

# Por sus libros los conoceréis...

Un recorrido por la biblioteca de Leopoldo  
Peniche Vallado

José Luis Domínguez Castro

La colección bibliográfica de don Leopoldo, como las otras que han ingresado recientemente a la UADY, nos evoca un itinerario intelectual pleno y diverso. No obstante ser abogado de profesión, egresado del Instituto Literario, institución antecesora de la Universidad Nacional del Sureste, su devoción por las letras y su vocación política quedan evidenciadas al conocer lo que contiene su biblioteca. Baste hacer un recorrido rápido por sus libros, para darnos cuenta de sus dos amores fundamentales: las letras, en especial el teatro, y la política, con su peculiar tinte ideológico liberal y socialista. De estas ideas, se contagia al conocer el pensamiento, el periodismo y el estado de las bellas artes en América Latina, temas que están también presentes en su abundante acervo.

Si bien es una tarea difícil poder reconstruir la vida intelectual de un hombre por sus libros, es cierto que la vieja máxima "por sus frutos... los

conoceréis" podría formularse ahora, "**Por sus libros los conoceréis...**", sesgándose ligeramente en algunas ocasiones, para delinear el perfil ideológico, profesional y literario del personaje. Así, la aplicaríamos en casos como éste, no sólo para analizar los libros que escribió, sino también para revisar los temas, géneros y autores que leyó.

## CONTENIDOS

Recorriendo los estrechos pasillos de esta biblioteca, destaca en primer lugar la abundancia de colecciones de literatura universal: desde algunas ediciones antiguas de los clásicos griegos y españoles, hasta las más recientes colecciones como la Austral, de Espasa-Calpe Argentina, o la colección Sepan Cuantos de Porrúa, pasando por la Colección del Estudiante Universitario, cuyos títulos, que datan de la década de los cincuenta, se conseguían a precios accesibles.

*José Luis Domínguez Castro.* Maestro en Antropología Social. Docente-investigador en las Facultades de Medicina Veterinaria y Zootecnia y de Ciencias Antropológicas desde 1979. Funcionario de la UADY por ocho años. Responsable del Archivo Histórico Universitario y colaborador de la Dirección General de Bibliotecas.

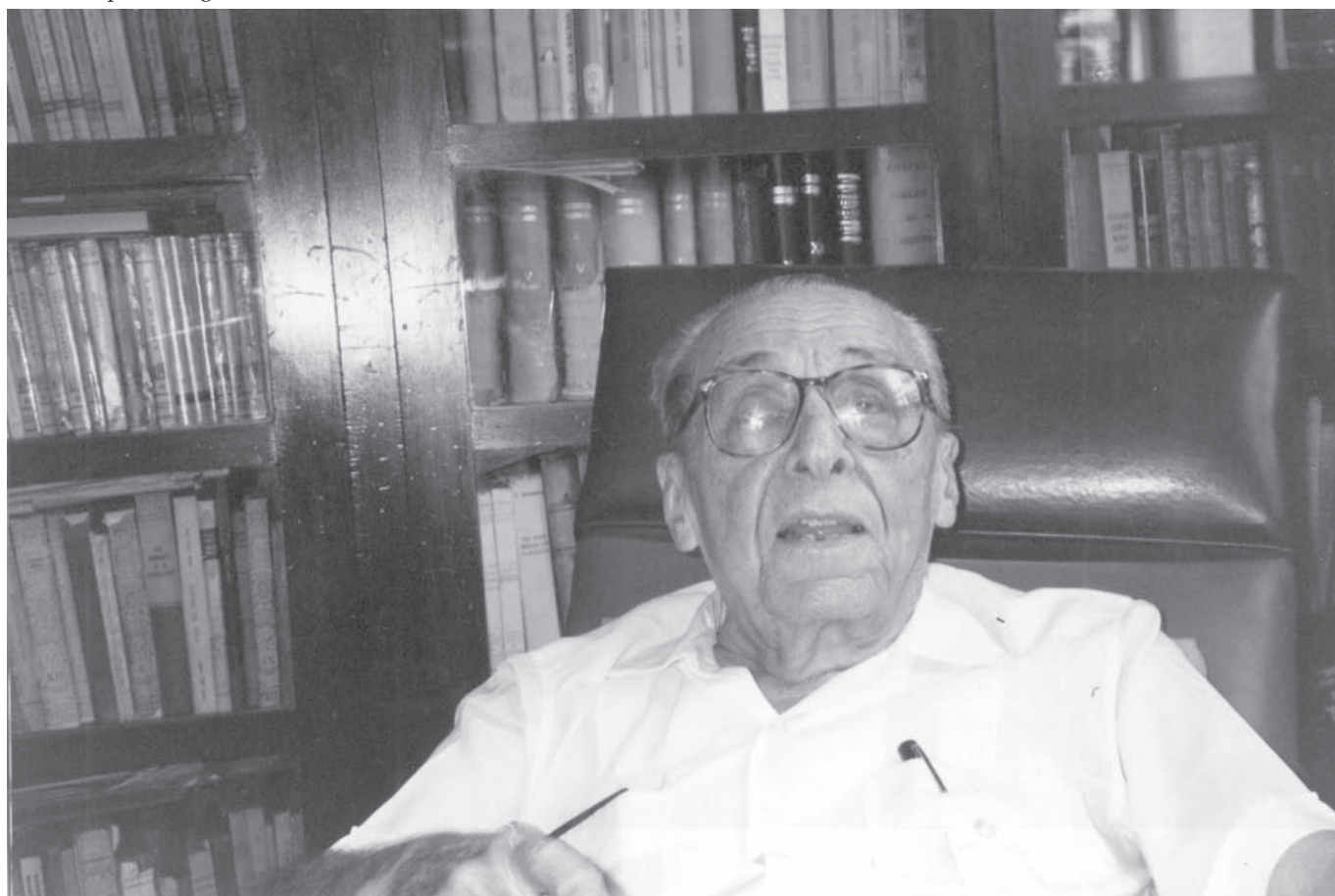
En el campo de las letras, los textos de preceptiva literaria, y las historias de teatro universal, español y mexicano, tienen un especial lugar en este inventario bibliográfico. Recordemos que no en vano don Leopoldo tiene una amplia producción de obras de teatro, género que sin duda conocía bien.

