

DEL TIEMPO VIEJO

Mediz Bolio, un escritor de su tiempo

Cuando Alfonso Reyes aceptó prologar La tierra del faisán y del venado, de Mediz Bolio, lo hizo identificándolo como parte del grupo de escritores que se alimentaron de los movimientos sociales y políticos de la Revolución Mexicana. Si bien, La visión del Anáhuac, de Reyes, es el antecedente formal del indigenismo literario de Mediz Bolio, sus raíces mayistas son anteriores y provienen de una infancia bicultural y bilingüe que sirvió de crisol al pensamiento maya y al idioma castellano.

Mediz es uno de los escritores fundamentales de Yucatán en el siglo XX. Conoció en vida un gran éxito como poeta, ensayista, dramaturgo y hasta escritor de guiones cinematográficos. Alabado hasta la exageración por algunos, que lo elevaron al grado de poeta oficial de la yucateñidad, y vilipendiado por otros, por cursi y neomayista, una ponderada evaluación de su obra lo ubica como un gran escritor de su tiempo y una de las dos plumas más destacadas y de mayor influencia estética y literaria en toda la literatura yucateca del siglo XX. La otra sería Ermilo Abreu Gómez.

Era famosa la rivalidad entre ambos. Abreu señalaba: “No hay nada en Mediz que no sea copia y adaptación a lo maya de otra literatura”, quejándose acremente de la “mafia de Ochil”. Frases similares pueden citarse en sentido contrario, dirigidas al autor de Canek, por Mediz. Rivalidad comprensible entre dos grandes escritores.

En Yucatán septiembre es el mes de Mediz Bolio.

Un tanto por la nostalgia literaria y otro tanto tomando de pretexto la fecha, la Revista publica en este número ensayos de y sobre Mediz Bolio, que hablan por sí mismos. (LARC)