

Torre y sus contemporáneos

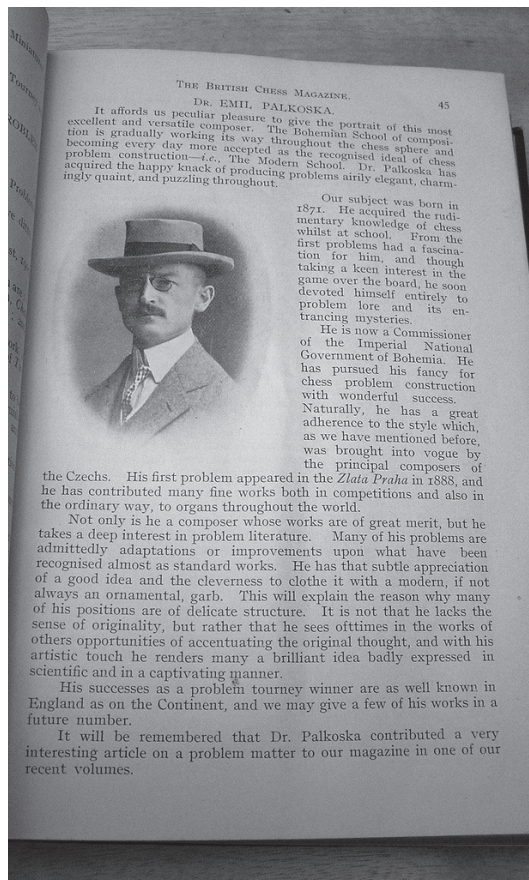
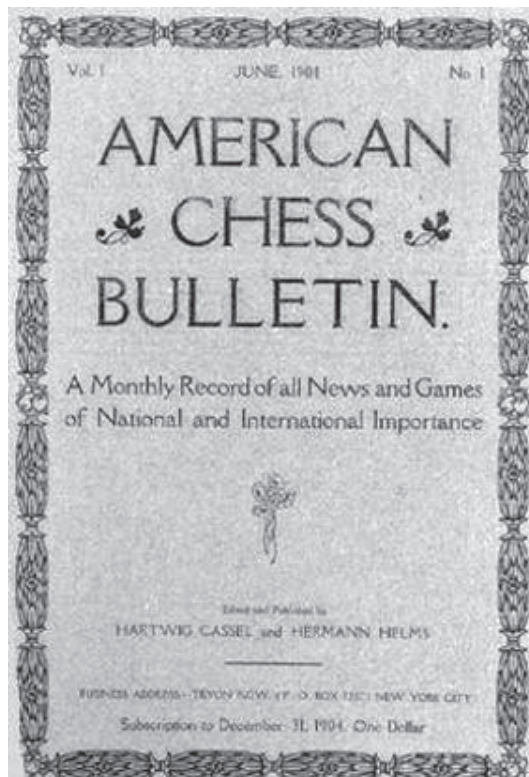
M.A.C. Jorge A. Esquivel León

Quisiera ofrecer algunos comentarios respecto de la contribución única e invaluable de la obra ajedrecística del GM Carlos Torre Repetto a la literatura técnica de nuestro juego ciencia. Torre, el mejor jugador mexicano de todos los tiempos, tuvo un año mágico en 1925 cuando compitió en cuatro torneos internacionales, obteniendo brillantes resultados en contra de los mejores jugadores del mundo. Acompañado por Frank Marshall, campeón estadounidense, Torre participó en los torneos de Baden-Baden, Marienbad y Moscú, así como en un cuadrangular de jóvenes maestros en esta última ciudad. De acuerdo con el estudio clásico de Arpad Elo *The Rating of Chessplayers, Past and Present*, en diciembre de ese año Carlos Torre ocupaba el octavo sitio entre los diez mejores jugadores del mundo. La revista rusa *Shajmatyj*, tras hacer un recuento de los torneos internacionales de 1920 a 1926, coloca a Torre en un impresionante quinto lugar mundial. En 1926 ganó fácilmente el Campeonato Nacional de México y quedó en tercero en el Torneo de Chicago. Después de ese año, Torre se vio obligado



a alejarse del ajedrez competitivo profesional por prescripción médica y dedicó el resto de su vida a la enseñanza del ajedrez a través de partidas informales, sesiones de simultáneas y de la colaboración en diarios y revistas especializadas.