Así, encontramos desde la *Historia y antología del teatro español*, dirigida por Fernando Carlos Sainz y de Robleda que data de 1943, editada por Ed. Aguilar, que consta de siete tomos, hasta los *Dramas* de Víctor Hugo, bella edición ilustrada en dos tomos por O. Delgado y F. Gómez

Soler, editado en la Biblioteca de Artes y Letras y traducida al castellano por Cecilio Navarro. Muchas obras didácticas de Armando de María y Campos, experto en la materia, están incluidas en el acervo. Destaca, entre otras, su *Teatro del aire*, editada por Botas en 1937. De igual manera, encontramos la obra de Emilio Zolá, *El Naturalismo en el teatro (las teorías)*, publicada por La Época Moderna, de Madrid.

La *Historia general de la Literatura*, de G. Jusemann, editada en Friburgo de Brisgovia en 1910 por Herder. Esta obra perteneció a don Ermilo Abreu Gómez, según consta en la primera

En su biblioteca, años noventa (fotografía de Roger Campos Munguía).





página, fechada de puño y letra en 1913, al igual que la novelita *La última Aldine*, de C. Michaud, empastada y con ilustraciones de C. Roche.

La *Evolución histórica de la Literatura Universal* escrita por Arqueles Vela en 1941 y editada por Frente Cultural, identifica a don Leopoldo con una generación de maestros e intelectuales mexicanos preocupados por la difusión y enseñanza de las letras. Al mismo tiempo, manifiesta estar siempre al día en las obras de consulta sobre el español que circulaban por la América hispana, como es el caso de la *Gramática histórica de la lengua castellana*, de F. Hanssen editada en Buenos Aires, en 1945 por Editorial El Ateneo o las *Notas para la puesta en escena*, edición didáctica del teatro editada en la misma ciudad en 1968 en las prensas universitarias.

Su erudición en torno de la literatura española está presente al encontrar obras de la envergadura de la *Historia de las ideas estéticas*, de don Marcelino Menéndez y Pelayo, en cinco tomos, de Espasa-Calpe, editada bajo la dirección de Ramón Menéndez y Pidal. Del mismo autor encontramos también el Tomo I de la *Historia de la poesía hispano americana*, en su edición de 1911, de la Librería General de Vicente Suárez de Madrid.

Y ni qué decir de lo que conocía de los autores mexicanos: baste como botón de muestra los 18 tomos de las *Obras completas de Alfonso Reyes*,

editadas por el F.C.E., Colección Letras Mexicanas, de 1960, o las *Obras completas de Amado Nervo* en una edición más sencilla de la editorial Botas de México. De A. Reyes también encontramos el *Sueño de una noche de agosto*, en Editorial Tezontle y algunas otras de sus obras. Destaca también *Poetas nuevos de México*, de Genaro Estrada, un libro editado originalmente en París en 1916 con una reedición de 1936 hermosamente encuadernado.

De Antonio Acevedo Escobedo, intelectual mexicano contemporáneo, encontramos *Entre personas anda el juego*, de Costa-Amic, editores, de 1967, así como *Contraste Feliz*, S.A. publicada por la editorial Aras en 1965.

Finalmente, llama la atención una obra poco conocida del escritor yucateco contemporáneo Jesús Amaro Gamboa: *Y acabó su camino con la muerte*, editada por la Asociación Cívica Yucatán-México e ilustrada por otro yucateco, el muralista Fernando Castro Pacheco.

Su interés por la filosofía, la religión, la política y la historia, también es manifiesto, a juzgar por la muestra que aquí ofrecemos, de algunos títulos encontrados en su acervo:

#### FILOSOFÍA y RELIGIÓN

Los títulos de los *Clásicos de la filosofía griega*, ediciones de la UNAM de 1922. Destaca por su originalidad una obrita de Diógenes llamada *Moral y*

*luces*, editada en México en 1952 por Ángel Compañía y Sucs.

