólogo y los objetos buscados. Esto fue superado, gracias a la fotografía con cámaras infrarrojas y ultra violeta diseñada para ver lo que resulta invisible a simple vista. Esta tecnología, que permite "ver" a través de la vegetación, nubes y polvo, fue desarrollada por la NASA⁵ con fines militares, y brinda información de lo que se encuentra en la superficie y en el subsuelo (Adams, 2001: 114).

Thomas Sever en una entrevista señala: "Muchos de los hallazgos de

los últimos años son el resultado de fotos tomadas desde el espacio. Mediante la interpretación de datos de satélite obtenidos por medio del espectro infrarrojo, hemos localizado cientos de ciudades antiguas abandonadas cuya existencia se desconocía. Los mayas construyeron sus templos y demás edificios con piedra caliza y con estucado de cal. A medida que estas estructuras se desmoronaron, la falta de humedad y elementos

POR EL INTERIOR DEL ESTADO

IZAMAL—La Empresa del Salón Teatro "México" consecuentemente con el propósito que se ha impuesto de exhibir las mejores películas que llegan al Estado, presentó durante la semana que terminó entre otras igualmente bellas las siguientes cintas.

"Sadounah" esquisitamente artística y "Maciste", película de aventuras.

El público quedó altamente complacido y por ello felicitamos a la empresa.

TECOH—Continúan los éxitos pecuniaros y artísticos en el Cine de los Sres. Cámara y Azarcoya. El domingo último a instancias de numeroso público que deseaba volver a admirarla, repusieron la chistosísima película "Max en el Convento," que como en la primera presentación hizo desternillarse de risa a los espectadores.

Para esta semana tienen anunciadas grandes cintas de arte por lo que es de esperarse un éxito como los anteriores.

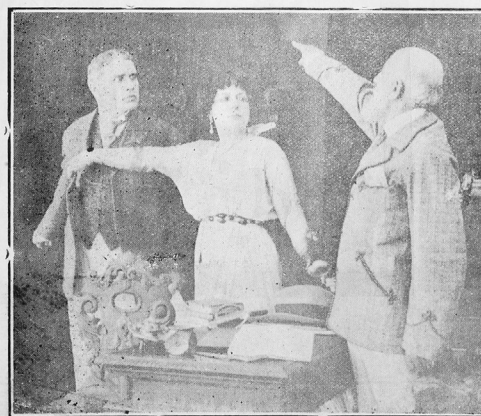
HUNUCMA—Con un bonito y sugestivo programa, dió su función el domingo último, la empresa del Teatro "Colón". Para esta semana tiene anunciada la proyección de la incomparable película "Aventuras de Catalina Williams," en combinación con los Sres. Alvarez Arrendo y Cia.

La primera exhibición será el sábado 20, continuando el domingo 21 y dando fin el lunes 22. Auguramos en las 3 funciones un verdadero éxito pues se trata nada menos que de la mejor película en su género.

KANASIN—La empresa M. Alvarez si que proyectando las mejores películas, por lo que a pesar de la competencia del otro Cine de la localidad, continúa llevando numerosa y selecto público a su salón.

CANSAHCAB—Durante la semana pasada fueron exhibidas en el Cine de la población bellas e interesantes películas que agradaaron mucho al público que asistió.

Para esta semana anuncia la empresa novedades y de ello daremos cuenta en el número próximo.



SADUNAH

Alvarez Arrendo y Cia.

Una escena de la película.

nutrientes dentro de las ruinas mantuvieron atrapadas a algunas especies de plantas, mientras otras fueron decoloradas o eliminadas por completo debido a que la cal en desintegración cambió el contenido químico del suelo alrededor de cada estructura. Estos sutiles detalles, imposibles de ver desde la superficie, revelaron una correlación entre el color y el índice de reflexión de la vegetación; Como resultado, la vegetación que crece alrededor de las ruinas, luce muy distinta de las demás, cuando se la observa en la actualidad mediante una luz infrarroja (Parcak, 2009: 25-27).

Su primera aplicación en la arqueología fue en 1978, cuando Thomas Sever, arqueólogo que trabajaba para la NASA, utilizando satélites de la Agencia Espacial, descubrió la red de calzadas elevadas que surcaban las encharcadas tierras mayas. A partir de entonces, los sensores remotos han sido utilizados por arqueólogos para localizar sitios⁶ (Conolly y Lake, 2006: 25-27).

