

Henequén: su mensaje, su verdad*

ENTREVISTA A LEOPOLDO PENICHE VALLADO

Independientemente de su escaso o ningún mérito —nos dice el autor— Henequén es una obra de realización difícil, para que su mensaje llegue al público en toda la plenitud de su intención”. La fidelidad histórica ante todo. ¿Tenemos trapos sucios qué ocultar?

Eso de que denigra a Yucatán, depende del ángulo de valoración en que se sitúe el crítico. Con el mismo criterio podría juzgarse denigrante Los miserables para la sociedad francesa de su época o Don Quijote de la Mancha para la española. —¿Verdad o falsedad?

La Revolución, como noble aspiración, está objetivada sin demagogia, con implacable autocrítica. No escapan a ésta ni Alvarado ni Carrillo Puerto, grandes reformadores sociales, pero no semidioses ni héroes homéricos. —La obra de Cárdenas, una esperanza.

Definitivamente, según se ha informado oficialmente, el 9 del próximo mes de diciembre corresponderá al Grupo Teatral triunfador en el pasado Concurso Dramático Regional de la Zona del Sureste someterse a la prueba decisiva en el Festival Dramático Nacional que tendrá por sede la ciudad de Jalapa, capital del estado de Veracruz y deberá iniciarse el 3 de diciembre entrante.

Como se sabe, representará a dicha zona en aquella importante justa el grupo patrocinado por Escritores y Artistas Asociados de Yucatán que bajo la dirección del joven Ing. Mario Zavala Velázquez, llevó a escena la obra dramática *Henequén*, con la que se hizo merecedor al premio conferido por el Jurado Calificador local.

La ocasión nos ha parecido oportuna para demandar del autor de la obra ya mencionada, Leopoldo Peniche Vallado, algunas de sus impresiones sobre el suceso que ha agitado el medio intelectual y artístico meridano, provocando

Leopoldo Peniche Vallado (1908-1999). Periodista, dramaturgo, crítico, ensayista. Destaca sobre todo su obra de teatro, su crítica literaria y su reflexión política. Autor prolífico; mucha de su obra permanece inédita. Con una sólida formación literaria, aportó una visión teórica a la literatura local.

* Entrevista al dramaturgo Leopoldo Peniche Vallado publicada en el periódico *Diario del Sureste*, el 24 de noviembre de 1960.

en torno a las proyecciones literarias y sociales de la producción teatral seleccionada, y de las posibilidades de buen éxito que la presentación de ésta a cargo de los jóvenes y valiosos elementos yucatecos que la interpretan, puedan tener ya en parangón con las demás producciones nacionales que justarán en el certamen.

Peniche Vallado no es un desconocido en la actividad teatral vernácula. Su primer estreno corrió a cargo de la compañía de la gran trágica mexicana María Teresa Montoya, quien al frente de su compañía dramática, representó en el desaparecido Teatro Plaza de Mérida en diciembre de 1948, *La que salió al camino*, y más tarde en una sala de la ciudad de Campeche. Con la Sra. Montoya cooperaron en la labor interpretativa elementos del teatro mexicano tan estimables como Ricardo Mondragón, Luis Beristáin, Carlos Navarro, Guillermina Ortiz, Federa Capdevilla, María Teresa Mondragón, Felipe Navarro, Guillermo Zetina y Julio Monterde. Ya en mayo de 1951, la compañía dirigida por el escritor Luis G. Basurto, estrenó en el teatro Yucatán el drama *Venados y hombres* con un reparto en el que figuraron la gran primera actriz Virginia Manzano, el primer actor Fernando Mendoza y Felipe del Hoyo, Guillermo Zetina, Héctor López Portillo, Xavier Massé, Jorge Solórzano, Gerardo del Castillo, Luz María Núñez, Lola Tinoco y Esperanza del Llano. Otra compañía

Don Leopoldo en su estudio, en 1942, recién nombrado titular de la Dirección de Bellas Artes.





