

# Ramón López Velarde<sup>1</sup>

Antonio Magaña Esquivel

El público, el menos atento a las letras, podrá enterarse de aquella existencia que no fue tan simplista ni tan de color local o provinciano como algunos insistieron en verla. De los tres libros de López Velarde, se divulgaron principalmente los poemas fáciles y suaves. Fue Xavier Villarrutia el primero en hacer una estricta selección de los poemas del zacatecano, el primero en rescatarlo

en un estudio cabal e insuperado. Muy cierto que López Velarde es el poeta que con más precisión y espíritu emplea giros coloquiales; pero no es solamente el cantor de la provincia, el autor de *Sangre devota*, sino fundamentalmente el creador de *Zozobra*, el poeta lúcido ante el conflicto interior y la lucha del ángel y el demonio. Podría verse en los propios títulos de sus tres libros *La sangre devota*, *Zozobra* y *El son del corazón*, este último póstumo la clave del cielo y el infierno que llevó dentro, y de su angustia. Se entra en su obra "como en un intrincado laberinto anota Villaurrutia en el que acaso el poeta mismo no había encontrado el hilo conductor, pero en el que, de cualquier modo, la zozobra de un espíritu era ya el premio de la aventura".

Aquella devoción católica, el apego a la Biblia y al clima ortodoxo y provinciano, cuando el poeta era todavía un "seminarista sin Baudelaire, sin rima y sin olfato", se fue transformando en la angustia de dos mundos, creencia e incredulidad, humildad y furioso sexo. Es precisa-



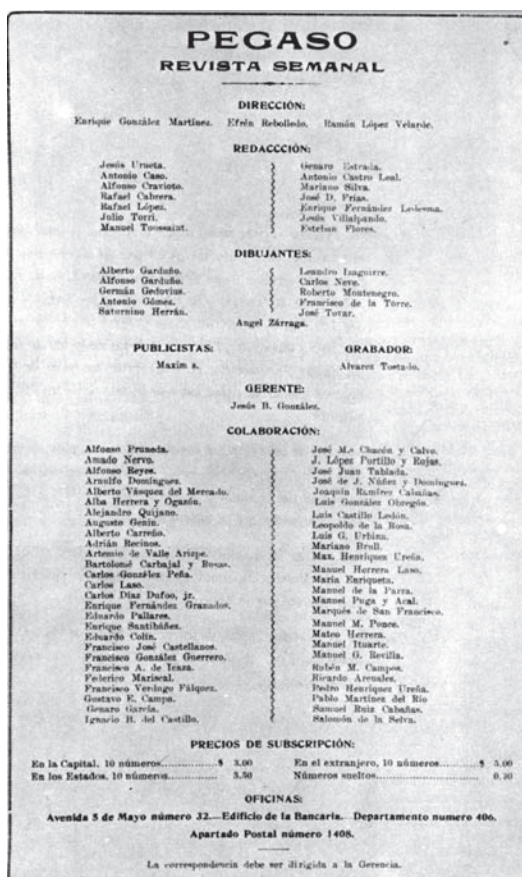
*Antonio Magaña Esquivel.* Novelista, dramaturgo, crítico y teórico del teatro mexicano. Nació en Mérida en 1909 y murió en el Distrito Federal en 1987.



mente por ello uno de los pocos poetas mexicanos que resisten la lectura de sus poesías completas la Editorial Nueva España recogió todo lo suyo, aun las prosas de *El minuterero*, en un volumen, en 1944. Murió joven, es cierto, cuando "la edad del Cristo Azul se me acongoja", según dijo como en un presentimiento; pero había dado ya lo mejor de su espíritu y de su obra, porque había alcanzado ya "la profunda antítesis" que se dio también en Baudelaire, la contradicción y la complejidad que son valores superiores al olor y al sabor provincianos que una miope retórica le atribuyó. Nadie más alejado que él de la cauda de odas y elegías en que el sentimiento patriótico tuvo por años el sustento romántico, tan propicio para ceremonias cívicas. Hay que ver el enigma sexual, el León y la Virgen que alientan en su imagen de la patria, en su famoso poema; es como el palpitante regazo femenino, ternura y erotismo, y es la inesperada adjetivación sobre este ser de noble identidad.

Para él, agobiado de infinito, el pecado sólo se resuelve en poesía y el deseo tiene la virtud reconciliadora del cielo y el infierno y la fuerza, como en la alegoría de Diego de San Pedro, de primer oficial del Amor, así con la mayúscula de todos sus respetos.

1 [Novedades, 1 de marzo, 1971.]



### LA SUAVE PATRIA

Prosa

Lo que sólo cambió de la exquisita  
partitura del indio de oro,  
ahora hoy le voz a la unidad del foro,  
a la manera del timor que imita  
la gutural modulación del bajo  
para contar a la epopeya un gujo.

Navegase por las olas civiles  
con remos que no pesan, porque van  
como los brazos del correo chuan  
que remaba la Mancha con fustiles.

Diseñó con una épica sordida:  
la Patria es imprecable y diuina.