La fotografía estereoscópica o de tercera dimensión

La fotografía reproduce los objetos en dos dimensiones, y la percepción de la profundidad es lograda gracias a la perspectiva y a los matices de colores o bien a los claro-oscuro. Sin embargo, es posible reproducir el efecto

de tercera dimensión, que se obtiene gracias a la visión binocular, observando al mismo tiempo, dos imágenes tomadas desde puntos de vista a distancia pupilar o mayor. Aunque se inventó desde mediados del siglo XIX, específicamente en 1851, por Sir Charles Wheatstone (Welling, 2000: 41), Su uso fue casi exclusivamente para entretenimiento, y pasado unas décadas, perdió popularidad.

Su uso con fines científicos, es relativamente reciente, a partir de los años 90 del siglo XX, y la utilización con fines arqueológicos, mas reciente aún. Puede decirse, que hasta el siglo XXI, comienza a ensayarse para el estudio y recopilación de estructuras prehispánicas, cuando los avances tecnológicos permiten procesar la información capturada.

En la actualidad, para la realización de fotografía tridimensional, de edificios prehispánicos, se pueden usar escaners 3 D. La información tridimensional de profundidad puede ser reconstruida a partir de dos imágenes usando una computadora para hacer relacionar las imágenes correspondientes.

Este tipo de fotografía, también es muy útil para realizar el moldeamiento de piezas arqueológicas, como la cerámica. Lo mismo sucede con las piezas oseas, que actualmente con las impresoras 3 D, son susceptibles de ser reproducidas, con fines de



estudio o incluso para ser exhibidas en lugar de los originales, que suelen dañarse en las exposiciones museográficas.

En nuestro país, uno de las primeras aplicaciones, fue en el Juego de Pelota de Chichen Itza. El registro en tercera dimensión fue realizado en el 2011, mediante un convenio del INAH con la Universidad Tecnológica Metropolitana, para la conformación de un proyecto integral de Conservación y restauración del Juego de Pelota⁷. "Las imágenes en tercera dimensión, han permitido avanzar en el estudio iconográfico de los seis paneles con relieves de las banquetas este y oeste, de esta estructura; con lo que ahora se tiene información no solo de lo descrito en estos bloques, sino de la correlación de las imágenes representadas con las que hay en otros edificios del sitio" (INAH Noticias, 2011).

Este tipo de fotografías permite además hacer un análisis detallado del estado de conservación de las estructuras, con lo cual se pueden definir estrategias más efectivas para su mejor conservación, ya que también se puede conocer con precisión las cargas que resiste un edificio. (Escalante, 2012: 171)

DIFUSIÓN

Otra utilización de la fotografía por la antropología fue en la catalogación de

museos. En 1882, Gumersindo Mendoza y Jesús Sánchez realizaron el Catálogo de las colecciones históricas y arqueológicas del Museo Nacional, además, por primera vez las fotografías se incorporaron a la museografía. "En salas y corredores se exhibían 44 vistas de algunas ruinas antiguas del país" (Güemes, op.cit. 618).

Hoy por hoy, la fotografía es utilizada —sobre todo— como un medio de difusión, pues la mayoría de los antropólogos recurre a ella para ilustrar sus trabajos o para dar conferencias, y no la considera como documento de investigación (sobre esto profundizaremos más adelante). También es frecuente que antropólogos organicen exposiciones fotográficas que, además, incluyen cédulas informativas y otros elementos para complementar y recrear el ambiente al cual se refieren. Algunos ejemplos son las exposiciones que ha organizado el Museo de las Culturas en Ciudad de México; por otra parte, un gran número de museos se apoyan fuertemente en la fotografía para recrear o ambientar las exposiciones —temporales o permanentes—, como ejemplos en México tenemos: el Museo de Minería y el Museo de la Fotografía, ambos ubicados en Pachuca, Hidalgo, entre muchos otros. Asimismo, se han publicado una gran variedad de libros basados en fotografías históricas o sobre algún

tema relevante para la historia de la fotografía, En Yucatán tuvimos el privilegio de ver publicado una parte del Archivo Guerra, en el libro: *Mérida, el despertar de un siglo*, editado por Cultur; y así, en los últimos 15 años se ha dado algo así como un boom de la fotografía, lo que ha permitido que se editen muchos libros escritos por antropólogos, historiadores o gente vinculada con las ciencias sociales, quienes han puesto

a disposición del gran público parte de la riqueza fotográfica de nuestro país.

LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO HISTÓRICO

Como se vio en el apartado anterior, la fotografía es una herramienta muy útil para el antropólogo y es un elemento casi indispensable en el trabajo de campo, pero la fotografía también puede ser muy valiosa para el análisis, y como fuente de información de primera mano para la investigación, es decir, que los productos de las tomas fotográficas se pueden convertir en objetos de análisis o documentos de consulta, en vez de ser utilizados únicamente para ilustrar trabajos de investigación.