profesional que actuó algún tiempo antes en el propio Teatro Yucatán, capitaneada por el actor yucateco Daniel "Chino" Herrera, en junio de 1949, dio a conocer un entremés de Peniche Vallado titulado *En Mérida y en una casa* a base de un elenco integrado por los tres hermanos Herrera y el tronco de la dinastía, D. Héctor, las actrices Meché y Rosa Constanzo, Gloria Berrones, Aurora Cortés, y el actor Alberto Catalá, dirigidos por el viejo y experimentado actor D. Eduardo Vivas. En enero de 1956, asistimos a la lectura escenificada de otra producción teatral del mismo autor realizada en el Teatro de la Casona, de grata memoria, bajo la dirección del entendido Virgilio Mariel: *Tres asesinos y un solo muerto*, farsa policiaca en tres actos desempeñada por jóvenes actores pertenecientes a aquel importante conjunto entre los que recordamos a Alberto Cervera Espejo, Felipe León, Nancy Peniche de Zubieta, José Beci, Luis Ortiz, Luis Alberto Gómez, Raúl Vales y Miguel Castro Aznar. Por último, todavía el año pasado, se presentó su pieza *La batalla perdida* en el IV Certamen Teatral de la Zona del Sureste (Teatro de la Universidad) y obtuvo el premio de obra inédita otorgado por el INBA. En dicha ocasión, integraron el elenco Addy Martínez Ongay, Titina Aranda, Eglé Mediburu, Nancy Roche, Lulú Pérez, Landy Esquiliano, Rodolfo Trejo Luna, Raúl Cáceres Careno, Armando Vi-diella Esquivel, Eduardo Arana, Joaquín Cortés y Luis Vázquez.

Como director de la Biblioteca Estatal Cepeda Peraza, recibe el saludo del presidente de la República Miguel de la Madrid durante su visita a Yucatán. Observa el entonces gobernador del estado, Víctor Cervera Pacheco. (1987)



Breve, pero expresiva fue la plática que tuvimos con el señor Peniche Vallado.

—Estoy realmente satisfecho del trabajo del director, de los intérpretes y del escenógrafo. No creo que pueda exigirse más dentro de la realidad de nuestras posibilidades en el ramo. Las deficiencias de ensayo y de movimiento escenográfico que advirtieron los espectadores, se irán subsanando satisfactoriamente con estudio y en las próximas representaciones públicas que se hagan antes de comparecer el grupo ante el Jurado de Jalapa. Soy el primero en reconocer que *Henequén*, independientemente de su escaso o ningún mérito, es obra de realización difícil por las complicaciones que presenta el movimiento de sus numerosos personajes, y los efectos escénicos indispensables para que su mensaje llegue al público en toda la plenitud de su intensión.

—Bueno, eso de que el asunto que desarrolla sea denigrante para Yucatán, es un argumento especioso y muy socorrido por cierta crítica que sólo valora los aspectos adjetivos de las obras y permanece —por mala fe o por incapacidad— ajena a la valorización de lo sustantivo. Aplicando ese criterio miope, *Los miserables* de Víctor Hugo viene a ser una tremebunda diatriba contra la sociedad francesa, y tal vez hasta *La Divina Comedia* y *Don Quijote de la Mancha* denigran a los hombres y a las ideas de su tiempo.

—Tampoco es verdad que se haya falseado el ambiente. Quizá me excedí en la preocupación de respetar religiosamente la verdad histórica en detrimento de la altura artística, como algún crítico amigo me señaló muy justamente. Precisamente en la exactitud histórica que mantengo en toda la obra, creo que radica la fuerza de la denuncia que la misma contiene.

—Me aterra la demagogia y en todo momento trato de huir de ella. No sé si lo logro. Como Ud. habrá visto, *Henequén* no es propiamente una glorificación de la Revolución. La presento en toda su gran magnitud de movimiento social transformador de la realidad mexicana, pero no eludo ni soslayo sus insuficiencias, sus debilidades, sus desviaciones, producto muchas veces de la impreparación y de la buena fe de los guías políticos y sociales, pero factores limitativos y dilatorios de los avances.