Suave Patria: permítame que te acuerda  
en la más honda música de selva  
con que me modestaste por entero  
al golpe cadencioso de las trachas,  
entre ritos y gritos de muchachas  
y pájaros de oficio carpintero.

3

¿Quién, en la noche que asusta a la rama,  
no miró, antes de saber del vicio,  
del brazo de su novia, la galana  
pólvora de los fulgor de astificio?

Suave Patria: en tu tórrido festín  
luzes policromías de delfín,  
y con tu pelo rubio se despose  
el alma, espiritista chuparraca,  
y a tus los truenos d. Tabaco sabe  
aprendar aguaniel toda su liviana  
ruza de bailadores de jarabe.

En barro sueña a plata, y en tu punto  
un sonora miseria es alcancía;  
y por las madongadas del Termino,  
en calles como espejos, se vacía  
el santo olor de la paraadencia.

Cuando nuelmos, nos regalas rotas,  
después, un paraíso de campolés,  
y luego te regalas toda entera,  
Suave Patria, alacena y pajareca.

### Primer Acto

2

Patria: tu superficie es el mar,  
tus minas el palacio del Rey de Oro,  
y tu cielo las faros en destier  
y el relámpago verde de los toros.

El Niño Dios te escribió un establo  
y los veneros del petróleo el diablo.  
Sabre tu Capital, cada hora vuela  
ajerota y pintada, en carretela;  
y en tu provincia, del reloj en vela  
que rondan los palomas coliparos,  
las campanadas cada comi centavos.

Patria: tu mutilado territorio  
se viste de percal y de abalorio.  
Suave Patria: tu casa todavía  
es tan grande que el tren va por la vía  
como aguinardo de juguetería.

Y en el barullo de las estaciones,  
con tu mirada de vestita, pones  
la inmensidad sobre los corrales.

4

El Trista y el feliz. Dices que sí,  
que en tu lengua de amor puchén de tí  
la picadura del ajonjolí.

¡Y tu cielo nupcial, que cuando truena  
de delicias fructíficos nos llena!

Trueno de nuestras nubes, que nos baña  
de locura, entoquece a la montaña,  
requiebra a la mujer, sana al lunático,  
incorpora a los muertos, pide el Viático  
y al fin derrumba las madererías  
de Dios, sobre las tierras labranteras.

Trueno del Temporal: oigo en tus quijas  
erujir los esquelitos en parijas,  
oigo lo que se fue, lo que aún no toca  
y la hora actual con su vientre de coco,  
y oigo en el brinco de tu ida y venida,  
oh Trueno, la ruleta de mi vida.

### Intermedio

Cuarenta y cinco

Joven ahuelo: escúchame loaster,  
inúico híroe a la altura del arte.



5

Amoróticamente, absurdamente,  
a tu nopal inclinase el rosal;  
al idioma del blanco, tú lo imantás  
y es suotidor de catalica fuente  
que de respuestas lleva el victorial  
Yócalo de cruzes de tus plantas.

No como a César el rubor patrio  
te cubre el rostro un medio del suplicio:  
tu cabeza desnuda se nos queda,  
hemisféricamente, de moneda.

Moneda espiritual en que se fragua  
todo lo que sufriste: la piragua  
prisionera, el azoro de tus crias,  
el sollazar de tus mitologías,  
la Malincha, los ídolos a nado,  
y por encima, haberte debatido  
del pecho curvo de la emperatriz  
como del pecho de una codorniz.

Segundo acto

Suave Patria: tú vales por el río  
de las virtudes de tu mujerío;

6

tus hijas atraviesan como hadas,  
o destilando un invisible alcohol,  
vestidas con las redes de tu sol,  
cruzan como botellas alambradas.

Suave Patria: te amo no cual mito  
sino por tu verdad de puer bendito,  
como a niña que asoma por la reja  
con la blusa corrida hasta la arja  
y la faldita bajada hasta el huesito.

Ynacecible al desboron, flores;  
crecí en tí mientras una mexicana  
en su lípalo lleva los dobles  
de la tienda, a las seis de la mañana,  
y al estrimar su lujo, queda llene  
el país, del aroma del estremo.

Como la sota mocha, Patria mía,  
en piso de metal, vives al día,  
de milagro, como la lotería.  
Fué imagen, el Palacio Nacional,  
con tu misma grandera y con tu igual

7

estatura de niño y de sedal.

Te daré, frente al hambra y al albis,  
un hijo Suo Felipe de Jesús.

Suave Patria, vendedora de chía:  
quiero raptarte en la cuarta apaca,  
sobre un guarnición, y con mustraca,  
y entre los tiros de la policía.

Tus entrañas no vienen un útilo  
para el uso que el pinovulo sepulta  
en una caja de carotes de hilo,  
y muestra juventud, llorando, vuelta  
dentro de tí, el cadáver hecho poma  
de aves que hablan nuestro mismo idioma.

