

1920-1950

La época de oro de la canción yucateca

Roger Martínez Peniche

LOS FABULOSOS VEINTE

Durante los años veinte, la producción de canciones yucatecas fue inmensa; el ambiente de los cantantes, los numerosos eventos (concursos, artísticos y literarios, conciertos de canciones, revistas de temas yucatecos en el Teatro Peón Contreras) y una relación a la alza con un público en continua demanda de ellas, fueron un constante estímulo para los cancionistas del Mayab.

En 1921 se inició la difusión de la canción yucateca, al enviar el gobernador del estado a la ciudad de México una misión cancionera, integrada entre otros por Luis Augusto Basulto Pérez, Enrique Galaz Chacón "El Curro" y Ricardo Palmerín Pavía, que colaboró en la celebración de las Fiestas del Centenario de la Consumación de la Independencia. El éxito de la misión cultural fue inmediato, los compositores de la capital y de otras regiones de provincia reconocieron la

redondez y el perfecto acabado de los bambucos, las claves y los boleros yucatecos.

Era tal la maestría de los integrantes de este grupo musical, que de inmediato empezaron a aportar sus conocimientos.

ENRIQUE GALAZ CHACÓN "EL CURRO" fue el introductor de dos características interpretativas en el bolero mexicano.

- a) Su principal aportación: cantar repitiendo solamente la segunda estrofa del texto poético, en contra de la costumbre cubana de repetir ambas estrofas. Innovación que dio al bolero brevedad, riqueza melódica, sencillez, haciéndolo más digerible.
- b) Concomitante a la aportación anterior, está su novedoso estilo de cantar a media voz, bajito y trisón, lo que dio al intérprete mayor oportunidad de expresión.

Roger Martínez Peniche. Crítico e historiador musical. Impulsor del Museo de la Canción Yucateca. Continuator de la obra de su padre, el doctor Próspero Martínez Carrillo, fundador y presidente vitalicio de la Sociedad Artística Ricardo Palmerín.



*Como el canto de un ave abandonada
y el gemido de un Dios que se desploma
así a mis labios el dolor se asoma
entre arpegios de notas ignoradas*

Ave abandonada (bolero)

L: Fernando Aguilar Solís

M: Enrique Galaz Chacón *El Curro*

*El deseo hace del amante,
el sacerdote de una nueva religión cuyo
centro es la mujer*

RICARDO PALMERÍN PAVÍA. Aportó su versión personal del bambuco colombiano, al que con gran talento trovero impuso ciertas variantes metro-rítmicas, transformándolo y dándole un acento peninsular.

*Vestida de blanco cruzaste mi senda
te vi fascinado tus huellas seguí
por donde pasabas dejé como ofrenda
mis besos y mi alma muriendo por ti.*

Vestida de blanco (Bambuco)

L: Luis Rosado Vega

M: Ricardo Palmerín

*Inaccesible, lejana y casi
por consiguiente virginal*

José Gómez Torres "Pepe", Lauro Santamaría Cámara "Lalo", Alfonso Baqueiro "El satz", José E. Padrón "El chino", Augusto Ponce Escalante "El pollo", José Barón, Sérvulo Buenfil "Licho", Santiago Manzanero y

Manzanero, José Martínez "El pescado", José Sosa "Pepe", Vicente Uvalle y muchos más, hasta sobrepasar la media centena, después de 1921 emigraron hacia la ciudad de México, propagando la canción yucateca. Gran parte de estos embajadores de la canción abandonaron casi siempre o para siempre el terruño.

No es exagerado afirmar que la llegada masiva de trovadores peninsulares a la capital de la república, tras el fusilamiento del apóstol de los ojos

Vicente Uvalle.



de jade, el gobernador Felipe Carrillo Puerto, en 1924, fue determinante para el desarrollo de la canción romántica.

*Peregrina de ojos claros y divinos
y mejillas encendidas de arrebol;
mujercita de los labios purpurinos
y radiante cabellera como el sol.*

Peregrina (danza)

L: Luis Rosado Vega

M: Ricardo Palmerín

*Evanescente rubia de ojos claros,
imposible fantasma de niebla y luz*

En 1924 Emilio Pacheco pone música de bolero a los versos de Pedro Mata, en *Presentimiento*.