*El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado* nos deja ver su interés por el pensamiento marxista, o la clásica obra *Marx y los sindicatos*, ambas ediciones de la Colección Claridad, de Buenos Aires.

Entre los Manuales de Cultura Marxista, que distribuía como "libros sobre cuestiones sociales" (*sic*), la Librería Navarro situada en las céntricas calles de Seminario en la capital del país se encuentran: *La historia de la revolución comunista*, de G. Welter, editada en Santiago de Chile en 1936 en Ercilla y muchas otras fuentes poco accesibles para su época, que nos sugieren su tendencia ideológica.

Es importante señalar también que se encuentran obras de filósofos contemporáneos, con lo que se nota su preocupación por estar al día en esta materia. Así, figuran *El encuentro de Oriente y Occidente*, de F. S. Northrop, editado en México en 1948; la obra de A. Karnack, *La esencia del cristianismo (la voluntad de ser)*, en una edición de 1909 de Barcelona, hecha por Henrich y Co., y muchos otros más.

El tratado de Roger P. Labrousse, *En torno a la Teodicea*, está editado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán en 1947. Del filósofo Franz F. Brentano, encontramos *El Renacimiento*, publicado en la editorial chilena Zig-Zag en 1939.

*Los valores y la liquidación del 900* es una obra de Luis Alberto Sánchez editada en Santiago de Chile en 1941, en la Colección Contemporánea de la Editorial Ercilla. *El Socialismo*, de E. Durkheim, de 1931, editado en Barcelona en la Editorial Apolo, son obras poco conocidas.

De P.J. Proudhon existe un ejemplar de su obra *La mujer*, de la Col. Estudios de Filosofía Práctica, editada en Valencia y cuyos ejemplares costaban "a una peseta el tomo". De la misma manera, encontramos algunas obras de la Biblioteca de la Mujer y las obras completas de Vicente Blasco Ibáñez en la Biblioteca Científica coordinada por E. Haeckel y J. Aguirre. Y sobre el mismo tema, llama la atención el opúsculo de Roberto López Calderón, *Martí y la mujer*, editado en La Habana en 1937 y dedicado por el propio autor en 1946.

Su interés por el tema de la educación se hace también presente en algunas obras, entre ellas, la *Práctica de la educación indígena*, de Germán List Arzubide, como parte de la colección de textos para las escuelas nocturnas para obreros, publicada en 1934 por Editorial Integradora. También existe un ejemplar de la colección *La escuela activa. Gramática*, de Félix Alfer, editada en 1929 en la Biblioteca de la *Revista de Pedagogía*.

No obstante el perfil laico de don Leopoldo, el interés del erudito por el tema religioso es manifiesto:



encontramos desde una edición de la Biblia, de Casiano Valera, de edición reciente y formato modesto, hasta algunos títulos relacionados con temas religiosos y de la historia de la Iglesia, destacando la obra del P. Mariano Cuevas sobre este tema. Una edición de *La Biblia explicada por Voltaire*, de la imprenta Clarasó de Barcelona, complementa los distintos enfoques que el intelectual crítico se procuraba en torno al tema.

También se explicita su interés por las expresiones de la evolución de la Iglesia al encontrar algunas obras relacionadas con el Concilio Vaticano II y una biografía de Juan XXIII. En este orden de temas, llama la atención una obra de W. Jung *La vida eterna y la fe*, editada en 1909 en la Biblioteca de la Sociedad Internacional.

José Ingenieros fue sin duda alguna un pensador argentino que atrapó la atención de los jóvenes liberales de la primera mitad del siglo XX. De este autor don Leopoldo poseía la mayor parte de sus obras. Encontramos algunas de ellas, por cierto no tan conocidas, como *Italia en la ciencia, en la vida y en el arte*. Se trata de cuatro volúmenes editados por F. Sempere y Cía., en Valencia, en 1910. La obra *Ciencia y Filosofía*, editada en Madrid en 1915, recoge una colección de seis ensayos del filósofo, entre los que destaca el primero de ellos: *Psicología de la comunidad*. Este trabajo es, sin duda, uno de los más reconocidos, a juzgar por

las diversas ediciones del mismo. Encontramos otra edición suelta de este título, que data de 1917.

## HISTORIA Y POLÍTICA

Sin duda alguna que a don Leopoldo y a muchos intelectuales de su generación les tocó ser testigos de la histórica transición del Partido Socialista del Sureste al Partido Nacional Revolucionario, antecesor del PRI. Por eso también apreciaban el carisma del líder socialista Vicente Lombardo Toledano, fundador del Partido Popular Socialista, cuyo verbo apasionado atrapaba. Encontramos algunas de sus obras: su *Carta a la juventud*, editada en 1960 y su ensayo acerca de *La Revolución Mexicana, su origen, su desarrollo y sus perspectivas*.

