

Recordando el pasado... el cine mudo hasta los años veinte

Germán Almeida Sánchez

Tal vez algunas personas no saben que los hermanos Lumière en el año de 1864 inventaron la cinematografía muda, y Teodoro W Case le puso sonido en los años veinte.

El cine en Yucatán tuvo un lugar muy especial debido a que tuvimos una empresa de filmación netamente yucateca que se llamó CIRMAR.

La compañía cinematográfica CIRMAR filmó en 1914 la primera película de episodios contratando a valiosos actores de teatro que se encontraban en Mérida por la turbulencia revolucionaria, logrando filmar *El amor que triunfa* en 10 episodios de 230 metros, llevando como estrellas a María Caballé y Ángel de León, la primera película de tema histórico.

Don Manuel Cirerol Sansores y el Ing. Carlos Martínez de Arredondo formaron esa empresa que denominaron CIRMAR y realizaron los proyectos en gran escala que formarían la historia de nuestro cine,

de hecho comenzaba la batalla del cinematógrafo contra el teatro de Zarzuela y Operetas que se imponían en Yucatán, sobre todo porque aquí no eran tan violentos los efectos de la Revolución y actores y artistas prolongaban su estancia en Mérida.

Fue Mérida posiblemente el primer lugar donde se filmó una película de tema histórico y de mayor metraje, unos 3.000 metros de celuloide, ésta fue *La Independencia de México*. Fue *Venganza de bestia* la última gran cinta yucateca filmada en escenarios naturales. *Venganza de bestia* fue filmada por el año de 1917 siendo su principal intérprete don Ernesto Pacheco Cetina, el popular *Xándara Pacheco*, precisamente del personaje que representó era el conde Xandaroff adquirió el sobrenombre que lo acompañara hasta el fin de sus días.

Fue don Manuel J. Peón Bolio quien hizo posible que en los años



treinta Gabriel Figueroa filmara *La noche de los mayas* con libreto del maestro Antonio Mediz Bolio y que llevara como primer actor a Arturo de Córdova.

LAS SALAS DE CINE...

Todos sabemos que el Circo Teatro Yucateco a inicios del siglo veinte fue la primera sala cinematográfica y sobre este tema intentaremos enfocar nuestra atención: El cine "Pasaje" se instaló donde hoy está el estacionamiento de vehículos del personal federal del Ateneo. El "Independencia" abrió sus puertas a la cinta de plata, estrenando *La esfinge*.

En el año de 1906, aparte del ya mencionado Circo Teatro, abría sus puertas el cine "Varela" en la calle 59 x 56, y el "Adame", improvisado en los corredores del Hotel Regis sobre la calle 60 entre 59 y 61. El cine "Actualidades" funcionó en la calle 61 en el edificio del Jockey Club. En el año de la Revolución (1910) se abrió el "Salón Frontera" de don Arturo Moguel, el que tiempo después se llamó cine "Rialto" en la plaza de Santiago, donde hoy está el edificio Blanco (hoy súper Akí). El cine "Variedades", en la calle 60 x 23, tuvo como primer empresario a don Francisco M. González Arredondo.

Don Artaldo Erosa Casares en el año de 1913 inauguró el cine "Independencia" que poco después cambió su nombre a "Virginia Fábregas"

Rodolfo Valentino



en 1915 y desde 1924 se llamó cine "Novedades" en los bajos del Palacio de Gobierno, hasta que fue clausurado por inseguridad en 1975. Por el suburbio de Santa Ana estuvo el Salón "Montejo" en el cruce de las calles 60 x 47. El "Salón Iris" y luego "Olimpia" tuvo de empresario a don Eloy Martínez; estaba situado al lado del Independencia, o sea en los portales del Palacio, al clausurarse formó parte del cine "Novedades".

Por esos años el cine "Ideal" se instaló en la calle 65 x 48. Los señores Mangas Inchausti pusieron en actividad el cine "Jardín" al aire libre que luego se llamó "Principal" y lo obtuvo don Primo Aguilar Anduce hasta su clausura en 1975 y estuvo en la calle 60 entre 59 y 61 en lo que hoy es el Teatro Jacinto Cuevas. El cine "Venecia" estuvo sobre la calle 57 y 42 en la zona del Chembech hasta 1918. El cine "Fénix" en la calle 75 x 72. El "Salón Pathe" que estuvo en la calle 47 x 58 y luego en el local del "Salón Popular" en la 60 entre 45 y 47, luego se llamó "Encanto", hasta 1970 en que se clausuró. El "Metropolitan" se instaló en el Salón del Centro Campechano en 1921, donde después estuvo el cine "Mérida". En el barrio de Mejorada, sobre la calle 57 x 50, estuvo el cine "Odeón" que luego fue "Alcázar" hasta su clausura. Si es por San Cristóbal estuvo el cine "Fraternidad", sobre la calle 69 x 44 y 46, y el "Esmeralda"

(que hasta hace algunos años seguía funcionando). También en Santiago hubo otro cine sobre la calle 57, entre 70 y 72, y fue el "Rívoli" donde hoy está el cine "Rex", y por el barrio de San Juan estuvo el cine "San Juan". Así como los enumerados, hubo también otros cines en aquella bella época.

HABLEMOS DE ALGUNAS PELÍCULAS Y SUS ACTORES...