*Sin saber que existías te deseaba,
antes de conocerte, te adiviné,
llegaste en el momento en que te esperaba,
no hubo sorpresa alguna cuanto te hallé.*

Presentimiento (bolero)

L: Pedro Mata (español)

M: Emilio Pacheco

*La utopía de la novia intangible.
Bosquejo de amor desdichado, de ese
amor problemático que del alma se
aleja, sin decir adiós; porque en él no hay
sorpresa: se trata de un encuentro fatal
pero esperado.*

En 1925 Domingo Casanova Heredia compone la bellísima canción *Ella* con

letra del poeta dominicano Oswaldo Bazil, manejando con maestría el bolero, como modelo a seguir por multitud de compositores posteriores; *Ella* destaca por su perfecto equilibrio tonal y la fluidez de una redonda melodía cuya naturalidad y modulaciones son insuperables.

*Ella, la que hubiera amado tanto,
la que hechizó de música mi vida
me pide con ternura que la olvide
que la olvide sin odios y sin llantos.*

Ella (bolero)

L: Oswaldo Bazil (dominicano)

M: Domingo Casanova

*Canta en amor cortés a su Madona.
Su sintaxis edulcorada se dirige
a la ideal (izada). Pone en juego el
desamor y, al mismo tiempo, genera
la imagen del amante despedido, que
oculta o trata de ocultar
lo que siente.*

En el año de 1927 se organizó en el Teatro Lírico del Distrito Federal un concurso de canciones en el que triunfó *Menudita* de Tata Nacho, con letra del yucateco Alberto Montes Molina, que hoy casi nadie recuerda, sobre *Nunca*, de Augusto Cárdenas Pinelo "Guty", con versos del poeta López Méndez. Tras de este éxito, "Guty" obtuvo una rápida popularidad y un encumbramiento incomparable.

*Yo sé que inútilmente te venero,
e inútilmente el corazón te evoca;
pero a pesar de todo yo te quiero
aunque nunca besar pueda tu boca.*

Nunca (clave)
L: Ricardo López Méndez
M: Guty Cárdenas

*Plantea el amor eterno como un deseo
que no habrá de cumplirse,
pero que será una razón de vida;
es el sentimiento amoroso cortés
en el sentido medieval del término,
porque se sabe inútil pero se mantiene,
que, consciente del desdén
y la imposibilidad, continúa evocando*

*y adorando. Posponer la consecución
del placer es la malicia más apetecida
por el deseo, aunque parezca lo contrario
y su mayor astucia.*

En 1928, con el Quinteto Mérida, Pepe Domínguez Zaldívar llevó a la ciudad de México, ya bien maduros y hechos a la yucateca, el bolero y la clave, al componer obras con estos ritmos. Lanza al mundo: *Muchachita que sueñas, Muñequita, Ojos soñadores, Pájaro azul, Te besaré otra vez* y, meses después, *Aires del Mayab* y *Granito de sal*. Se trataba de estilos ya decantados y que nada debían a modas pasajeras.

Quinteto Mérida. De pie: José "Pepe" Domínguez y Felipe Castillo; sentados: Panchito Alpuche, Fernando Marín y Vicente López Novelo.



*Y desde entonces te llevo prendida,
te llevo escondida con loca pasión,
tu alma no herida, tu pecho amoroso,
me dieron más vida, me dieron pasión.*

Muñequita

L: José Domínguez Zaldívar

M: Pepe Domínguez

Trovadores Ernesto Paredes,
Jesús "Chucho" Herrera y
Santiago Manzanero.



*El código es el enmascaramiento del deseo.
Desplazar deliberadamente el deseo, con
apariencias, con idealizaciones que lo
encubren y disuelven.*

El talento de Gutty Cárdenas se expresa, al poner música a: *Aléjate, A qué negar, Golondrina viajera, Quisiera, Si yo pudiera, Tú fuiste, Yo quiero ser*, con versos de el "Vate" López Méndez; *La canción del estudiante y Pasión* sobre versos del poeta Rosado Vega; *Para olvidarte a ti y Rayito de sol*, del cantilenista "Chispas" Padrón; *Ojos tristes*, del letrista Aguilar Alfaro, y *Caminante del Mayab, Campanitas de mi tierra y Yucalpetén* del "Bardo" Mediz Bolio y a tantas más que por espacio no enumeraré.