Biografías de héroes patrios abundan en esta biblioteca, destacando la figura de *Leona Vicario, la mujer frente a la Independencia*, obra del sociólogo yucateco Carlos Echánove Trujillo, que apareció en la Colección Vidas Mexicanas, de la editorial Xóchitl de la ciudad de México en 1945. Del mismo autor, cabe mencionar su participación en una obra de Pitirim Sorokin, editada en 1966, *Convergencia de EE.UU. y la URSS. Hacia un tipo sociocultural integral*. En ella se buscaba construir un sistema integral de interpretación sociológica. Fue editada por Costa-Amic, México.

Hay obras relacionadas con otros próceres, incluyendo las que se

refieren a Agustín de Iturbide, personaje controvertido de la historia nacional que mereció especial atención de don Leopoldo, a juzgar por la abundancia de títulos referidos a él, entre los que figura uno de Rafael Heliodoro Valle, denominado *Iturbide, varón de Dios*, editado en la Col. Vidas Mexicanas, de la Edit. Xóchitl, en 1944, que pondera su vida heroica y, en contraste, la obra del Gral. de Brigada Rubén García Velázquez de León: *Iturbide*, de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, con prólogo de Miguel Mayén Aristi, constituye una de las críticas más severas al emperador.

La obra de Agustín Lazo, *El Segundo Imperio*, es una dramatización de tan importante etapa de nuestra historia. Está editado en la Col. Letras de México, en 1946.

Las figuras claves de la reforma liberal también están presentes: *Valentín Gómez Farías, padre de la Patria*, de Vicente Fuentes Díaz, en edición de la Colección Relaciones Internacionales de 1948.

Obras de Melchor Ocampo, como *La religión, la Iglesia y el clero*, de la Colección Liberalismo, editado en México en 1948; y de algunos otros artífices de la Reforma, como es el caso de *Ignacio M. Altamirano. Discursos críticos*, editados en la serie Selección de Buenos Autores Antiguos y Modernos dirigida por Agustín Loera y Chávez y Julio Torri y con

selección de Carlos Pellicer, y publicada en dos tomos.

*Honor a los Constituyentes* es un opúsculo de la autoría de Alberto Ancona Albertos, diputado yucateco y hermano del que fuera rector universitario. Se editó en las prensas del PRI en 1982.

#### LIBROS VALIOSOS

Como en toda colección, existen algunas obras dotadas de especial valor, sea por la antigüedad de las mismas, por la rareza de la edición, o por el valor agregado que le dan las dedicatorias. Entre los libros valiosos y de colección de don Leopoldo se encuentran:

De Juan Ruiz de Alarcón, las *Comedias escogidas*, en una edición de 1807 de la Imprenta Nacional de España.

El *Compendio de Retórica y Bellas Letras* editado por Hugo Blair, en Madrid en 1841, y que, por cierto, es una "nueva edición esmeradamente corregida" (*sic*).

De B.A. Espronceda, el Tomo I de la *Obra de don Miguel de Cervantes Saavedra*, editada en Madrid en 1849 y con una firma-dedicatoria de Gamboa fechada cien años después: 1949.

De las *Obras escogidas* de don Manuel Bretón de los Herreros, de la Academia Española, se encuentra el Tomo I, en una edición de 1853.

El *Romancero general* ordenado por don Agustín Durán, de la Biblioteca de Autores Españoles, se hace



presente en su Tomo I, editado en Madrid en 1859 y con un sello del Colegio Lateranense de San Ildefonso.

*El ensayo histórico etimológico y filológico sobre los apellidos castellanos desde el siglo X hasta nuestros días* es indudablemente una de las obras más curiosas que se encuentran en la colección. Está editada por Ángel de los Ríos y Ríos, en Madrid, en 1871. Acerca de la heráldica nacional, el libro de Enrique Manero: *Análisis genealógico de una familia mexicana (1560-1960)*, editado por Jus, en la Ciudad de México en 1963, es un libro didáctico. Un ejemplar del *Conservatorio Yucateco*, editado en Madrid, en la casa editorial de A. de Carlos e Hijo en 1873.

Una edición del *Fausto*, de Goethe, de 1882, parte de la Biblioteca de Artes y Letras, de la Editorial Maucci de Barcelona, importado por J. Balleca y Cía., Sucs., que estaba domiciliada en la calle 5 de Mayo núm. 43, de la Ciudad de México. Es interesante ver que la traducción al español es de Teodoro Llorente y que trae ilustraciones de tres pintores alemanes de la época.

Las *Obras en prosa*, de Manuel Gutiérrez Nájera, están en una edición de 1895 editadas en la Oficina Impresora del Timbre. La *Obra dramática* de Shakespeare, en ocho tomos (faltan dos), editado en Madrid en 1897, cuya versión en castellano es de Guillermo Mac Pherson y contiene un estudio preliminar de Eduardo Benot.

Una hermosa colección es la del *Tesoro poético del siglo XIX* en seis tomos del P. Gómez-Bravo S. J. editada en 1902.