Es así como en los últimos años han surgido propuestas para considerar las fotografías con el mismo valor que los documentos históricos. Veamos lo que plantea Emma Yanes al respecto: "En esta época de uso y abuso de la imagen, los interesados en la historia social no pueden pasar por alto el conocimiento y el análisis de lo que vemos y de lo que no vemos a través del tratamiento de la fotografía como documento histórico" (Yanes, 1996: 99).

Esta corriente dentro de la historia (historia gráfica) trata de recuperar el pasado reconstruyéndolo con imágenes fotográficas. La misma autora



aclara que: "No se trata, desde luego, de que los historiadores se dediquen a coleccionar fotos, sino que también asuman como una tarea la selección, recolección y análisis del material gráfico" (Ibid). Asimismo, Lina Odena Güemes, una etnohistoriadora del INAH, señala que las fotografías deberían ser consideradas como objetos de lectura y de interpretación (Güemes, op.cit.: 613), puesto que las fotos históricas a menudo complementan discursos de documentos muy distintos.

La fotografía, al igual que otros documentos, contiene mensajes, solamente que éstos se encuentran en forma gráfica, por lo que es necesario un método de interpretación que permita leer o interpretar la imagen. Para realizar esto existen dos escuelas: la ideológica y la semiótica.

La perspectiva ideológica critica la supuesta neutralidad u objetividad de las imágenes ya que su producción, selección y divulgación corresponden a ciertas prácticas y usos sociales. Según esta perspectiva, para entender la fotografía es necesario contextualizarla, señalando los usos y las significaciones de la práctica fotográfica en y para su tiempo. Esta perspectiva se centra en el estudio de la naturaleza ideológica de las imágenes, pero no desarrolla un método para el análisis gráfico.

La perspectiva semiótica plantea que la fotografía así como cualquier otra expresión gráfica son "textos" repletos de códigos y mensajes, de significantes y significados, que despliegan un juego entre denotación y connotación a través del cual se establecen significaciones. Este tipo de análisis se centra en el estudio de los mensajes expresados a través de las estructuras básicas de significación presentes en las imágenes, y en el

NUESTROS ESTRENOS

La casa de los señores Germain Camus y Ca. presentó esta semana dos obras de su repertorio selecto. "El Terrible Veneno" obra en que el cine aborda la cuestión de moralización pública por medio de sus pantallas. En efecto, "El Terrible Veneno" es una cinta de campaña antialcohólica. En ella, el espectador ve desfilar la vida terrible de una familia, en que el padre es un alcohólico, el hijo un idiota y la hija una naviz infeliz. Los estragos de ese errible enemigo de la humanidad que se llama Alcohol, se hacen patentes de una manera que convence en esa obra cinematográfica. Los actores que desempeñan "El Terrible Veneno" merecen los elogios de la crítica honrada. El Cav. Dante Testa que hace el obrero alcohólico, está admirable. Los gestos, el modo de andar, toda la vida de un degenerado, para ante nuestros ojos convenciéndonos terriblemente. Valentina Frascaroli, esa simpática y sugestiva artista italiana, que tan admirablemente interpreta "La Gloria", hace en "El Terrible Veneno", el rol de la hermana infeliz y torturada; ese trágico papel de la que sufre las consecuencias de otros los desastres y todas las locuras. Esa obra altamente moral, porque desnuda la vida del vicio tal cual es, para que nos horrorizemos de ella, que nos muestra descaradamente la terrible influencia del "Terrible Veneno" merece todos nuestros elogios. Así se labora por el bien de la humanidad. Otra de las obras estrenadas es "La Gioconda" tomada de la obra de Gabriel D'Annunzio, el insigne Gaetano de "Las Vírgenes de las Rocas." "La Gioconda" es una obra llena de belleza y magistralmente interpretada por los artistas que toman parte en ella. Es un alarde de buen gusto en los viajes fotográficos y en las escenas. Es un triunfo más para la casa de Camus que tan bellas obras está presentando al público meridano. Estas dos obras fueron estrena-

das en el Teatro "Peón Contreras" ante numeroso y selecto público.

El Salón Independencia de la Empresa Erosa también estrenó varias obras de valía esta semana. Una de ellas "La Zarpa de Terciopelo" está llena de belleza y buen gusto y merece nuestra recomendación. El Submarino Pirata", como anunciamos la semana pasada, ha seguido haciendo las delicias del público que concurre asiduamente a éste salón, pues es una obra cuyo argumento, tan lleno de situaciones cómicas, no fastidia por mas que se repita. Sabemos que en estos días deben estrenarse varias películas en el Independencia que seguramente han de llamar la atención pues tenemos noticia de que son obras esquivadas y de emocionante argumento.