*Tienen tus ojos un raro encanto,
tus ojos tristes como de niño
que no han sentido ningún cariño
tus ojos dulces como de santo.*

Ojos tristes (clave)

L: Alfredo Aguilar Alfaro

M: Gutty Cárdenas

*Cuando el mundo entero se llena de ti-
nieblas, todo resplandece donde ella
se encuentra*

Ricardo Palmerín marca el sistema de funciones armónicas que distinguen al bambuco yucateco, al aportar en ese ritmo: *Claveles, Cobarde, Las dos rosas, Que entierren mi cuerpo*, y sus



danzas: *Como pájaro herido, Languidece una estrellita y Peregrina.*

*Esta llama que me enarde
me obliga a seguir tu huella
¡no puedo luchar con ella!,
¡perdóname, soy cobarde!*

Cobarde (bambuco)

L: José Díaz Bolio

M: Ricardo Palmerín

*La unión con que sueñan los amantes
es imposible, ¡siempre constantemente
perdida, y constantemente por buscar
presencia de una ausencia, siempre!*

Al final de la década de los veinte, irrumpe el intérprete como artista especializado; las canciones empezaron a lograr una difusión mayor y una fama multiplicada, al establecer el público una relación entre tal o cual artista y alguna canción de reciente aparición. En la edición de 1927, de *Nunca*, de Gutty Cárdenas y el "Vate" López Méndez, esta interrelación ya aparece al incluir en la portada del disco una foto de los creadores de esa canción El Trío Garnica Ascencio.

Con arrojo, constancia, educación, hiperactividad, juventud y personalidad, amén de otras cualidades, Gutty Cárdenas logró la magia de llevar 206 canciones a los acetatos en menos de cinco años de vida artística (186 para Columbia,

18 para Brunswick y 2 para Víctor). En los tiempos actuales sería el equivalente a más de 20 discos de larga duración, lo cual sería extraordinario; pero al final de los veinte y principio de los treinta, cuando grabar era muy complicado, se realizaba casi siempre fuera de la república mexicana, por lo general en la urbe de hierro, era casi un imposible, que sólo él pudo lograr.

*Son tan tristes y breves nuestras vidas
es tan dulce soñar con las quimeras,
que aunque tú me asegures que me olvidas,
sé que es mío tu amor aunque no quieras.*

A qué negar

L: R. López Méndez

M: Gutty Cárdenas

*Quisiera preguntarle a la distancia
si tienes para mí un pensamiento.
Si mi nombre se envuelve en la fragancia
inolvidable y dulce de tu aliento.*

Quisiera

L: R. López Méndez

M: Gutty Cárdenas

*La separación, la distancia de ella,
es la fuerza que aviva la llama
que los consume*

El semillero inagotable de compositores que es Yucatán, en adición a lo producido entre 1920 y 1930, por Gutty Cárdenas, Pepe Domínguez y

Ricardo Palmerín, aportó en conjunto en el mismo período más de cien canciones con calidad similar a la de los antes mencionados. Cito por falta de espacio a tres de ellos: Armando Camejo, Pepe Gómez y Pepe Martínez "El pescado".

*Celos me da la noche silenciosa,
tengo celos de Dios que te hizo hermosa
y si al celarte siento que me muero;
celos tendré de mí, porque te quiero.*

Celos (bolero)

L: Ángel Raraval (asturiano)

M: Armando Camejo

*Errante por el mundo y sin ventura
yo sorbí del placer toda la gama
sin hallar un alma que en su llama
fundiese el áspid cruel de mi tortura.*

Errante (bolero)

L: Fdo. Aguilar Solís

M: Enrique Galaz Chacón

*Lo injuriado no es la posesión
del o de la amante, sino la exclusividad,
la relación privilegiada que se mantiene
con el ser elegido*

*Ambiguas son las relaciones que existen
entre el placer y el dolor*

La importancia de la radio era incipiente, aun cuando ya se habían dado pasos importantes en su desarrollo; todavía no tenía la fuerza suficiente,

pero se sembraban las bases para lograr su despegue.