Fue Rubén Darío, sin duda alguna, uno de los autores que más influyó en la generación de don Leopoldo. Encontramos su obra *La caravana pasa*, en edición original que data de 1902 de la casa Garnier Hnos., de la Rue de Saintes-Peres de París y publicada en español por los Libreros Editores. Del mismo autor, *Los raros*, en su edición original de 1905, rara edición, por cierto, que apareció en La Plata, publicada por la editorial Colomina (?). Otra edición rara es la de *La casa*, "obra recompuesta" por Federico Gamboa, en edición de 1906.

Y si de rarezas se trata, sin duda alguna el ejemplar más original que encontramos en el acervo analizado es el llamado *Mosaico literario epistolar* para ejecutarse con los niños en la lectura de manuscritos... compilado por Bastine y Puig, y editado en Barcelona en su 34ª. edición en 1902. Se trata de una obra declarada de texto en la Península, Cuba, Puerto Rico, así como en las Repúblicas de Argentina, Oriental, Perú y Guatemala. Es realmente un surtido mosaico de letras, estilos caligráficos, formatos de correspondencia y los tipos de formas que se venían usando.

*La sucesión presidencial*, de Francisco I. Madero, famosa obra de carácter político, parteaguas de la historia del

México contemporáneo, está en su edición original de 1909.

De José Enrique Rodó, un ejemplar del *Proteo*, fechada en 1917 por la editorial Cervantes de Barcelona. Una obra crítica de este autor: *El pensamiento vivo de J. E. Rodó*, escrita por Emilio Oribe, está editada en 1944 por Editorial Lozada, S.A. de B. Aires, Col. Presente Vivo.

*El desencanto de Dulcinea*, de Efrén Rebolledo, está editado por la antigua imprenta de Murguía, en 1919. *Evolución histórica de México*, de Emilio Rabasa, en una edición de la Vda. de Ch. Bouret de 1920. *Las obras completas de Amado Nervo*, en una edición de 1920, bellamente empastada y publicada por la Imprenta de Juan Pueyo, de Madrid, bajo el cuidado del mismo Alfonso Reyes. *La Ciudad de los Palacios*, obra de Julio Cueto, editada en Madrid en El Libro Español, en 1920, profusamente ilustrada por Duhalde, Ortiz y Zaldívar.

*La Iglesia y el Estado en México*, edición de 1927 de Alfonso Toro, de los Talleres Gráficos de la Nación. Las *Obras escogidas*, de Lope de Vega, en dos tomos, lujosamente encuadernados y editados en París con los Hnos. Garnier, fueron conseguidas en El Fénix, Centro Bibliográfico (calle 62 x 59).

Una edición del *Quijote*, hermosamente encuadernada y dedicada por el Prof. Santiago Burgos Brito; *Obras de Confucio*, en cuatro volúmenes,

traducidas por J. Farrás, y la *Prehistoria de México*, de Francisco Plancarte y Navarrete, obispo de Linares, editada en la Imprenta de Julio Patricio Sanz, en 1927, completan esta colección de libros valiosos.

Un opúsculo de *Poemas*, de Rafael Heliodoro Valle, dedicado por el mismo autor peruano fundador de la Editorial Llama, misma donde fue publicada su obra. De este autor también está *La visión del Perú* editada en la misma casa en 1943.

Una elegante edición de *La divina comedia*, de Dante Alighieri, presentada en pasta dura por Uteha en 1944, contrasta con la presentación rústica en papel muy burdo, de *Las mil y una noches*, de las Ediciones Latinoamericanas, que data de 1957.

En fin, las novelas universales en ediciones de 1945 y 1946 de la Col. *Studium*, de Santiago de Chile, o de la Editoriales Tor y Sopena, de Argentina, son abundantes en la colección de don Leopoldo; muchas de ellas, subrayadas y marcadas por el exhaustivo crítico literario.

También se conserva, pese a su rusticidad, la colección de *Novelas breves*, de Eusebio Heras, editadas en Barcelona en 1931, que costaban 31 cts., y de las que se sabe que, "aparecen los jueves" tal y como reza la leyenda de la carátula.

Del mismo año son los *Poemas selectos*, de Enrique González Martínez, editados en París (en español) por la





