

Presentación

Los estudios sobre los campesinos mayas de Yucatán tienen una indudable tradición y no se remontan, como podemos creer, hasta hace sólo unas décadas, sino que venimos reflexionando sobre el campesinado maya de una manera sistemática y científica desde cuando menos principios del siglo XX. Desde los estudios pioneros de Pérez Toro y Morris Steggerda han pasado tres cuartos de siglo, pero el tema sigue vigente y es de la mayor importancia social.

La Revista ofrece a sus lectores dos aproximaciones: una referente a las transformaciones del espacio de la vida cotidiana en la casa maya actual. La segunda, una evaluación sobre la tradición y el cambio rural en Yucatán. Los acompañamos de un interesante artículo sobre el pensamiento sanjuanista en el proceso de Independencia y damos también un poco de información práctica publicando los resultados de una investigación sobre la calidad del hielo que consumimos.

Ilustran este número los trabajos de uno de los más importantes grabadores mexicanos del siglo XIX, el yucateco Vicente Gahona "Picheta", pues siempre es importante darlo a conocer a las nuevas generaciones. Picheta nació en Mérida el 5 de abril de 1828 y murió el 1 de marzo de 1899.

Su calidad como grabador rivaliza con los mejores momentos de José Guadalupe Posada y en algunos incluso lo antecede. Fue el primero en desarrollar la capacidad para producir una litografía en color, en Mérida, en 1850. Una imagen del Cristo de las Ampollas. Las imágenes que aquí reproducimos son algunos de los 86 grabados con los que Picheta participó en la revista satírico-política *Don Bullebulle*, publicada en Mérida en 1847. Son reproducciones de 15 de las maderas originales donadas por su hijo al museo histórico y arqueológico de Mérida en 1915.

Luis Alfonso Ramírez Carrillo