LOS AÑOS TREINTA

En al capital de la república, el 18 de septiembre de 1930 se inaugura la XEW. El primer control remoto se transmitió desde el Teatro Imperial, participaron Alfonso Esparza Oteo, Juan Arvizu, Agustín Lara, Ortiz Tirado, Jorge del Moral, Néstor Mesta Chaires y como locutor Ricardo López Méndez. Desde su inicio, la XEW surgió con una conciencia casi imperialista de sus potencialidades. "La voz de América latina desde México", no dejaba dudas, su alcance y claridad le permitirían ser la fuerza impulsora de la cultura musical mexicana más allá de sus fronteras. A partir de allí, la radio se vuelve parte de la vida cotidiana, empieza a influir en el gusto popular; generando mayor demanda por la música de autores nacionales y logra que los periódicos, que no solían ocuparse de compositores y artistas, le den cabida entre sus páginas a través de secciones especiales.

El 5 de abril de 1932, en una riña de cantina, que tuvo lugar en el salón Bach en las calles de Madero, de la ciudad de México, resultó muerto Guty Cárdenas Pinelo, una bala truncó en plena juventud, 27 años, la brillante carrera de uno de los más queridos y entrañables compositores mexicanos y ...al desaparecer el hombre surgió la leyenda.



La prematura y trágica muerte de Guty Cárdenas segó de tajo uno de los preclaros talentos de la canción yucateca; sin embargo, es de justicia hacer notar la publicidad que dieron a su muerte. La radio era ya un fenómeno de difusión masiva, tanto más como pudieron serlo, pocos años antes, las audiciones públicas dentro y fuera de los teatros y la participación de los asistentes como jurado; "desaparecía en forma violenta un triunfador", por lo que la mayoría de los artistas del momento grabaron la canción premiada y gran parte de su producción; éstas fueron publicadas de inmediato, es decir, fueron difundidas tan ampliamente como era posible, recurriendo a portavoces prestigiados, aunada a su pródiga producción y

a lo bello de sus canciones, propició que se abrieran las compuertas de la presa que retenían las aguas de la expresión peninsular, las que al desbordarse inundaron con su fuerza a México y al mundo.

Ricardo Palmerín aporta al mundo sus bambucos: *Alburas de magnolias*, *Claveles*, *Dos azules mariposas*, *El rosal enfermo*, *Flores aladas*, *Neblina*, *Paloma de dónde vienes* y *Semejanzas*.

*Y se fue muy lejos y dejó a la amada
tristeza en las flores, la casa cerrada,
con su ausencia todo dejó de vivir,
y el rosal enfermo, falta de cariño,
lo mismo que un niño, se dejó morir.*

El rosal enfermo (bambuco)

L: Lázaro Sánchez Pinto (I. Canarias)

M: Ricardo Palmerín



Trovadores José Gómez Sosa, Jesús "Chucho" Herrera (de pie) y Moisés Flores "El Chel" (violín).

*Entre las almas y entre las rosas,
hay semejanzas maravillosas:
las almas puras son rosas blancas
y las que sangran son rosas rojas
y si sueñas que a un alma arrancas
es una rosa que cruel deshojas.*

Semejanzas (bambuco)

L: José F. Armida (zacatecano)

M: Ricardo Palmerín

*Amor idealizado, extremadamente
espiritualizado y digno de devoción*

Pepe Domínguez compone a ritmo de clave y da a conocer: *Beso asesino, Almendra roja, Dentro de mí, Aquel pájaro azul* y *Torcacita*; también aporta al mundo su espléndido bambuco *Manos de armiño*.

Trovadores Lauro Santamaría, personaje no identificado, Manuel López Barbeito y personaje no identificado.