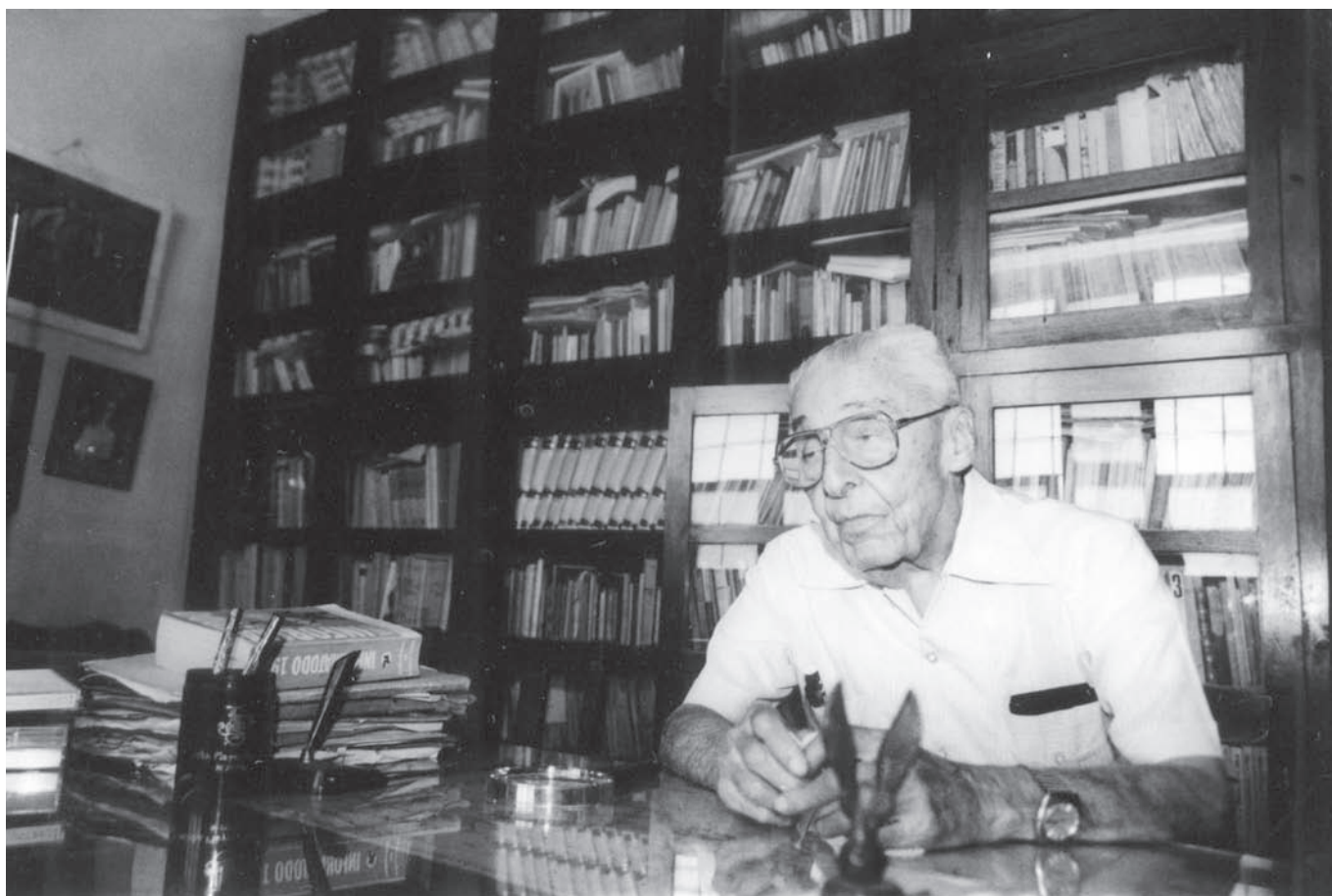
Casa Editorial Franco Ibero-Americana ubicada en el número 227 del Boulevard de Saint Germain. Algunas de estas obras, fechadas en la primera década del siglo XX, pertenecieron a Max Peniche Vallado, hermano mayor del aludido.

De Luis Peniche Vallado, otro de sus hermanos, también se encuentra una interesante edición de 1901 de *Prosas profanas y otros poemas*, de Rubén Darío, editada por la Vda. de Ch. Bouret. Esta casa editorial operaba con dos centros de distribución: uno en París (Rue de la Liberté, 23) y otro en Ciudad de México (5 de Mayo núm. 14).

Del mismo padre del modernismo encontramos diversas obras, publicadas en distintos formatos y diferentes épocas: *Muy siglo XVIII; Muy antiguo y muy moderno; Y una sed de ilusión infinita* son los tres títulos con los que la Biblioteca Corona de Madrid distingue los tres tomos en que se subdivide su *Obra poética*, publicados en 1914, 1915 y 1916, respectivamente, y cuyo original empastado cubierto en tela los hacía aparecer como manjares apetitosos al accesible precio de 6 ptas. cada uno.

Alfonso Teja Zabre se dedica, en *El adiós a Rubén Darío*, núm. 1 de los Cuadernos de Letras, publicado en

En su biblioteca, a unos meses de su fallecimiento, el año 2000. Había cumplido 92 años de edad.



México en 1941, a desmitificar la figura del poeta nicaragüense.

Otro de los poetas latinoamericanos muy presente en esta colección es José Santos Chocano. De él, la *Obra poética*, en edición de Maucci, Hnos. e Hijos, de Buenos Aires, con introducción de Manuel González P. y hermosamente adornada con fotograbados. Su *Poesía selecta*, en ediciones de la Casa Editorial Franco-Iberoamericana de París, situada en Saint Germain de Pres.