Recuerdo que en mi niñez, cuando salía del colegio que estaba en la calle 57 x 48 (José María Castillo), a las 10 de la mañana me iba al cine "Alcázar" y me entregaban un tanto de programas con las películas que habían de proyectar ese día, para ir repartiendo en las casas, aparte me entregaban unos 10 programas con un cupón para una dama que fuera acompañada de un caballero con boleto pagado, por este trabajo me pagaban 75 centavos a la semana y la entrada gratis al cine. Los domingos se repartían unos programas del tamaño de dos hojas de periódico que se llamaban "Cinegramas". De este modo alcancé a ver muchas películas, tanto de aventuras como de tema romántico y cómicas. Entre las películas de los años veinte se contaron: *Miguel Strogoff (El correo del Zar)*, *Felipa Derblay (El herrero)*, *La máscara de hierro*, *Naciste*, *El jorobado de Nuestra Señora de París*, *Los miserables*, *El fantasma de la ópera*,



El hombre sin brazos, Asalto al tren expresado, El signo del zorro, El circo, Don Q el hijo del Zorro, Estrella Dallas, La moneda rota, El crimen del circo Gray, Aventuras de un navegante, Nostradamus, etcétera.

Entre las actrices estaban: Greta Garbo, Lillian Gish, Pola Negri, Mary Pickford, Lillian Leigh, Katharine Hepburn, Barbara Stanwick, Joan Bennett, Claudete Colbert, Bette Davis, Irene Dune, Norma Shearer, Gloria Swanson, Marlene Dietrich, May Mc Avoy, etcétera. Entre los actores estuvieron Adolphe Menjou, Wallace Ford, John Gilbert, Preston Foster, Charles Laughton, Bela Lugosi, Frederich March, Antonio Moreno, Paul Muni, Pat O'Brian, Rodolfo Valentino, Lewis Stone, Johnny Weissmuller, Wallace Berry y otros. Entre los actores cómicos estuvieron: Max Linder, Stan Laurel, Oliver Hardy, Harold Lloyd, Buster Keaton, Bob Hope, Carlos Chase, Edie Cantor, Charles Chaplin, etcétera.

Aquellos hombres de las mil caras, que eran Lon Chaney, Boris Karloff y Emil Janings, los de capa y espada que eran Douglas Fairbanks y Errol Flin. Como vaqueros del oeste: a Tom Mix, John Wayne y Willian Boyd. Como árabes a Rodolfo Valentino y Ben Lion. Y muchas de aventuras y romance.

Algunas películas en las que recuerdo a sus intérpretes: *La caravana del diablo* y *Días del 49* con Tom Mix,

Johnny Weissmuller

Greta Garbo



Lillian Gish





El pirata y *Don Q el hijo del Zorro*, con Douglas Fairbanks, *El hijo del Sheik* y *El sheik de Arabia*, con Rodolfo Valentino, *Los muelles de San Francisco* y *Aventuras de un navegante* con Jack Perrin, *El crimen del circo Gray* y *La moneda rota* con Edie Polo Rolando, *La sangre manda* y *El hombre sin brazos* con Lon Chaney; cómicas como *La fiebre del oro* con Charles Chaplin y Jackie Coogan. *El sonámbulo* con Harold Lloyd (*Delgadillo*), *La casa del miedo* con Buster Keaton, *Ben Hur* con Ramón Novarro y May Mc Avoy. *La locomotora relámpago* con Willan Boyd, *Invitación al amor* con Joan Crawford, *Shangai* con Richard Dix y muchas más.

Si siguiéramos enumerando películas y actores, escribiríamos muchas páginas. Recuerdo que en aquel tiempo comenzaba la función a las 7:30 de la noche, porque los cines tenían sólo medio salón con techo, en su mayoría de láminas, y la otra mitad al aire libre, así que cuando llovía no había función. Tenían los cines un solo proyector y eran de carbones, cuando se acababan éstos, había que hacer un intermedio para cambiarlos; el cine era mudo, después de las imágenes cortaban para pasar los títulos y después de cada rollo ponían propaganda mientras se cambiaba éste.

La primera y última película que llegó con sonido especial fue *La Gran Parada* con John Gilbert y Olivia Thomas, su argumento



estaba basado en pasajes de la Primera Guerra Mundial y se exhibió en el cine "Montejo".

No existían las dulcerías en ellos, pero habían vendedores ambulantes con aquellas Crispetas, los chicles Mayas, el Yuri Carmel y los buñuelos de crema, ¡qué tiempos aquellos! Después del cine mudo comenzaron a llegar películas sonoras, pero su sonido era grabado en discos que acompañaban a sus respectivas cintas. Esta innovación tardó poco, pues siempre unas veces se adelantaba el sonido a la imagen, o la imagen al sonido. Desde fines de los años veinte comenzaron a llegar las películas habladas, pero fue en los treinta cuando comenzó el sonido que aún hoy tenemos en las películas.

En casi todos los cines había la costumbre, sobre todo entre las muchachas, antes de que comenzara la función, de separar sus asientos con vista hacia la entrada, dándole la espalda a la pantalla, seguramente con el objeto de ver a las personas que entraban. Las sillas eran de plegar, o bien bancas de madera de por lo menos tres metros de largo, y los pisos de los cines de barrio eran de tierra, sólo la parte techada tenía piso de cemento. Sólo las películas de estreno costaban 20 centavos general y 10 centavos los niños.

De todo lo antes escrito, parte han sido pasajes de mi vida y otros que antecieron a ella.