*Aquel pájaro azul se me ha fugado
para saciar sus íntimos antojos
de vivir para siempre aprisionado
en la divina cárcel de tus ojos.*

Aquel pájaro azul (clave-bolero)

L: Manuel Díaz Massa

M: Pepe Domínguez

*Te sigo acariciando con el alma
sí no estás junto a mí,
y miro en el espejo de mis sueños,
mis ojos en tus ojos reflejados vivir,
como si estuvieras dentro,
muy dentro de mí.*

Dentro de mí (clave)

L: José Domínguez Zaldívar

M: Pepe Domínguez





*La mirada del otro es el leit-motiv.
El objeto del deseo se convierte en el
poema, no en el poeta. Es la locura del
amor, el sueño de hacer de dos uno solo*

Los otros compositores del Mayab, que no pueden ser considerados medianos o menores, ya que su calidad no demerita ante los llamados grandes, aportan bambucos, claves y boleros dentro del incontenible caudal peninsular.

*Boca loca, granadita capullito de alhelí
boca nerviosa y chiquita que parece colibrí
boca loca, seda humana, pedacito de clavel
boquita de porcelana que da gotitas de miel.*

Boca loca (clave-bolero)
L: Carlos Duarte Moreno
M: Rubén Darío Herrera

*Tener un amor secreto,
un amor suave y discreto a una mujer,
es como tener un nido
perfumado y escondido en nuestro ser.*

Amor secreto (clave)
L: Diego de Córdoba (venezolano)
M: Rubén Darío Herrera

*Mujer de todas las perfecciones.
Los amantes deben de mantener
en secreto su amor*

Al finalizar los años treinta, algunos poetas y compositores pasaron a radicar a la ciudad de México, cuya

participación en el desarrollo de la canción fue de gran auge, los principales fueron: Ricardo López Méndez el "Vate", José Antonio Zorrilla Martínez "Monís" y Manuel Rivas Ávila "Wello".

LOS AÑOS CUARENTA

Surgen las grandes orquestas estadounidenses durante los primeros años de los cuarenta, lo que generó la creación de toda una serie de canciones, que por su lineamiento y estándares estaban más cercanos al gusto internacional.

Ricardo López Méndez el "Vate", poeta de la canción, autor de letras de canciones triunfadoras, musicadas magistralmente por Guty Cárdenas, Pepe Gómez y Ricardo Palmerín, dentro del más puro estilo yucateco, a finales de los veinte y principios de los treinta, vuelve a aparecer triunfante y aporta las letras de: *Amor, amor, De corazón a corazón, Desesperadamente, Mar, Mi corazón abrió la puerta, Noche, Tú dónde estás* y otras más hasta sobrepasar treinta, musicadas estupendamente por Gabriel Ruiz Galindo dentro de un estilo más internacional, también aporta otra centena de letras a los mejores compositores del momento entre los que se encontraban Gonzalo Curiel, Agustín Lara, José Sabre Marroquín, Alfonso Esparza Otero, Mario Talavera, Fernández Esperón, Paco Treviño, Juan García Esquivel y otros

más que las musicaron dentro de diferentes estilos. Sus canciones han sido grabadas en alemán, francés, inglés, italiano, japonés y portugués.

*Ven, mi corazón te llama
hay, desesperadamente
ven, mi vida te reclama
ven, que necesito verte.*

Desesperadamente (bolero)

L: R. López Méndez

M: Gabriel Ruiz Galindo

*Con la ilusión de que volvieras
mi corazón abrió la puerta
y tus pisadas confundí
con el latir del corazón.*

Mi corazón abrió la puerta (bolero)

L: R. López Méndez

M: Gabriel Ruiz Galindo

*Separados irremediamente,
abismalmente, la cuestión es vivir
la pasión insatisfecha*

José Antonio Zorrilla Martínez "Monís", el poeta yucateco que más letras ha aportado a la canción mexicana, tuvo más de doscientas letras y se puede afirmar que no existió una voz famosa en la historia de la radio, el cine y la televisión que no le hubiese grabado. Para muestra están sus letras de las canciones *Bonita*, *Estoy enamorado* y *Usted*, con música de: Luis Alcaraz, Mario Ruiz Armengol

y Gabriel Ruiz Galindo, respectivamente; sus canciones han sido grabadas en muchos idiomas.