Para hablar del material publicado existente sobre el maestro Torre, es preciso iniciar destacando las



contribuciones originales del maestro al *American Chess Bulletin* durante los años 1920-1925, entre las cuales sobresale la primera partida conocida de Torre, su enfrentamiento con piezas negras ante su mentor E. Z. Adams y que fuera sucesivamente reproducida por la *British Chess Magazine* y el *Deutsche Schach-Zeitung*. Esta partida figura en antologías tan populares como *The World's Greatest Chess Games*, de Reuben Fine; *500 Master Games of Chess*, de Savielly Tartakower y *La fiesta del ajedrez*, de Antonio Gude. Como dato curioso, esta partida constituye todavía un auténtico misterio, pues los expertos no pueden ponerse de acuerdo sobre si la partida se jugó realmente o fue sólo una creación maquinada por Torre para homenajear a su maestro.

El hecho es que comparte su enorme difusión con otras célebres partidas de Torre, como su victoria sobre el ex campeón mundial Enmanuel Lasker, con una combinación que ha dado la vuelta al mundo, conocida como "el molino", o "la lanzadera", la miniatura ante Frank Marshall a bordo del S.S. *Antonia* con la Defensa mexicana o Defensa torre: **1.d4 Cf6 2.c4 Cc6!?**, o el empate con el cubano José Raúl Capablanca en un difícil e instructivo final, analizando ampliamente por Lasker y Bogoljubow y seleccionado como partida modelo por Yuri Averbach para su libro *Finales de Alfil contra Caballo*.



De 1926 a 1929 las contribuciones propias de Torre alcanzaron refugio en el *Boletín de Ajedrez* de Zacatecas, una publicación que sólo duró tres años, pero que es una fuente inagotable para la historia del ajedrez en México y un legítimo orgullo del periodismo mexicano.

Las partidas sueltas de Torre jugadas en estos años, aunque por regla general con adversarios muy inferiores en fuerza a los maestros internacionales con los que contendió al principio de su breve carrera, están anotadas cuidadosamente por Torre y constituyen en sí casi un pequeño tratado de estrategia y táctica ajedrecística. Sus primeros escarceos en este difícil arte habían aparecido, como hemos mencionado, desde 1922, en el *American Chess Bulletin*. Al principio, influido sin duda por Capablanca —quien era entonces el ídolo del ajedrez— se mostró parco y lacónico en sus comentarios. Por fortuna, más adelante, con el ejemplo de Alekhine y su labor en el libro del torneo de Nueva York de 1924, y en cuya edición americana colaboró el maestro Torre, su categoría como didacta mejoró notablemente y le permitió escribir un brillante ensayo sobre el desarrollo aplicado al ajedrez, tarea sugerida por el profesor Konstantin Derzavin de la Universidad de Leningrado (hoy San Petersburgo) durante el transcurso del Cuadrangular de maestros jóvenes celebrado en

esa hermosa ciudad recién concluido el Torneo de Moscú. El ensayo, publicado originalmente en ruso bajo el título *Kak Formiruyetsa Shakhmartist* para la editorial Krolenk Publishing House en Leningrado, marzo de 1926, y en inglés como *Development Of Chess Ability* en Nueva York, 1926, fue la base de un pequeño libro publicado por Torre bajo el título *Desarrollo de la habilidad en el ajedrez* en Buenos Aires, 1944. Sin embargo, es en el libro del *Campeonato de ajedrez para la República Mexicana de 1926*, aparecido a principios de 1928, donde Torre, el pedagogo, brilla en todo su esplendor.

En 1966, la Federación Nacional de Ajedrez de México dedicó su edición del mes de febrero a un boletín especial en memoria del entonces todavía



Maestro Internacional. (Carlos Torre recibió el título de MI en 1963 y el de GM honorario en 1977.)