Si me abojo en tus julio, a mi bija  
deste el vergal de tu privado deuto  
prescura de reboro y de tinajas,  
y si tímido, dejás que me arroja  
en tu respiración vital de incienso  
y en tus carnosos tubios de rompope.

Por tu balcon de palmas bendecidas  
el Domingo de Ramos, yo desfílo

8

lleno de sombra, porque tú tropidas.

Quiéren morir tu ánima y tu estilo,  
cual murriéndose van las cantadoras  
que en las ferias, con el bravio pecho  
empitonando la casita, han hecho  
la lujuria y el seteno de las horas.

Patria, te doy de tu dicha la clave:  
si siempre igual, fiel a tu espejo diario;  
cincuenta veces es igual el ave  
taladrado en el hilo del rosario,  
y es más feliz que tú, Patria suave.

Si igual y fiel; pupilas de abundono;  
sedienta ivor; la trigurante faja  
en tus pechugas al vapor; y un trono  
a la intemperie, cual una sonaja:  
la carreta alefórica de paja.

Luis Espinoza

24  
abril  
1921

## GRAN ALMACEN

de drogas Medicamentos de Patente de perfumería y de artículos para el tocador.

Centro principal de toda clase de productos químicos y preparaciones farmacéuticas oficiales.

Los **Sr. Hacendados** encontrarán no solo precios muy bajos, sino garantía absoluta.

Los **Sres. Doctores**, encontrarán buen servicio en el despacho de sus fórmulas.

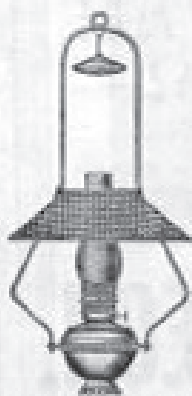


OXIGENO PURO EN CUALQUIER CANTIDAD

## Droguería y Farmacia Central, DE PUERTO y CORREA.

PLAZA PRINCIPAL.

MÉRIDA.



## Lámparas PARA Salas.

Que dan la mejor  
Luz si se usan  
con nuestra petro-  
leo,

Waters Pierce Oil Co.  
CALLE 54. NÚMERO 510

Modelo  
EUPION  
GALLO  
VERDE.



## NO PIERDA TIEMPO,

si tiene la sangre  
moleada ya sea de  
sífilis, herpes, es-  
cráfalos, lepra ó

## Pelagra

comience á tomar  
hoy mismo el

MARKA DE FÁBRICA.

## "Depurativo San Roque"

el más energético que hasta hoy se ha conocido.

De venta en las droguerías de J. D. Díaz y Díaz,  
de Alberto Urcelay Martínez y en las boticas del  
Bazar de J. M. Medina, de Font, en la de Marcial  
Avello y en la botica Verde.

DEPOSITO:

Librería y Papelería de Espinosa.

Calle del Comercio.

Mérida. Yuc. Méx.





**MUCHAS FELICIDADES DESEA**  
 á todos sus favorecedores en el presente año, la  
**Gran Fabrica Yucateca de Chocolates,**  
 S. A.

*Cuidar la salud es cuidar la vida,*  
 y por eso, solo se debe tomar el famoso Chocolate

**“ESPECIAL”**

que es absolutamente puro, y evitar que el público sea sorprendido con las  
 muchas imitaciones que se hacen de nuestra referida marca,  
 con la cooperación de comerciantes de mala ley.

Mérida, Enero 1º de 1910.  
**ELEMENTO CEPEDA V. GERENTE**





Sres. Comerciantes!

● FIJARSE BIEN ●  
 No hay que exponer la salud de  
 sus marchantes, empacados ó pro-  
 leros de campo con agrandamientos de  
 mala calidad ó elaborados con esen-  
 cias. En esta casa encareceremos su-  
 perior por los mejores apuradores del

PAIS:

Anís Amargo,  
 Anísado,  
 Anís de Ríol,  
 Ron etc., etc.

Destilados con  
 toda perfección.



Sres. Hacendados!

Existencia Constante  
 DEL SIN RIVAL  
 HABANERO AÑEJO  
 "DUARTE"

en envases de vidrio caben  
 GARRAFONES  
 MEDIOS BARRILES BARRILES  
 CUARTEROLAS  
 TERSEROLAS  
 MEDIAS PIPAS y PIPAS  
 en cajas de 12 bultos 24 unidades bultos y  
 48 unidades bultos, en la muy acreditada ma-  
 ca "PABELLON" "AGUILA" "DIEGO  
 LLADO" "IRON" "CANARY" "FRANCO"  
 Fines bien, para la justa fama de estos haba-  
 neros es la causa de la mucha distribución que  
 en la casa, habiendo consumido 500,000 en la  
 siguiente para su calidad en bultos.

La garantía de esta casa es su antigüedad pues data su fundación del año de 1891.

Calidad inmejorable, Exactitud en las medidas, Precios bajos; es el lema de la casa.

ESQUINA "EL DESOLLADO" CALLE 97. NUM. 590. MERIDA-YUCATAN.

Alvaro D. Duarte. Sucesor de Demetrio Duarte é hijos.