*Bonita,
como el beso robado,
como el llanto llorado,
por un hondo placer.*

Bonita (bolero)

L: José A. Zorrilla Martínez

M: Luis Alcaraz

*Callar mi dicha quisiera
que el mundo no lo supiera,
mas grita dentro de mí
esta ansiedad de vivir
para querer.*

Estoy enamorado (bolero)

L: José A. Zorrilla Martínez "Monís"

M: Mario Ruiz Armengol

*Usted es la culpable
de todas mis angustias
y todos mis quebrantos.*

Usted (bolero)

L: José A. Zorrilla Martínez "Monís"

M: Gabriel Ruiz Galindo

*Elogia la belleza de la mujer, en la que
deposita sus sueños más ardientes*

*Carácter esencial del amor cortés;
es ser furtivo, que en su raíz etimológica
quiere decir ladrón*



*Exclusividad del amor hacia el modelo
de todas las virtudes y todas
las perfecciones*

Manuel Rivas Avial "Wello" lega al mundo sus boleros: *Agonía*, *Cenizas* y *Llegaste tarde*, mientras promueve la canción romántica en centros nocturnos, estaciones de radio y teatros de revista.

*Después de tanto
soportar la pena de sentir tu olvido,
después que todo
me lo dio mi pobre corazón herido.*

Cenizas (bolero)

L: Manuel Rivas Avial

M: Wello Rivas

*En vano quise
hacerte ver las cosas de la vida,
porque sabía
que nuestro amor era un amor fugaz.*

Llegaste tarde (bolero)

L: Manuel Rivas Avial

M: Wello Rivas

*Abandona el culto hacia el amor
que sublima y acepta el sufrimiento*

Los otros hijos de la noche hermosa (los compositores) siguieron aportando canciones con acento peninsular, menciono entre otros a: Arturo Cámara Tappan, Chucho Herrera, Lalo Santamaría Cámara.



Obelisco en el parque Santa Lucía.

*Huye si quieres; si lo anhelas, huye,
que inútilmente buscarás la calma,
yo sé bien que la ausencia no destruye
el amor que llevamos en el alma.*

Inútil fuga (bambuco)

L: Humberto Lara y Lara

M: Arturo Cámara Tappan

*Cual mensajeras de mi cariño,
las mariposas van a tu pecho,
para pedirte que no me olvides,
para decirte cuánto te quiero.*

Flores aladas (bambuco)

L: Ramón Sarlat Corrales

M: Ricardo Palmerín

*Tu indiferencia aumenta mi deseo;
cierro los ojos yo por olvidarte,
y cuando más procuro no mirarte
y más cierro los ojos, más te veo.*

Tu indiferencia

L: Eugenio de Castro (portugués)

M: Chucho Herrera

***Recuerdo y olvido, dos caras
de la moneda de la pasión***

*El gozo de amar pasa por una serie
de sufrimientos que es importante no
dominar nunca, sino que,
por el contrario, deben aceptarse*

El hombre que transformó el bambuco y le dio otra dimensión, Ricardo Palmerín, muere en la pobreza el 30 de enero de 1944. Lega al mundo bellos bambucos: *Crucifijo, Flores aladas, El nazareno, Margot margarita*, etcétera.

*Desde eso vivo llorando
en la sombra en que me pierdo
como un huérfano llevando
a costas aquel recuerdo.*

Crucifijo (bambuco)

L: Luis Rosado Vega

M: Ricardo Palmerín

Durante los años cuarenta, el restaurante "El Retirito" fue el lugar preferido de la trova yucateca; muchos de los artistas de abolengo lo frecuentaban: menciono entre otros al Dr. Ortiz Tirado, Pepe Rachini, Ricardo Palmerín, Rich Pasos Peniche, Carlos Salazar, Arturo Cámara Tappan, Pepe Domínguez, Armando Camejo Semada, etc. Los políticos, empresarios e intelectuales más famosos lo visitaban para escuchar música yucateca; su dueño, Pepe Martínez "El pescado", con gran espíritu de ayuda lo convirtió en el centro de trabajo de decenas de trovadores procedentes de Yucatán.