EL DR. OX.

EL EMIGRANTE.

— De la Cinema de Veracruz y México —

estudio de cómo los objetos fotográficos se transforman en símbolos. "Uno de los principios semióticos más importantes es que la significación se establece a través de la diferencia entre términos y no a través de la identidad entre el término (significante) y el objeto (significado). Este principio se manifiesta en el uso de oposiciones binarias semióticas para poder construir el lenguaje de las imágenes. Las oposiciones semióticas pueden aparecer dentro del mismo texto (conjunción) o fuera del texto." (Thompson; 1993: 108)

La historiadora antes mencionada utiliza el segundo enfoque para analizar una serie de fotografías sobre las familias porfirianas, mediante la decodificación de una serie de mensajes, y así obtener información sobre la diferencia de géneros, los papeles que cumplían el hombre y la mujer al interior de la familia, y cómo las clases dominantes percibían a las clases populares.

Algunos autores plantean que independientemente del enfoque elegido hay ciertos pasos operativos que son indispensables para un análisis de las imágenes fotográficas:

— Situarnos en el contexto histórico-social al que pertenecen, en la circunstancia y tiempo en que fueron hechas, y por quiénes fueron realizadas (Yanes, op.cit.:

100), investigar sobre el fotógrafo: su campo de trabajo, su estilo, etcétera.

De lo que se trata, señala John Mraz, es de utilizar las imágenes de una manera diferente y con más rigor, para realizar una historia gráfica en lugar de una historia ilustrada (Mraz, 1993: 47). Para esto, los archivos fotográficos representan verdaderas vetas de conocimiento. Es por esto que su preservación y difusión son esenciales.

A partir de 1994, se constituyó la red nacional de fototecas (en la cual se encuentra incluido el Archivo Guerra), cuya sede se encuentra en Pachuca, Hidalgo, debido —entre otras cosas— a que allí se encuentra ubicada la fototeca más grande que existe en México. Tiene bajo su custodia más de un millón de imágenes compuestas por 28 fondos. Este archivo fotográfico se encuentra en proceso continuo de catalogación automatizada, lo que permite disponer de un banco de información con las imágenes digitalizadas y la descripción completa, tanto técnica, como referencial, de las fotos. Esto agiliza enormemente la consulta del material y su reproducción, pues basta tener el enlace con el banco de datos para acceder a cualquier material existente en dicho acervo. Por otra parte, la digitalización permite una



mejor preservación del archivo gráfico, pues cada vez que un negativo o positivo es utilizado para reproducirse o simplemente para consultarse, su tiempo de vida se acorta, debido a que los materiales fotográficos son muy sensibles a los cambios de clima, luz, etcétera; otra de las ventajas de esta digitalización es que se pueden restaurar las imágenes sin tocar los originales. Gracias a las maravillas de la tecnología actual, es posible eliminar ralladuras, raspones, fracturas, craquelados, etcétera, o bien, completar —si se cuenta con la información— el faltante de una imagen que haya sido mutilada (*Siempre*, 18 de octubre de 2011).


REFLEXIONES FINALES

A lo largo de este trabajo se ha mostrado que la fotografía es una herramienta extraordinaria que permite ampliar los horizontes de la investigación de las diversas ciencias antropológicas. Sin embargo, la fotografía dista mucho de ser únicamente una herramienta o una técnica. Es decir, la fotografía no puede ni debe ser vista como algo unidimensional. Estamos de acuerdo con Mraz (2012: 157), quien señala que una imagen fotográfica es susceptible de someterse a múltiples lecturas y a infinidad de usos.

La Tecnología de detección remota, está revolucionando la arqueología, al permitir localizar sitios arqueológicos

o incluso estelas enterradas, sin necesidad de excavar. Ciudades o estructuras enterradas se pueden encontrar desde satélites en el espacio, sin embargo, la tecnología de sensores remotos son aun demasiado caras para la mayoría de los países.

Desde una perspectiva antropológica más amplia, la fotografía se constituye como un medio para comunicar significados sociales, para representar realidades posibles y sobre todo como parte de una organización simbólica. Las fotografías, pueden ser vistas como discursos visuales, cargados de expresiones de nuestra cultura, del universo histórico, de la cotidianeidad social entendida como lenguaje de signos.

Estamos seguros de que la antropología y la fotografía continuarán entrecruzándose durante mucho tiempo y esta convergencia seguirá aportando múltiples beneficios. 