—Sí señor, en *Henequén* la autocrítica —la llamo así porque la hago yo, que me precio de pertenecer al sector revolucionario— está implacablemente llevada. No escapan a ella las concepciones de Alvarado ni las de Carrillo Puerto. Sin que esto signifique demérito de la obra social de estos dos grandes reformadores. Sencillamente son entes históricos y como tal, sujetos al juicio de la posteridad, porque hicieron obra humana, obra de hombres, no de semidioses. Es así, pues, como los miro a través de la lente



del arte literario. Si los viera como héroes homéricos, falsearía la historia y falsearía el arte mismo.

—La obra de Cárdenas no se enjuicia: se esboza. Su significación en la obra está constreñida a la gran esperanza que ella fue para los revolucionarios de 1937. Esa esperanza está objetivada en las últimas palabras que pronuncia el protagonista tras de las cuales se corre el telón.

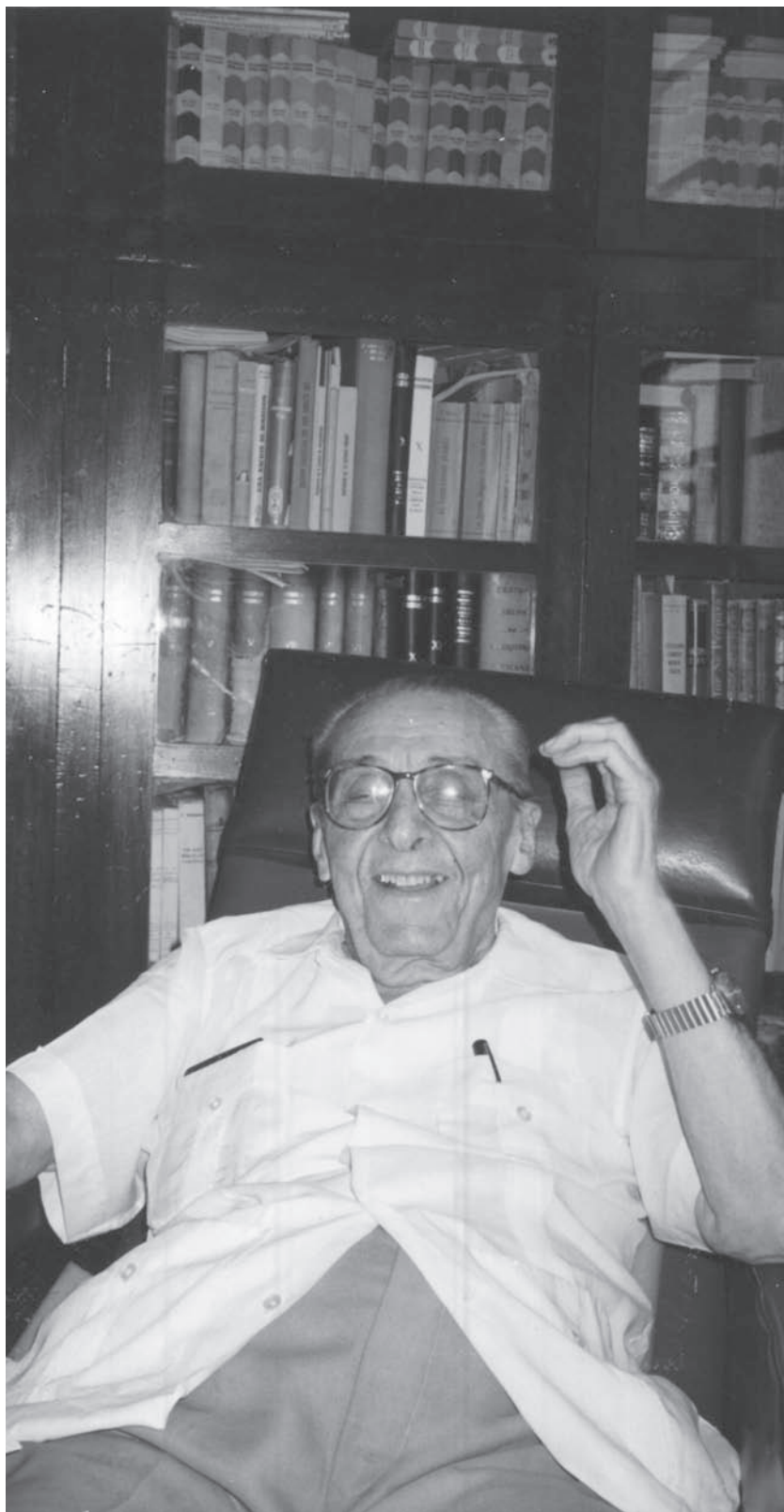
—¿Que me muestro pesimista o impaciente? Bueno, cada quien tiene derecho a sacar conclusiones de lo que ve y oye a través de la obra. Yo ni niego ni afirmo.