Completa el círculo de poetas latinos José Martí, quien, al igual que don Leopoldo, cultivó todos los géneros, incluso el periodístico. De este autor encontramos los tres tomos de Martí en México, editados en 1933, 1936 y 1940 e intitulados: *La clara voz de México* (Vol. 1 y 2) y *Arte en México. 1875-1876* (Vol.3).

Muchos ejemplares de la biblioteca de los Peniche Vallado fueron adquiridos en el establecimiento "Revistas y Libros" de Arturo Abreu Gómez, hermano del autor de *Canek*, en la Ciudad de México, según consta en el sello de las primeras páginas de muchos de sus libros. Dicho librero competía con don Ramón Massó Fontboté, propietario de "La Literaria", papelería y librería que durante 75 años, desde su local del centro de Mérida (calle 61 x 58 y 60), perduró en su propósito original de contribuir a la difusión de libros en Yucatán.

En esta importante fuente de aprovisionamiento librero también abrevó don Leopoldo, al mismo tiempo que, siempre y cuando hubiera recursos, encargaba lo que le interesaba de manera directa a las casas editoriales de España y las obras llegaban gracias al Express Comercial de México, S.A. ubicado en la calle 58 núm. 532 x 53 de Mérida, negociación que recibía los envíos fletados por el vapor *Tabasco*, con un costo de 75 cts., según consta en nota encontrada en uno de sus libros.

#### AMÉRICA LATINA

El panorama histórico de don Leopoldo no se agota en el conocimiento de México y Yucatán, sino que abarca el mundo entero. Pero es América Latina particularmente un campo que domina, tal y como lo denota la abundancia de textos históricos y literarios sobre el continente. Además de poseer la colección completa de la revista *Cuadernos Americanos*, a cuyo Consejo Editorial estaba adscrito, por lo que encontramos el invaluable tesoro de esta colección, que abarca de los años 1958 a 1984, y en la que se daban cita las mejores plumas del continente.

Además de esto, destaco algunos títulos del género biográfico encontrados que, por ser poco conocidos, llaman la atención: Bartolomé de Mitre, autor de la *Historia de Belgrano*, ilustre libertador de la Argentina,



editada en 1945 en tres volúmenes por la Editorial Juventud, de Buenos Aires y Barcelona, así como la *Historia de San Martín* del mismo autor y con la misma extensión en volúmenes, escrita un año antes, son dos joyas de la historia latinoamericana que adornan esta biblioteca.

*José de San Martín, libertador de Argentina y Chile y protector del Perú* es objeto también de una biografía de E. García del Real, editada en 1932 por Espasa-Calpe de Madrid.

Una *Vida de Bolívar*, de J. A. Cova, que contiene una muy completa galería de fotos del libertador y una biografía de *El general Miranda*, escrita por Carlos A. Pueyrredón, son parte de la Colección Buen Aire editada por Emecé en Buenos Aires en 1943.

Del Gral. Brig. Armando R. Pereyón, quien fuera agregado militar de la embajada de México en la Argentina, encontramos la obra *Bajo la Cruz del Sur*, con prólogo del yucateco José Castillo Torre, editado simultáneamente en Santiago de Chile (1946), Buenos Aires (1947) y Río de Janeiro (1948).

*La Epopeya de Bolívar* es una obra del coronel de Ingenieros, Edgardo Ubaldo Genta, publicada bajo los auspicios del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social del Uruguay. De un recorte de periódico inserto en este libro se deduce que el personaje, quien fuera homenajeado en 1946, era una figura

cultural reconocida a nivel continental. Su obra *La epopeya de América* lo hizo merecedor del título de "hijo directo del Gral. Artigas". El mismo autor coordinó la edición de las *Cartas del Libertador*, publicación hecha bajo los auspicios del Banco de Venezuela. Encontramos el Tomo XI que abarca la correspondencia entre 1802 y 1830 con litografías de Tito Salas, alusivas a pasajes históricos. La edición fue hecha en The Colonial Press, N. York, 1948.

Otra de sus obras, *El vigía. Poema*, que apareció en 1930 gracias a la Imprenta Uruguay, S.A. de Montevideo, está dedicado de puño y letra en 1940 a don Leopoldo, "con el homenaje fraternal" a quien fuera también un incansable conocedor de la cultura latinoamericana. Así lo atestiguan las siguientes obras que encontramos en su biblioteca:

De Mariano Picón Salas, su célebre obra *De la Conquista a la Independencia, tres siglos de historia cultural hispanoamericana*, que se encuentra en una edición impresa en Buenos Aires en 1965. Está dedicada a Alfonso Reyes y fue prologada por Pedro Henríquez Ureña. También se cuenta con una edición más sencilla de la Col. Tierra Firme del F.C.E., de la misma obra. De este último autor dominicano, *Las corrientes literarias de la América hispánica*, en una edición de 1954 de la Biblioteca Americana del F.C.E. de

México, enriquecida y traducida de la edición original (1947) en inglés por Joaquín Díaz Cañedo. La misma obra está en otra edición de bolsillo de la Col. Popular del mismo Fondo, de 1955.

