

# PRESENTACIÓN

Dicen que el teatro es como la vida misma, pero eso es mentira. El teatro es mejor que la vida, aunque no todos lo saben. Para que más gente lo sepa, la Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán decidió dedicarle un número monográfico. Abierta a todas las manifestaciones de la sensibilidad humana, la Revista quiere saldar una vieja deuda con este arte. En los más de ochenta años que lleva publicándose, nunca le ha dedicado todas sus páginas, aunque varias pequeñas obras y algunos fragmentos se hayan publicado en ocasiones. Aunque sea el teatro regional su vertiente más conocida, Yucatán ha sido, durante más de un siglo, tierra de rostros de teatro y rostros teatreros. De distintos tonos y tesituras, es cierto. De diversa importancia y muy variado impacto también. El interés y la pasión por el teatro han pasado de generación en generación durante más de un siglo y aunque han existido períodos más productivos que otros, en la actualidad se vive un momento de profesionalismo y mayor vigor formativo que en el pasado.

Con la finalidad de mostrar un ejemplo variado del teatro joven, y contemporáneo, que se está escribiendo en México, nos acercamos a Fernando Muñoz, dramaturgo, historiador y crítico de arte, para que nos ayudara a elegir una selección de guiones que nos dieran una idea del teatro que se está escribiendo en México. Selección que, por la limitada extensión de la Revista es, necesariamente, una muestra incompleta. Gracias también a su amable intermediación, obtuvimos un conjunto de trabajos fotográficos de Fernando Moguel Escalante. Gran artista yucateco especializado en artes escénicas y merecedor de distinciones nacionales y extranjeras.

En los guiones que aquí se muestran nos asomamos a un teatro nuevo, alternativo y, en especial, crítico. Todos son distintos, pero todos comparten la representación como un sistema de signos favorables y polisémicos, donde los diversos elementos, incluyendo al público y por supuesto a la música, son parte de un juego continuo de posibilidades de transformación. En todos los guiones se radicaliza la presentación y el lenguaje. En su conjunto nos muestran una estética orientada a la traducción de una cultura opositora a los valores tradicionales y una nueva política del cuerpo, más allá de su sexualidad o su corporeidad. El cuerpo aquí, se ve como un instrumento para estar en el mundo y para comunicar. Algunos guiones ya han sido representados con éxito. Esperemos ver pronto los demás.

*Luis Alfonso Ramírez Carrillo*