—Con lo que le he dicho creo que he dejado suficientemente aclarado el hecho de que *Henequén* no pretende poner en contraposición dos épocas de la vida histórica de Yucatán con el malévolo fin de denigrar una y exaltar incondicionalmente a la otra. La acción dramática es sólo materia prima —veraz, eso sí lo garantizo— que al espectador toca moldear interpretativamente su buen juicio hará lo demás.

—En ningún episodio de la obra se habla de paraísos agrarios. El mensaje ideológico de *Henequén* no se aparta de la esfera de las puras aspiraciones. Y aspiración, nada más aspiración, es la Revolución, que no es otra cosa, limpia de retóricas y demagogias, que la lucha contra la injusticia. En ella estamos y

En 1991 don Leopoldo recibe la Medalla Yucatán 1991, en el Salón de la Historia del Palacio de Gobierno. Lo flanquean el pintor Alonso Gutiérrez y el antropólogo y maestro Salvador Rodríguez Losa, también recipiendarios de la Medalla.





En su biblioteca, en una entrevista que le hiciera el poeta Roger Campos Munguía al mediar los años noventa.

en ella seguiremos porque como decía Martí: "Mientras haya un pobre —a menos que sea un perezoso o un vicioso— hay una injusticia".

—Déjese Ud. de eufemismos, mi querido amigo. Ya sé que dicen por allí que soy un mal yucateco porque me atrevo a sacar al sol nuestros trapos sucios para enseñar en Jalapa, pues que "un buen hijo que respeta y ama a su madre goza de vestirla lo mejor posible". Aparte de que el consejito incita a la mentira hipócrita y estéril en nombre de un chauvinismo trasnochado, la verdad es que, antes que a los literatos, quienes lo invocan deberían dirigirse a los historiadores que son quienes recogen estas realidades de la vida de los pueblos, todo lo deprimentes que se quiera pero realidades al fin, para convencerlos de que deben guisarlas al gusto de los buenos y espantadizos patriotas que quieren vivir en un mundo feliz, a como dé lugar.

—Por último quiero decirle algo más: *Henequén* debe ser juzgada fundamentalmente como expresión de un grave problema humano y universal con raíces en este pedazo de mundo que se llama Yucatán. Es otra versión de lo que alguien llamó "el drama de un pueblo y de una planta". Enfocado desde este ángulo, dígame si se ha resuelto teatralmente o no. Esta es la función esencial de la crítica. Lo demás... es lo de menos.



REVISTA QUINCENAL
ILUSTRADA
Dedicada al fomento y
propaganda de todo lo
que se refiere a
—BELLAS ARTES.—

HELIOS

Director:
MANUEL YERRO.
Editor:
PEDRO GUERRA AGUILAR.
Oficinas: 63-514.
Mérida, Yucatán, México.

Registrada como artículo de segunda clase, (2º grupo,) con fecha 26 de septiembre de 1925.

Año I.

Mérida, Yucatán, México, 1º de Noviembre de 1925.

No. 4

Arte Fotográfico



Señorita María Álvarez Cuillermo.

FOTOGRAFIA HECHA EN LOS BIEN MONTADOS TALLERES DE LA FOTOGRAFIA "GUERRA"

FOTOGRAFADO "GUERRA."

