

REMEMBRANZAS DE MÉRIDA

Los cines en los años veinte

Andrés Ayuso Cachón

El cine al que asistíamos con más frecuencia, por estar ubicado en nuestro barrio, era el "Esmeralda", inaugurado en 1920 y que todavía en nuestros días da funciones muy concurridas. La entrada costaba cinco centavos. Como no existía entonces la radio, mucho menos la televisión, y poca gente leía los periódicos, la publicidad del salón de cine se efectuaba mediante volantes de papel impreso que traían el horario, el nombre de la película, los actores y el precio de la entrada. En la puerta del cine, a una altura conveniente, estaba empotrado un timbre que repiqueteaba intermitentemente a gran velocidad y cuyo sonido se podía escuchar a varias cuerdas de distancia, en señal de que ese día habría función. El ruidoso artefacto paraba cuando las puertas se cerraban y comenzaba el espectáculo.

En ese tiempo, las costumbres eran muy morigeradas y no era bien visto que una dama asistiera sola a la sala de cine, por lo tanto siempre se hacían acompañar por algún caballero.

Para atraer a los caballeros, los dueños de cine ponían en práctica una estratagema que consistía en anexar en la parte baja de los anuncios ya citados, un cupón que daba derecho a una dama a presenciar gratuitamente la función. Estos anuncios los repartía un empleado en todo el barrio, lo cual nos daba a nosotros una oportunidad de entrar al espectáculo, pues seguíamos discretamente, desde una distancia prudente, al repartidor, y cuando veíamos que la sala donde se había tirado el papel estaba desierta, rápidamente entraba uno de nosotros y lo recogía, así lográbamos reunir, a veces, hasta una docena de "cupones" que, en la noche, situados a media cuadra del cine, vendíamos a los que pasaban a cinco centavos, ya que en la taquilla costaban diez. Cuando no teníamos cupones ni dinero para comprar nuestras entradas, solíamos "colarnos" escalando un poste del alumbrado eléctrico que estaba sobre la calle 50, para alcanzar el altísimo muro que había ahí, hasta que cierta vez nos atraparon los vigilantes y

Andrés Ayuso Cachón. Profesor y editorialista yucateco.



La fiebre del oro,
con Charles Chaplin



Johnny Weissmuller
como "Tarzán"

amenazaron con enviarnos a la policía. Jamás volvimos a intentarlo.

Las salas de cine, en ese tiempo, estaban a la intemperie, si acaso un "tinglado" de láminas de zinc cubría una parte del lugar, para que, si llovía durante la función, los espectadores se refugiaran en ese lugar; cuando llovía antes de dar inicio a la función, ésta se suspendía debido al mal tiempo. No fue sino hasta mucho tiempo después que se cubrieron con un techo, como los vemos en la actualidad. Ir al cine era un verdadero acontecimiento social de la clase media; las damitas lucían sus mejores galas y los caballeros vestían con elegancia, en la época de calor de guayabera y en el invierno algunos portaban bien cortados trajes con chaleco y saco; estaban de moda los sombreros de "pajilla" que los jóvenes portaban a la manera de Chevalier. Nadie acudía sin sombrero. Los que entraron primero, se acomodaban en los respaldos de las sillas, dando la espalda a la pantalla con el propósito de mirar a los que entraban y dedicarse, sabrosamente, al chisme y demás comentarios.

Las películas eran silenciosas, toda vez que no se había inventado aún el cine sonoro, pero todos entendían muy bien la acción en la pantalla con la estupenda situación mímica de los actores. Había películas como *El chico* con Charles Chaplin y Jackie Coogan y *La fiebre del oro* donde Chaplin hacía gala de su genio y de su comicidad

mímica; también se proyectaban cintas jocosas de Harold Lloyd y Buster Keaton. Cada película de largo metraje constaba de 4 o 5 rollos y, después de pasar cada uno de ellos, la máquina paraba para colocar nuevo rollo, mientras en la pantalla aparecían anuncios por medio de unas placas fijas, como hasta hoy se hace en los intermedios. Las películas de aventuras como *La moneda rota* y otras, las dividían en tres episodios de a cinco rollos, de modo que tenían que pasar en tres funciones. En el "Esmeralda" sólo había funciones los jueves, sábados y domingos, de modo que en las cintas de varios episodios quedaba asegurada la concurrencia cuando menos en las tres funciones, para no perderse la continuación de la acción.