NOTAS

- 1 La arqueología es una de las ramas de la antropología (Tejera, 1999: 4).
- 2 "El mismo Waldek había llegado al grado de alterar sus dibujos para sostener que los mayas eran de origen romano o fenicio; y el estafalario Edward King, vizconde Kinsborough, en su voluminosa obra *Antiquities of Mexico* afirmaba que América había sido poblada nada menos que por tribus nómadas de Israel. Por ello la fotografía estaba cumpliendo uno de sus muchos papeles: captar regiones reales para ser mostradas en otras, bajo la mirada de lo novedoso" (Rodríguez, 1990: 29).
- 3 Para la segunda mitad del siglo XIX, ya era obligatorio incluir en todas las misiones científicas, fotógrafos que tomaban placas para documentar todo lo que encontraban: construcciones y pirámides,

- para el caso de la arqueología; personas para el caso de la antropología, etcétera. De hecho, en 1897 se funda en Gran Bretaña la *National Photographic Record Association*, "cuya finalidad específica era hacer fotografías de los edificios y otras manifestaciones de la cultura material tradicional para luego, depositarlas en el Museo Británico, y ello con la idea de formar un inmenso inventario visual patrimonial" (Lara, 2005: 4).
- 4 La fotografía también puede ser utilizada en el trabajo de campo, de otra manera, con las fotos se pueden realizar entrevistas dirigidas en las que la presentación de las mismas a los informantes conduzcan a la obtención de información con referencia a acontecimientos específicos de las relaciones sociales, a ceremonias, rituales, etcétera. El empleo de la fotografía en estos casos puede ser un gran apoyo a las preguntas que el investigador o investigadora formula logrando un mayor claridad en las mismas (Collier y Collier, 1996: 43).
 - 5 La Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio, más conocida como NASA (por sus siglas en inglés: National Aeronautics and Space Administration), es la agencia del gobierno estadounidense responsable del programa espacial civil, además de la investigación y astronáutica en ese país.
 - 6 Uno de los descubrimientos más espectaculares gracias a la fotografía infrarroja, lo protagonizó la egiptóloga Sarah Parcak, de la Universidad de Alabama. "Tras un año de análisis de imágenes del delta del Nilo, tomadas por el satélite *Lansat*, su equipo anuncio la localización de 17 pirámides, más de mil tumbas y más de tres mil edificaciones desconocidas" (La Jornada, 2012: 2).
 - 7 Para conocer el proceso detallado que se realizó en Chichen Itzá, véase el libro: *Pok ta pok en Chichen Itzá*, editado por el INAH y la UTM, 2012.
- method Albuquerque, U.S.A., University of New Mexico Press, 1996.
- Concha, Waldemaro. "Archivos visuales: información y explotación" En: I'INAJ (semilla de maíz), Mérida, INAH, núm. 6, abril-julio de 1992, pp. 30-33.
- Conolly, J. y M. Lake, *Geographical Information Systems in Archaeology*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006
- Dorrel, Peter. *Photography in Archaeology and Conservation*, Londres, Cambridge University press, 2004.
- Escalante, Christian, "El registro digital". En: Sodi, et. al. *Pok ta pok en Chichén Itzá*, Mérida, INAH/UTM, 2012, pp. 159-182.
- Fernández, Francisco. "Antropología visual: algunas ideas y problemas generales" En: I'INAJ (semilla de maíz), Mérida, INAH, núm. 6, abril-julio de 1992, pp. 23-29.
- Freund, Gisele. *La fotografía como documento social*, Madrid, España, Edit. Gustavo Gili, S.A., 1976.
- Güemes, Lina Odena. "La fotografía" En: García Mora y Del Valle Berrocal (coordinadores), *La antropología en México. Panorama histórico*, t. 6, México, INAH, Colección Biblioteca del INAH, 1988, pp. 611-634.
- Hernández Badillo, Marco. "Un acercamiento a la fotografía etnográfica en México" En: *Antropología* núm. 28, México, INAH, octubre-diciembre de 1989, pp. 28-33.
- Hernández, Octavio. "La fotografía como técnica de registro etnográfico" En: Cuicuilco, México, INAH, núm. 13, mayo-agosto de 1988, pp. 31-52.
- INAH Noticias, "Toman radiografía a juego de pelota de Chichen Itza", México, 22 de septiembre de 2011, en www.inah.gob.mx/images/stories/BoletinesPDF/article/5252.pdf
Consultado el 10 de octubre de 2013.
- La Jornada, "Descubren ruinas mayas desde el espacio" en: *Suplemento Lunes en la Ciencia*, 5 de noviembre de 2012, p. 2
- Lara, Emilio, "La fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico: una epistemología" en: *Revista de Antropología Experimental*, número 5, Universidad de Jaen, España, 2005; en: <http://www.ujaen.es/huesped/rae/articulos2005/lara2005.pdf>, consultado el 5 de septiembre de 2014.
- Limón Boyce, Morrison. "La fotointerpretación arqueológica" en: García Mora y Del Valle Berrocal (coord.) *La antropología en México. Panorama histórico*, T. 6, México,