Sobre otros temas latinoamericanos encontramos, de David Valcárcel, *La rebelión de Tupac Amaru*, en la Colección Popular del F.C.E. de México, fechada en 1959, su segunda edición, y *Bolivia, realidad continental*, de Manuel García Hernández, editado en Argentina en 1942 por la Sociedad Iberoamericana.

La mencionada colección Buen Aire contiene también una *Vida de Santa Rosa de Lima*, de Leopoldo Marchal y la obra descriptiva de la región andina de *Tiwanacu*, con fotos de sitios arqueológicos e ilustraciones de piezas valiosas.

De Pedro de la Fuente Machain, encontramos *Los conquistadores del Río de la Plata*, en Ediciones Ayacucho de 1943.

*La muerte del cóndor* es una obra de Vargas Villa (?) que alude a Machu Pichu, editada por la casa Maucci de París en 1914 y que contiene una foto del ecuatoriano Eloy Alfaro.

Y la *Geografía de América Latina*, del mexicano Jorge L. Tamayo, en edición situada en Buenos Aires, Río de Janeiro y Ciudad de México; cierra este conjunto bibliográfico que habla del interés y dominio que don Leopoldo al igual que muchos

intelectuales de su generación tenían en torno a los asuntos del continente americano.

#### ARTE Y PERIODISMO

Si bien, en la Biblioteca aludida, existe un muy abundante y surtido apartado de libros de arte, dibujo, museos, etcétera, la mayor parte de estas obras son de reciente adquisición y pertenecieron en su mayoría a Roldán Peniche Barrera, quien fuera el encargado de entregar el acervo a la Universidad Autónoma de Yucatán.

Con todo, encontramos también en este campo algunas obras que pertenecieron a su padre y que nos dejan ver su completa visión de la cultura y las artes. Así, encontramos, entre otras:

La *Historia de las Bellas Artes*, obra de Vélez de Aragón, editada en 1894 por la casa de Saturnino Calleja y G. Herrero de Madrid, conteniendo 110 ilustraciones. En la primera hoja del libro encontramos un *Accesit* o pase por la materia de geografía, otorgado al niño Humberto Peniche Vallado, quien cursaba su tercer año de escuela. Este documento, otorgado en 1905, está firmado por el presidente Augusto Peón y el secretario Onecífero Burgos.

*Pinturas poblanas (siglos XVII-XIX)*, de J. L. Bello y Gustavo Ariza, editada en México en 1945 en los Talleres Gráficos de la Nación.



*Grabadores y grabados de la Nueva España* es una importante obra de don Manuel Romero de Terreros, publicado en la Editorial Arte Mexicano, en 1948 en México. César Garizurieta es otro intelectual polifacético contemporáneo. Encontramos su *Nueva teoría de los colores*, editada por Costa AMIC en 1947.

Hay que recordar que don Leopoldo es quien escribe el texto introductorio a los quince grabados de Gabriel V. Gahona (a) *Picheta*, en el que rinde homenaje póstumo al grabador y caricaturista yucateco: "La gloria... llegó tarde para Picheta... la provincia es recinto cerrado para esa deidad esquiva y tan poco justiciera..." esta edición de Arte-texto está fechada en 1979.

En el campo del periodismo, espacio en el que el Lic. Peniche Vallado se desplazó toda su vida, particularmente desde la trinchera del *Diario del Sureste*, prensa-símbolo de una importante etapa política de Yucatán, encontramos obras de interés como el *Ideario del periodista en América*, publicado en 1942.

Un buen complemento de esta visión a vuelo de pájaro sobre las obras que en vida leyó el periodista Vallado, hombre político que militó en el PSS, en el PNR, en el PRM y en el PRI, sería la lectura de sus artículos periodísticos y sobre todo el seguimiento de su actuación política, siempre fiel a sus convicciones de partido y

congruente con su visión liberal tal y como lo refleja con claridad en sus *Memorias*.

#### HOMENAJE Y COLOFÓN

Después de interactuar por varias semanas con estos libros, hacia el final de este recorrido exhaustivo por los rincones de la biblioteca de don Leopoldo Peniche Vallado, no me queda sino rendir un sincero y profundo homenaje a quien vivió intensamente su época, tratando de comprenderla con el sentido humanista y universal que nos presenta su acervo.

Reconozco en él al intelectual que integró en su actuación política comprometida y leal a sus convicciones, su formación jurídica, su vasto conocimiento de la lengua y su habilidad en el manejo periodístico de la pluma, al mismo tiempo que dejó a las nuevas generaciones su pensamiento lúcido y su filosofía humanista, cristalizados en su abundante producción teatral.

El legado bibliográfico que nos deja a la Universidad Autónoma de Yucatán es también una expresión póstuma de su ilustración universal, combinada con la sencillez didáctica que le caracterizó en vida y su sentido profundamente humano. De tal manera que, al desvelar la riqueza de su legado bibliográfico, podemos concluir y, en este caso con toda propiedad, que **POR SUS LIBROS LOS CONOCERÉIS.**