GALLO ESTUDIANTIL.

La Fiesta de los Estudiantes.

Es costumbre, y muy simpática por cierto, en nuestra Metrópoli, la que los estudiantes siguen anualmente celebrando la fiesta denominada "del Gallo." Consiste en elegir una reina entre las señoritas más bellas de la Capital, a la que rinden culto homenaje e isalzando su belleza por medio de la poesía, y llevando a cabo con todo el entusiasmo de su juventud, paseos y bailes que redundan en honor de la reina electa.

Los estudiantes del Instituto y demás escuelas tuvieron ya la feliz idea de comenzar desde este año tan simpática fiesta y eligieron a la bellísima señorita Berta Díaz Pérez, su reina, por cuya elección los felicitamos.

Las fiestas que se tributaron en su honor dieron principio con un paseo suntuoso que partió del parque "Santos Degollado" a donde concurrió a presenciar su salida compacta muchedumbre compuesta en su mayoría de las más distinguidas familias de nuestra sociedad. El paseo resultó magnífico con las innumerables luces que se quemaron en más de docientos automóviles que siguieron al que conducía a la reina.

Luego en el teatro "Peón Contreras" se efectuó, un baile que resultó espléndido.

Felicitamos muy de veras a nuestros queridos estudiantes por los que siempre sentimos viva y sincera simpatía porque están en ellos la juventud; y la esperanza, de que son los que han de hacer honor a nuestra Patria haciéndola cada vez más grande: estrella de primera magnitud con vivísimos fulgores en la constelación de las más grandes naciones.

Esta fiesta tuvo lugar el día veinte y siete del mes próximo pasado y desde ese momento pusimos a su disposición las columnas de nuestro periódico viéndonos inmediatamente honrados con los trabajos literarios que hoy publicamos.

Engalanamos dos páginas de "HELIOS" con primorosas fotografías de la Srta. Díaz, y un grupo de la misma y sus damas de honor.

Estas fotografías y fotograbados así como la impresión de nuestro periódico fueron ejecutados en los talleres gráficos de la fotografía "Guerra."



Señorita Berta Díaz, electa Reina.

SALUTACION

A. S. M. Berta Díaz,

RESPETUOSAMENTE.

Con un rubor profundo,
—rubor adolescente—
me postro ante Mi Reina,
sutil como una flor,
de rostro cautivante,
de inmaculada frente,
que guarda en la tranquila
fontana de su mente
ensueños juveniles
pletóricos de amor!

¡Oh Reina majestuosa
de bruna cabellera
de boca humedecida
con sangre de clavel,
tu aliento exhala olores,
olores de pradera
de flores que revientan
en plena Primavera,
dónde las mariposas
embriáganse de miel!

Los pájaros en turbas,
en turbas peregrinas
ofrendan sus cantares
al véros suspirar,
y así cual esas aves
febriles y divinas,
que anidan en los prados,
que buscan las encinas,
mi humilde florilegio
os viene a saludar.!!

Bernardo ALCOCER HOYOS
Mérida, Sbre. de 1925.



S. M. la Reina y su Corte de Honor, Sritas. Carolina Barrera, Lilia Leal, Rosario Gamboa, Consuelo López B., y los Pajes Ada y Eli Tío Baqueiro.

HELIOS.

LOS RETRATOS QUE HACE
LA "FOTOGRAFIA GUERRA."



SON INMEJORABLES.

Las Amplificaciones, que entrega con elegantes Marcos

NO TIENEN COMPETENCIA.

ABIERTA DE DIA Y DE NOCHE.

