

MIRADA DE VIAJERO

Cartas del camino

Al despuntar el siglo XX, la literatura rusa buscaba modernizarse. En poesía, el movimiento simbolista era un aire nuevo que se alimentaba en especial de la poesía francesa. Uno de sus representantes más importantes fue Luis Balmont. Nacido en Rusia, en 1867, y muerto en la miseria del exilio en París, en 1943. Balmont evolucionó de una poesía lírica a una anarquista. En 1905 se encontraba imbuido de una especie de panteísmo sensual, obsesionado con los misterios de las civilizaciones antiguas y metiendo las narices en los libros de Madame Blavatzky, se impregnó de teosofía y esoterismo, encontrando continuidades entre las culturas del pasado. Siguiendo su atracción y acompañado de incógnito por una aristócrata rusa, casada, que era su amante en ese momento, llegó a Yucatán en un viaje que comenzó en España el 31 de enero de 1905 y acabó el 14 de junio del mismo año en la ciudad de México. Balmont escribió cuatro textos sobre México: País de las flores rojas, Cartas del camino, Mosaico florido y La transfiguración del sacrificio. De Cartas del camino seleccionamos este texto donde Balmont narra su estancia en Yucatán y Chichén Itzá. Lo acompañamos de fotos inéditas de la misma época, del fotógrafo Badía. Visiones excepcionales de Yucatán de hace un siglo. (LARC)