



VENTANAS A LA LITERATURA

La literatura es, de manera innegable, el retrato esencial del ser social. Lo que los novelistas rusos del siglo XIX llamaban el "alma" del pueblo. En Latinoamérica la literatura ha sido, también, un imprescindible aliado de la política, un ojo crítico sobre el poder y una historia paralela de la realidad, tal como es percibida e imaginada por creadores y lectores. Dentro de la literatura pocas cosas tan precisas para definir la sensibilidad y la estética de una época como la poesía. Difícil, precisa, breve o en torrentes, tiene la cualidad de congelar el instante y la contradictoria virtud de combinar lo efímero y lo duradero. La poesía marca los contornos estéticos de los distintos tiempos de la Historia. Es, en ese sentido, y para quien sabe leerla e interpretarla, el código abierto de la sensibilidad y lo más cercano al latido del corazón de hombres y culturas desaparecidas, pero que siguen con nosotros.

En este número de la Revista, observamos por distintas ventanas la literatura de México, de Cuba, de Colombia y de Yucatán. Partimos de la asombrada y cálida visión de tres escritores yucatecos sobre uno de nuestro fénix literario, Ramón López Velarde. Lo fue, de él conocieron y leyeron e influyó en sus obras tempranas. No por nada la poesía de López Velarde está considerada como el punto de partida de la poesía contemporánea mexicana. Más allá de su sorprendente mundo poético, compartimos las anécdotas que los tres tuvieron en su trato con el hombre.

Continuamos con una nueva visión de uno de los clásicos de Latinoamérica, el caudaloso José Martí, cuyo amor y agradecimiento a México y sus lazos con Yucatán y los yucatecos eran proverbiales. Mantuvo hasta el final de su vida, en 1895, una sólida amistad con Justo Sierra y José Peón Contreras. A continuación, presentamos un hallazgo: la recuperación de una novela que retrata el pasado reciente de Colombia y la raíz de la violencia actual de ese país. A éste le sigue una visión cercana del escritor yucateco Juan García Ponce. El pintor Gabriel Ramírez rememora su mutua juventud en los míticos sesenta, los tiempos de "la ruptura".

Cerca de nuestros escritores recordamos al viejo don Pablo González Casanova, padre del ex rector y sociólogo homónimo, descendiente del coronel Pablo González, destacado militar durante la Guerra de Castas, y cuyo interés e influencia en la lengua maya de Yucatán le llevaron a ser uno de los primeros lingüistas profesionales del país y en una persona de gran influencia intelectual en el ambiente antropológico e indigenista de México durante las primeras décadas de la Revolución.

Por último, comentamos a un novelista muy nuestro, Joaquín Bestard, a través de la lectura crítica e interpretativa de parte de su obra, de dos académicos. Para terminar, no resistimos compartir con nuestros lectores una pincelada: la descripción que el pintor Rodón hizo de Juan Rulfo — mito, si es que los hay — cuando lo pudo hacer posar para un famoso cuadro suyo.

Luis Alfonso Ramírez Carrillo