Luego vinieron las grandes innovaciones en el cinematógrafo conocido como el "vitáfono", que fue un invento que amplificaba enormemente el sonido de los fonógrafos, por medio

de magnavoces que se colocaban en los techos para anunciar la función, desapareciendo desde entonces el repiqueteo de los timbres eléctricos.

Este sistema se aplicó, asimismo, a las proyecciones de películas cinematográficas y se podía disfrutar de la imagen con voz y sonido. El método consistía en grabar previamente la voz de los protagonistas y demás ruidos en un disco fonográfico, y al pasar la película en la pantalla, ambas cosas se sincronizaban y con eso se debía la ilusión que la voz provenía directamente del actor, pero a veces resultaba que el disco se colocaba mal y se veía primero el movimiento de la boca y después sonaba la voz, o viceversa; en ocasiones, el galope de un caballo se oía mucho antes que el animal se moviera. Este inconveniente se superó más adelante con la invención de una celdilla sonora impresa en la propia película. Vinieron después los prodigiosos inventos aplicados a la



Buster Keaton



Harold Lloyd



cinematografía, hasta llegar al cine de colores, tan común ahora, pero que en aquellos años ni remotamente se imaginaba nadie que pudiera llegar a existir. Y vendrán más inventos sorprendentes en el futuro.

Los cines que recordamos son: en la Plaza Grande, costado norte, el "Variedades", que luego fue el "Novedades", ambos desaparecidos actualmente; sobre la calle 60 estaba el cine "Principal", que ahora ocupa el Teatro Daniel Ayala; En Santiago, el "Rívoli" y el "Rialto", donde ahora está el cine "Rex" y un supermercado, respectivamente. En Santa Ana funcionaba el "Montejo" y el "Pathé"; este último se llamó después "Encanto", ninguno existe ahora; sobre la 60 sur, entre la 73 y la 75 estaba el "Hidalgo", desaparecido hoy; el parque de San Juan, el cine del mismo nombre. En San Cristóbal el "Esmeralda", y unas calles después, sobre la 69, el "Allende", que ya no existe, y tampoco el "Alcázar", que estuvo en "La Mejorada". En la colonia San Cosme (hoy García Ginerés) estaba el cine Bosque.

Los artistas más populares en ese tiempo eran, entre otros: Douglas Fairbanks, Joe Bonomo, Milton Mills, Tarzán, el Conde Federico, Charles Chaplin, Harold Lloyd, Ramón Novarro, Lon Chaney, etcétera.

Algunas películas de entonces: *La moneda rota*, *El correo del Zar*, *El halcón de los mares*, *El mundo perdido*, *Moby Dick*, *Ben Hur*, *Rey de Reyes*, etcétera.

TEATRO "PRINCIPAL." Catedral de novedades.
 Empresa Artaro Moguel.

HOY MIERCOLES 12 DE OCTUBRE DE 1921.
 Grandiosa y Colosal Función
BENEFICIO DE LOS ANCIANOS DESAMPARADOS.
 Una de las virtudes que deben practicarse en la ciudad.

La empresa teniendo en cuenta la triste situación en que se encuentran los ancianos desamparados, en cuyo honor es esta monumental velada, y la nobleza de sentimientos de los hijos de Yucatán, que no paran mientes en practicar la CARIDAD, contribuirá como tantas veces lo ha hecho en obras que como la de hoy se trata; y para que mayor éxito tenga este noble fin, se invita a la culta sociedad meridana y particularmente a los CABALLEROS DE COLON, que en varias ocasiones han demostrado su generosidad para con los pobres; a la COLONIA ESPAÑOLA; a la entusiasta sociedad YUCATAN CLUB; a la SOCIEDAD CULTURAL CONSUELO ZAVALA y a todas las agrupaciones de la JUVENTUD CATOLICA.