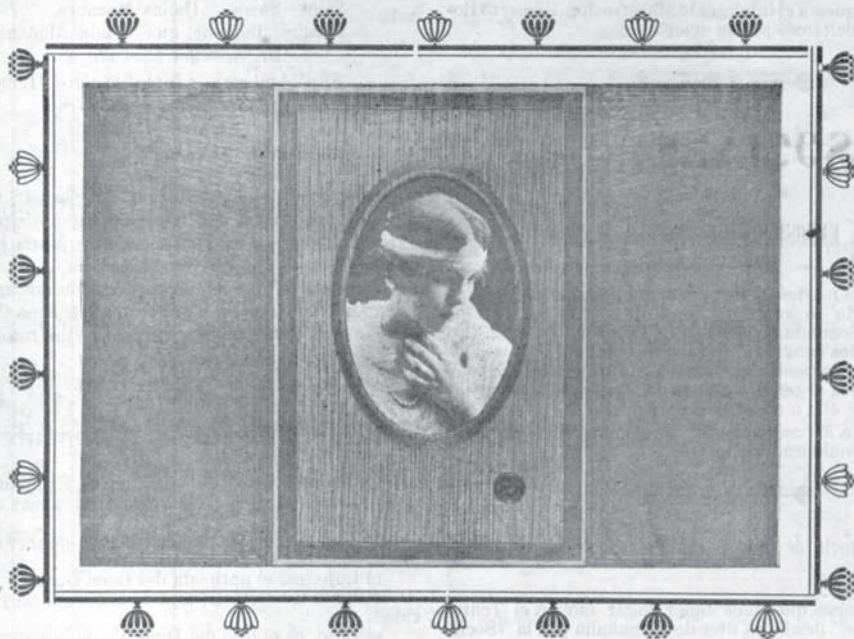
CALLE 63.

No. 514.

IMPRESO: EN LOS TALLERES GRAFICOS DE LA "FOTOGRAFIA GUERRA".

HELIOS.

LOS RETRATOS QUE HACE LA "FOTOGRAFIA GUERRA,"



SON INMEJORABLES.

Las Amplificaciones que entrega con elegantes Marcos,

NO TIENEN COMPETENCIA.

ABIERTA DE DIA Y DE NOCHE.

CALLE 63.

No. 514.

IMPRESO: EN LOS TALLERES GRAFICOS DE LA "FOTOGRAFIA GUERRA".



REVISTA QUINCENAL
ILUSTRADA
Dedicada al fomento y
propaganda de todo lo
que se refiere a
—BELLAS ARTES.—

HELIOS

Director:
MANUEL TENRO.
Editor:
PEDRO GUERRA AGUILAR.
Oficina: 63-514.
Mérida, Yucatán, México.

Registrada como artículo de segunda clase, (2º grupo,) con fecha 26 de septiembre de 1925.

Año I.

Mérida, Yucatán, México, 15 de Noviembre de 1925.

No. 5

ARTE FOTOGRAFICO



SEÑORITA DELFINA BUENDIA NAVARRETE.

FOTOGRAFIA TOMADA CON LUZ ARTIFICIAL EN LOS ACREDITADOS Y BIEN MONTADOS TALLERES DE LA FOTOGRAFIA "GUERRA" FOTOGRAFADO GUERRA.

HELIOS.

FOTOGRAFADOS de Línea y Medio Tono, se hacen con perfección en los inmejorables Talleres de la FOTOGRAFIA "GUERRA" Calle 63 No. 514. Mérida, Yuc. Méx.

Junta Directiva del Comité en Mérida, de la Asociación Médica Mexicana.



De izquierda a derecha, sentados: Dr. Clodomiro González Ortiz, Dr. Ricardo Sauri, Dr. Federico Sauri, Dr. Romualdo Manjarrez López, Dr. Pedro F. Rivas y Dr. Salvador Preciat.
De izquierda a derecha, de pie: Dr. Ambrosio Mena Guillermo, Dr. Germán Pompeyo, Dr. Gustavo Galaz, Dr. Marcelo Martínez Palma, Dr. Estéban Encalada, Dr. Olegario Carpizo, Dr. Avelino Ruiz Sansores y Dr. Silvio Hernández Lope.

Dr. Romualdo Manjarrez López, Presidente del Comité en Mérida, de la Asociación Médica Mexicana.



MATERIAL FOTOGRAFICO.

LA CASA DE LOS PRECIOS BAJOS

Y DE LA CALIDAD GARANTIZADA.