

PRESENTACIÓN

UN TÓTEM YUCATECO

Cuando en Yucatán se habla del venado todos tienen una sola imagen en mente: la del venado "cola blanca". Animal idiosincrático y representativo de la península, y de un mundo rural y agrario vinculado a la civilización maya, al pasado y a la identidad regional. El venado resulta un símbolo amable y querido a los habitantes peninsulares. Un curioso puente entre la identidad maya y la mestiza, que todos atraviesan en ambas direcciones sin extrañamiento. Asunto que en apariencia es anecdótico y de poca importancia, pero que como otros símbolos arquetípicos está fuertemente anclado en la cultura y la estética del yucateco, y guarda una gran cantidad de implicaciones con la aceptación y valoración de la cultura local. Ello es visible tanto con su presencia en el escudo de Yucatán, como en la gráfica, la plástica y la literatura de la entidad.

En este número de La Revista nos preguntamos que podía decirse de nuevo del venado y para respondernos ofrecemos a los lectores dos investigaciones originales sobre su biología y cómo se ha alejado del borde de la extinción. Complementamos este enfoque técnico con una selección de un par de textos de dos poetas centrales de Yucatán:

Antonio Medíz Bolio y Clemente López Trujillo. Pertenecientes a dos épocas y dos escuelas literarias distintas, ambos recuperaron el animal simbólico como paradigma y representación de una sociedad. El venado del que hablan y se duelen ambos poetas es Yucatán. Los poetas son del siglo XX pero su dolor continúa en el XXI. Nos asomamos también a los importantes acervos que guardan las bibliotecas de la UADY, y damos una pequeña muestra de su contenido.

Luis Alfonso Ramírez Carrillo

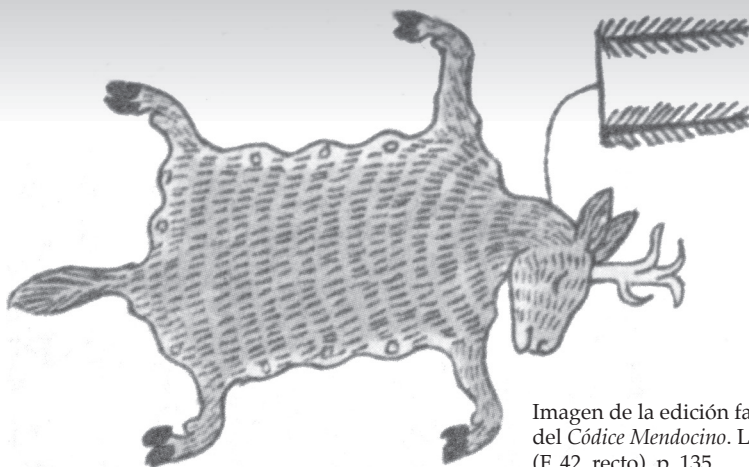


Imagen de la edición facsimilar del *Códice Mendocino*. Lámina XLIV (F. 42, recto), p. 135.