

# Picheta

## 12 GRABADOS

*Si es verdad que la obra de Picheta, notable en su aspecto técnico, no acusa por su temática ni por su espíritu rasgo alguno que revele su vinculación a la entraña de nuestra vida, a nuestras tradiciones, tan personales y tan nuestras que son por sí mismas una categoría artística; si es verdad que juzgado a través de sus obras Picheta nos resulta un artista de extracción claramente europeísta, tanto por las raíces de su temperamento acomodado a los gustos de su tiempo, como por su formación estética, producto de orientaciones recibidas en el Viejo Mundo, nadie puede negar, en cambio, que su preferencia por el motivo popular, acogido siempre con intención relevante, nunca deprimente, constituye la característica más saliente, más alta, más viva de sus creaciones. Y que esta circunstancia, tan poco frecuente en la época y en el medio en que gestaron sus obras, unida a la elevada calidad de su técnica, hace de Picheta un artista de actualidad permanente, de proyecciones universales.*

*Es verdad que lo más valioso de su obra pictórica: sus grabados, no pueden considerarse, por lo que a sus temas se refiere, como obras de creación propiamente dichas, ya que todos ellos estaban supeditados al asunto de los artículos periodísticos que ilustraban; pero se advierte en todos ellos un sentido interpretativo tan vigorosamente original, que vale por una auténtica creación, y lo que es más, una creación genial.*

*Por eso se le considera justísimamente como "uno de los más grandes intérpretes de la vida popular mexicana en el siglo pasado".<sup>1</sup> Y por eso, aunque sólo por excepción diera ambiente y tipismo a sus escenas, todas ellas se mostraban grávidas de intención crítica y de sana sátira social sin separarse del propósito ético definido hacia la exaltación de lo popular en una época en que, como observa Orosa Díaz, el más reciente de sus biógrafos, semejante tarea crítica tenía que ser sumamente peligrosa ya que provocaba "confusión y desequilibrio en los conceptos fundamentales en que descansaba la vida del Yucatán de entonces".*

*La gloria, nunca tan merecida pro un artista, llegó tarde para Picheta. No pudo saborear sus mieles. La provincia es recinto cerrado para esa deidad esquiva y tan poco justiciera.*

*Pero Yucatán puede estar satisfecho de haber sido la tierra de un artista de raíces tan mexicanas, que ha legado a su patria una obra de auténticas proyecciones universales.*

*Leopoldo Peniche Vallado*

<sup>1</sup> Francisco Díaz de León.