BIBLIOGRAFÍA

- Adams, R. E. "Radar Mapping, Archaeology, and Ancient Maya Land Use" En: *Science*: number, 213, pp. 1457-1463, 2001
- Banta, Melissa y Curtis Hinsley. *From Site to Sighth: Anthropology, Photography, and the Power of Imagery*. Cambridge, Massachusetts, 1986.
- Coolier, John Jr. y Malcom Collier. *Visual anthropology: Photography as a research*

INAH, Colección Biblioteca del INAH, 1988, pp. 63-80.

Medina, Andrés. "Etnografía y fotografía. Experiencias con la cámara en el trabajo de campo" En: Cuiculco, México, INAH, núm. 13, mayo-agosto de 1998, pp. 205-229.

Mier, Raymundo. "La fotografía antropológica: ubicuidad e imposibilidad de la mirada" En: Cuiculco, México, INAH, núm. 13, mayo-agosto de 1998, pp. 53-76.

Mraz, John. "Algunas inquietudes en torno a la antropología visual" En: Antropológicas, núm.5, Nueva época, 1993.

Mraz, John. "¿Cómo se podría historiar la fotografía?" En: Díaz, Martín y Ricardo Pérez (editores) *Ciencias Sociales y mundo audiovisual*, México, CIESA/Juan Pablos Editor, 2012, pp. 155-170.

Netting, Ruth, "Earth-NASA Science" en: science1.nasa.gov/eart-science/article/5441
Consultado el 8 de enero de 2014

Parcak, S. *Satellite Remote Sensing for Archaeology*, Londres, Routledge, 2009.

Pérez, Ricardo. "Fotografía e Historia: aproximaciones a las posibilidades de la fotografía como fuente documental" En: Cuiculco, México, INAH, núm. 13, mayo-agosto de 1998, pp. 9-30.

Rodríguez, José Antonio. "Los inicios de la fotografía en Yucatán 1841-1847" En: *Fotoczoom*, México, año 16, núm. 181, octubre de 1990, pp. 20-47.

Sever, Thomas y Daniel, Irwin, "Landscape Archaeology: Remote-Sensing Investigation of the Ancient Maya in the Peten Rainforest of Northern Guatemala. En: *Ancient Mesoamerica*, 14, pp. 113-122, 2003.

Siempre, "35 años de la fototeca nacional" documento electrónico, consultado el 15 de septiembre de 2014, en <http://www.siempre.com.mx/2011/10/35-anos-de-la-fototeca-nacional/>

Sodi, Federica, et al., *Pok ta pok en Chichén Itzá*, Mérida, INAH/UTM, 2012.

Stephens, John Lloyd. *Viajes a Yucatán*, T.I, México, Edit. Dante, 1984.

Tejera, Héctor. *La antropología*, México, Conaculta, 1999.

Thompson, Lanny. "La fotografía como documento histórico: la familia proletaria y la vida doméstica en la ciudad de México, 1900-1950" En: *Historias*, México, INAH, núm. 29, octubre de 1992 a marzo de 1993, pp. 107-120.

Villela, Samuel y Waldemaro Concha. "La fototeca Guerra de la F.C.A.U.A.D.Y. y la

investigación etnohistórica", En: *Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la UADY*, Mérida, UADY, año 16, núm. 95, marzo-abril de 1999, pp. 8-19.

Villela, Samuel. "La antropología visual y la antropología mexicana" En: *INAJ (semilla de maíz)*, núm.6, abril-julio de 1992, pp. 4-12.

Welling, William, *Photography in America*, Londres, Cambridge University press, 2000.

Willey, Gordon and Jeremy A. Sabloff, *A History of American Archaeology*, San Francisco, W.H.Freeman and Company.

Yanes, Emma. "Miradas que permanecen", En: *Historias*, México, INAH, núm. 14, julio-septiembre de 1996, pp. 99-102.

CRONICAS VERALES

PRINCIPAL.

MARUXA

La gran novedad artística de esta semana la constituyeron: el estreno de **Maruxa** de Frutos y Vives, y el debut de la primera noble señora Causade de León en la propia Maruxa.