CINE Y VARIEDADES.
 Tomarán parte las personas siguientes:
 Manuel Casares, Miss Kellogg, Fidel Sánchez, Rafael Berzunza, Fernando Mediz Bolio, Carlos Guzmán y Arturo y Fernando Gutiérrez.

Se pasará por segunda y última vez la grandiosa película:
"EL JEFE DE SU CASA."
 Por William Desmond.
 75 centavos entrada general, 75.

¡¡Extra!! ¡¡ Extra!!
A ULTIMA HORA

En los estudios de la METRO - GOLDWIN - MAYER se acaba de iniciar la filmación de 6 películas extraordinarias de largo metraje.

"La Hechicera de la Selva"
 Por Hedy Lamarr

La Vida de Simón Bolívar
 Por Clark Gable

El Camino a Roma
 Por Myrna Loy

La Vida de Madame Gurie
 Por Greta Garbo

El Mar Verde
 Por Spencer Tracy y

Melodia de Broadway de 1911
 Por Eleanor Powell

Y totalmente listas para su presentación en la pantalla, las siguientes super-series de episodios.

CHANDU EL TEMERARIO y NUEVAS AVENTURAS DE TARZAN

HOY
 8.15
75 Cts. LUNETAS
40 Cts. P. ALTA

Programa Warner Bros First National

Edw. G. Robinson
LA TUMBA DE LOS GANGSTERS
 ANN SOTHERN
 HUMPHREY BOGART

John PAYNE
Jane WIMAN

En la historia de un moderno gladiador, terror de los hombres por su fuerza e idolo de las mujeres!

¡ NUNCA!
 habia sido derrotado, hasta que unos HERMOSOS OJOS... se atravesaron un día en su camino y lo pusieron

EL RUISEÑOR PELEA

8.15 - 10. EL RUISEÑOR PELEA - 20. Noticiero Universal No. 2
 30. LA TUMBA DE LOS GANGSTERS

KNOCK OUT

MATINEE
10 A. M.
TARDE
2 P. M.
VERMOUTH
5 1/2 P. M.

PARA QUE TODO MERIDA VEA LA GRAN PELICULA de todos los tiempos, HOY en tres funciones:
"El Cielo y Tú"
 con Charles BOYER y Bette DAVIS
20 c. PLANTA ALTA

ENCANTO - RIALTO
 HOY, 8 P. M. - 50 y 40 Cts. Luneta - HOY, 8 P. M. - 40 Cts. GENERAL

La obra inmortal del gran **VICTOR HUGO**
El Jorobado de Ntra. Sra. de París
 por CHARLES LAUGHTON y MAUREEN O'HARA
 Además: "EL VALIENTE SALTEADOR", "ZAMBULLIDAS" y ACTUALIDADES RKO DE LA GUERRA Nros. 104-105.

ENCANTO, Matinal, a las 10 h.
 10. EL VALIENTE SALTEADOR
 20. A petición clamorosa:
 EL REGRESO DE LOS TRES COCHINITOS
 30. Actualidades RKO de la Guerra 104-105.
 10 cs. Niños - 20 cs. General

ENCANTO, a las 5:30
 Margaret Lindsay y la Pandilla de Moda, en:
"EL REFUGIO INFERNAL"
 y EL REGRESO DE LOS TRES COCHINITOS
 20 cs. Entrada General

RIALTO, a las 5:45
 10. "Suerte Loca de Donaldo"
 20. "El Pinguino de Donaldo"
 30. "EL REGRESO DE LOS TRES COCHINITOS"
 40. EL VALIENTE SALTEADOR
 10 cs. Niños - 20 cs. General