El reconocido periodista yucateco Jorge Balam Díaz, a propósito del 100 aniversario del ajedrez organizado en nuestro estado, publicó en 1990 *El ajedrez en Yucatán*, un recuento de las actividades ajedrecísticas en nuestra entidad que incluye una emotiva biografía de nuestro homenajeado.

Existen, por supuesto, un gran número de artículos breves sobre el maestro Torre firmados por autores tan prestigiados como Luis Ignacio Helguera, Raúl Ocampo y Javier Vargas, entre otros. Más aún, el MF Manuel López Michelone —experto en programas cibernéticos— prepara, bajo los auspicios de la empresa Chessbase, un libro virtual con las partidas del maestro, incluyendo fotografías y archivos de video, entre ellos la fugaz aparición del yucateco en el film mudo *Chess Fever* filmado durante el torneo de Moscú; y estamos todavía a la espera de la premier del documental biográfico de Torre que es producido por José Luis Obregón.

El desarrollo de la actividad ajedrecística magistral del maestro Torre en el año de 1925 está reflejado en los libros de los torneos en que participó. En orden cronológico: *Internacionales Schachturnier zu Baden-Baden*, con una introducción por el Dr. Siegbert Tarrasch, de la editorial Bernhard Kagan en Alemania 1925 y

reimpreso por la editorial B.C.M. de Londres, Inglaterra. (127 pp.) *Internacionales Schachturnier Marienbad 1925*, introducción y comentarios de Herrn J. Gunsberg, de la editorial Bernhard Kagan en Alemania 1925 y reimpreso por la editorial Olms de Zurich, Suiza en 1988. (141. pp.) *Das internationale Schachturnier Moskau 1925*, introducción y comentarios de Efim Bogoljubow de la editorial Berlín und Leipzig 1927 y reimpreso por la editorial Olms de Zurich, Suiza en 1994. (222 pp.) Las tres ediciones están en alemán, en notación algebraica, con todas las partidas, diagramas, fotografías y cuadros generales del torneo.

Existen además varias obras consagradas al estudio de la apertura bautizada en su honor "**Ataque Torre**" y de la "**Defensa Mexicana**" como la monografía de MI Georgi Orlov, publicada por la Internacional Chess Enterprises y quien responsabiliza a los jugadores mexicanos por no tomar la iniciativa para analizar, actualizar y defender esta línea, proponiendo el cambio de nombre a "**The Black Knights Tango**" (El tango de los caballos negros).

En español existen, además del libro ahora presentado, tres obras consagradas en su totalidad al GM Torre: *El águila caída*, de Filiberto Terrazas. Novela tipo biográfica con Torre como tema central de una ficción romántica y que, en opinión de Germán de la Cruz, no fue nunca del

agrado de Torre. *64 variaciones sobre un tema de Torre*, del Dr. Germán de la Cruz. Ediciones el Caballito, México, 1991. (207 pp.) Un tratado sobre estrategia ajedrecística, basado en la práctica magistral del maestro Torre. *Vida y partidas de Carlos Torre*, de Gabriel Velasco, Editorial Íncaro, México, 1993. (325 pp.) Un libro muy completo con 104 partidas comentadas por el autor y una detallada biografía de Carlos Torre.

El libro *Torre y sus contemporáneos* resultaba imprescindible para complementar la bibliografía sobre el maestro Torre. Gilberto Repetto Milán encontró un modo fascinante de escribir sobre la vida de Torre: una investigación plenamente documentada, descubriendo y presentando

una enorme riqueza de artículos de periódicos y revistas especializadas y con brillantes comentarios de los grandes maestros, leyendas mismas del ajedrez, contemporáneos de Torre. Los amplios y variados artículos recolectados y traducidos por don Gilberto nos permiten asomarnos a la historia del desempeño del maestro en lo que podemos experimentar casi como un tiempo "real".

Los comentarios de los contemporáneos de Torre logran transmitirnos la emoción suscitada en la comunidad ajedrecística mundial por el juego tan original de Torre, con un estilo "lleno de color y rico en ideas", como lo describía el Dr. Tarrasch, y trazan con exactitud el desarrollo ajedrecístico del maestro.

