

PRESENTACIÓN

Lo menos que puede decirse acerca de la identidad regional es que se trata de un concepto teórico en construcción. No todas las divisiones o entidades políticas de un país o una región tienen identidad regional. En México no todos los estados tienen en realidad una identidad. En términos históricos y culturales, nuestro país está conformado por no más de ocho o nueve grandes matrices culturales de las que se derivan las diversas patrias y patrias regionales.

La península de Yucatán es, sin lugar a dudas, un área cultural con una identidad regional que abarca sus tres estados y que entra al siglo XXI en un agudo proceso de transformación simbólica e ideológica que afecta de manera sensible sus características identitarias. La valoración de lo que somos y en lo que nos transformamos es un trabajo abierto y aun por hacerse.

La *Revista de la UADY* quiere comenzar esta reflexión abriendo un primer frente de análisis en torno a la literatura regional. Es quizás en la palabra escrita, en el fenómeno literario, donde los diversos elementos que componen las dimensiones de lo identitario entran en contacto con mayor libertad. La idea fue de Roger Campos. Conjuntar una serie de entrevistas a escritores yucatecos a lo largo del siglo XX para que hablaran no sólo de su literatura, sino de su literatura desde la región. Presentamos entrevistas a diez escritores yucatecos de 1909 a 1998. Los tópicos son diversos, pero a través de ellos se va entreverando el sutil proceso de imaginarse la obra literaria y surgen explicaciones parciales, subjetivas, polémicas, de los contactos entre literatura, lenguaje y cultura local. Son polisémicas y contradictorias, precisamente por ello nos muestran el verdadero tejido y el taller del que surge la identidad colectiva. Arrojan además un rico anecdotario de las subidas y bajadas, emigraciones, llegadas y partidas de la literatura y los escritores yucatecos a lo largo del siglo XX y arrojan múltiples pistas que los estudiosos sensibles podrán seguir en su momento.

El número comienza planteando el problema identitario con el ensayo sobre arte, lenguaje e identidad regional de Roger Campos. El bloque de entrevistas comienza con las respuestas de Manuel Sales Cepeda a una encuesta literaria hecha por el *Diario Yucateco* en 1908 y cierra con otra entrevista hecha al poeta Raúl Renán en 1998. En un siglo las preferencias pueden haber cambiado de Blasco Ibáñez a Kundera, pero las preocupaciones sobre el carácter universal o local, sobre la personalidad y el talento, sobre la trascendencia o el gozo, continúan como la preocupación de fondo de los verdaderos literatos. Cerramos el número con las otras dos secciones fijas que mantendremos este año. En la correspondiente al cine presentamos un ensayo sobre los orígenes del cine en Yucatán titulado "Los mayas y los Lumière" del investigador cinematográfico y pintor Gabriel Ramírez. Por último, ofrecemos otra nostálgica, "Mirada de Viajero", sobre el Yucatán que desapareció el siglo pasado, con las descripciones llenas de humor negro de Ludovic Chambon. Gascón (ser Gascón en Francia era un género literario), y viajero por tierras mayas a principios del siglo XX.

Luis Alfonso Ramírez Carrillo