Un grupo de amantes de la trova buscan unir sus esfuerzos en una institución que promoviera, protegiera e impulsara la canción yucateca y así fue como el 31 de octubre de 1949 se constituyó la Sociedad Artística Ricardo Palmerín, teniendo entre sus propósitos: conservar la tradicional canción yucateca e



impulsar la creación de nuevas canciones; proteger la producción de los autores y compositores yucatecos y beneficiar en todo lo posible al trovador yucateco.

PEPE DOMÍNGUEZ, promotor incansable de la canción yucateca, en medio de una gira artística que realizaba por Cuba y Sudamérica, fallece en la ciudad de La Habana, el 11 de enero de 1950.

*Y lo mismo que la estrella
que se consumió en su empeño,
ella se fue como un sueño
por el camino de la huella.*

Por el camino y la huella (bambuco)

L: Alfredo Aguilar Alfaro

M: Pepe Domínguez

*Siempre en un callejón sin salida, debido
a un amor inalcanzable e inaccesible.
"Amor eterno, espiritual, caballeresco,
alado y desproporcionadamente
sentimental"*

LOS CANTILENISTAS O AUTORES DE LAS LETRAS

El alma del pueblo yucateco es sublime y su manifestación de mayor genuinidad es la canción, considerando en su todo a la melodía y la letra, ambas partes en ella son como las alas de un ave, que se equilibran para que su vuelo sea lo más próximo a la perfección.

Sin pretender disentir de los estudiosos que antes que el que esto escribe trataron sobre el tema, considero de justicia resaltar la importancia que para la canción yucateca tienen los autores de las letras, los que, con sus palabras, son responsables de esa alabanza a la vida y al amor.

El *Diccionario de la Real Academia Española*, en su vigésima primera edición, nos dice que letrista es la persona que hace letras para canciones.

Quien escribe letras para canciones, desarrolla una labor de gran importancia desde el punto de vista poético, por el hecho mismo de que en la canción, letra y música deben de formar enlace perfecto y natural para que el pueblo las cante sin el menor esfuerzo con sólo el deleite de cantarla y a sabiendas de que es suyo.

Hacer letras de canciones, escribir poesía para ellas, es obra de arte, es obra de poeta que sabe decir las cosas más extraordinarias sin artificio, con espontaneidad.

Quién de los que escuchan estas palabras podría afirmar que las canciones *Nunca* y *Rayito de sol*, magistralmente musicadas por Guty Cárdenas, hubieran alcanzado la fama que ahora gozan sin la valiosa participación de los poetas: Ricardo López Méndez "El Vate" y Ermilo A. Padrón López "Chispas", autores de

las respectivas letras. La conjunción de letra y melodía en la canción yucateca es su sello de distinción.

La historia de la canción yucateca permanecería incompleta sin una referencia a los letristas que participaron en la creación del *Cancionero Peninsular*, es por eso que a vía enunciativa y no limitativa menciono los siguientes en orden alfabético, para no herir susceptibilidades o preferencias:

- ALFREDO AGUILAR ALFARO
- CRESCENCIO CARRILLO ANCONA
- RAFAEL DE ZAYAS ENRÍQUEZ
- MANUEL DÍAZ MASSA
- CARLOS DUARTE MORENO
- JOSÉ ESQUIVEL PREN
- LUIS F. GUTIÉRREZ
- FERNANDO JUANES G. GUTIÉRREZ "MILK"
- HUMBERTO LARA Y LARA
- RICARDO LÓPEZ MÉNDEZ "EL VATE"
- VÍCTOR M. MARTÍNEZ HERRERA
- ANTONIO MEDIZ BOLIO
- RICARDO MIMENZA CASTILLO
- MANUEL MONTES DE OCA
- ERMILO A. PADRÓN LÓPEZ "CHISPAS"
- JORGE A. PENICHE PENICHE
- JOSÉ PEÓN CONTRERAS
- LUIS ROSADO VEGA
- RÓMULO ROZO PEÑA
- RAMÓN SARLAT CORRALES
- ROBERTO SARLAT CORRALES
- JOSÉ ANTONIO ZORRILLA MARTÍNEZ "MONÍS"

Trío Lírico: Arturo Cámara Tappan, Francisco "Panchito" Duarte y Arturo Escaroz Ponce.