Esta obra es bella, sencilla y hasta un tanto imposible por el asunto, por la trama, pero en cambio su música vale muchísimo. Indisputablemente **Maruxa** nos demuestra que por Loy la ópera española no es fracaso como sucedió hace algunos años y es de esperarse que los compositores hispanos sigan conquistando mayores triunfos en este género.

Maruxa es una égloga musical hecha con temas gallegos desarrollados fácilmente por el maestro Vives, modificados, bordados en todo los tonos de ternura, apasionamiento, amor, e ingenuidad campesina como cuando Maruxa canta: Ovejita tan blanca—como mis sueños—solamente tu sabes—lo que te quiero—

El argumento es, como dije antes, un tanto irreal, porque parece difícilillo ese amor tan apasionado de una señorita empingorotada a un zafio pastor, y que este amor llegue hasta el punto de que la señorita implora, por decirlo así, el cariño del rústico Atonis. Y hay más: también resulta muy forzado el que para que haya trampa el primo de empingorotada Rosa,—la que ama al pastor—esté enamorado de Maruxa, la linda y sencilla aldeana Maruxa novia de Pablo. Por lo demás, la Rosa es bellísima, hace sentir en el alma todo el encanto que se dis-

Sr. José Heras (Rufo)

REVISTA DEL CINEMA

MERIDA-YUC-MEX

AÑO 1 NUM. 11.



ENERO 18 de 1917.
B. Manzanillo Grab.

REVISTA DEL CINEMA.



AÑO 1.

.NUM. 13

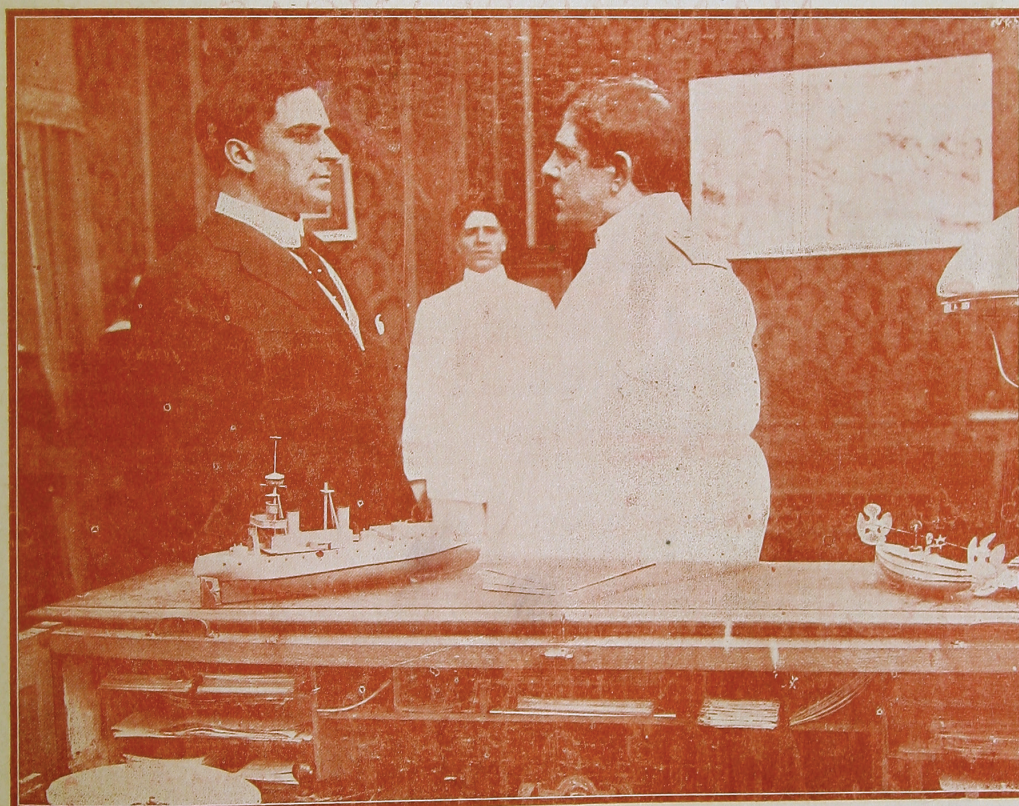
Revista del Cinema.

Febrero 2 de 1917.

30

Cts.

“El Submarino 27”



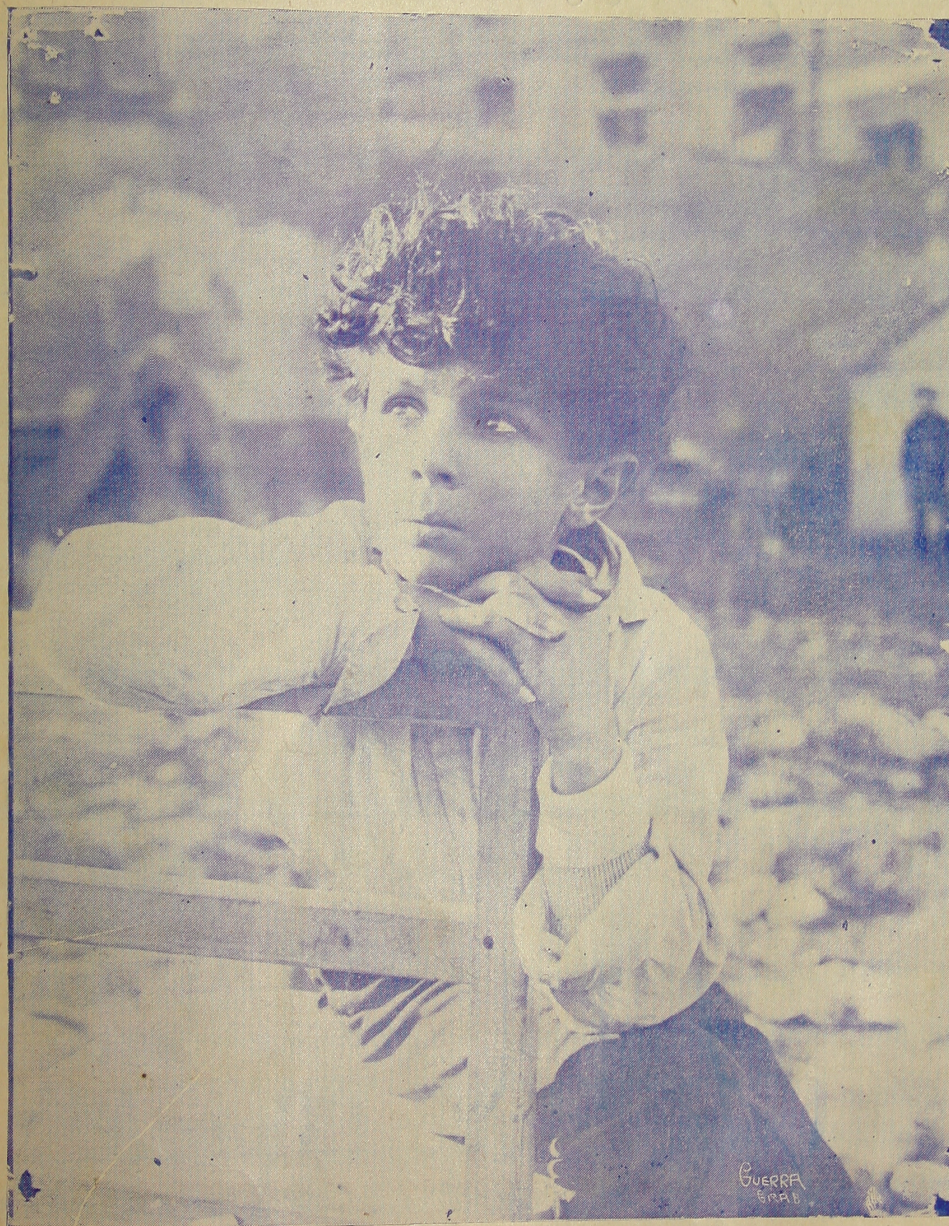
De la Cinema de Veracruz y México.

REVISTA
DEL
CINEMA

Maniz. Grab.

Año I. No. 16.

Febrero 23 de 1917.



AÑO I.

NUM. 17.



30
Cts.

DON JUAN

GRAN DRAMA PASIONAL



Obra de gran espectáculo, de interesante belleza, de palpitante interés y de honda emoción.

ALVAREZ ARRONDO Y COMPAÑIA.

Marzo 23 de 1917.

AÑO I. NUM. 20.



30
Cts.

CIRMAR FILMS.

(Producción Nacional).

30
Cts.

UNA ESCENA DE LA PELICULA "AMOR QUE TRIUNFA"

Abril 20 de 1917.

AÑO I. NUM. 24.

Revista del Cine



30
Cts.

María Caballé.

Principal intérprete del
"AMOR QUE TRIUNFA."

CIAMAR FILM (PRODUCCION NACIONAL).

30
Cts.



Abril 27 de 1917.

AÑO I. NUM. 25.

"El Amor que Triunfó"



REVISTA CINEOLA
DEL

Grab. e Imp. — J. Y. Smith

30

30

Mayo 4 de 1917.

AÑO I. NUM. 26.

Pearl Movies Cinema



PEARL WITHE

Protagonista de los Misterios de New York.

30 cts.

30 cts