

Música celestial, 1884-1885, óleo. Colección Pinacoteca del Estado.



Juan Gamboa Guzmán

Le Garçon, 1874-1883, tinta. Colección privada.

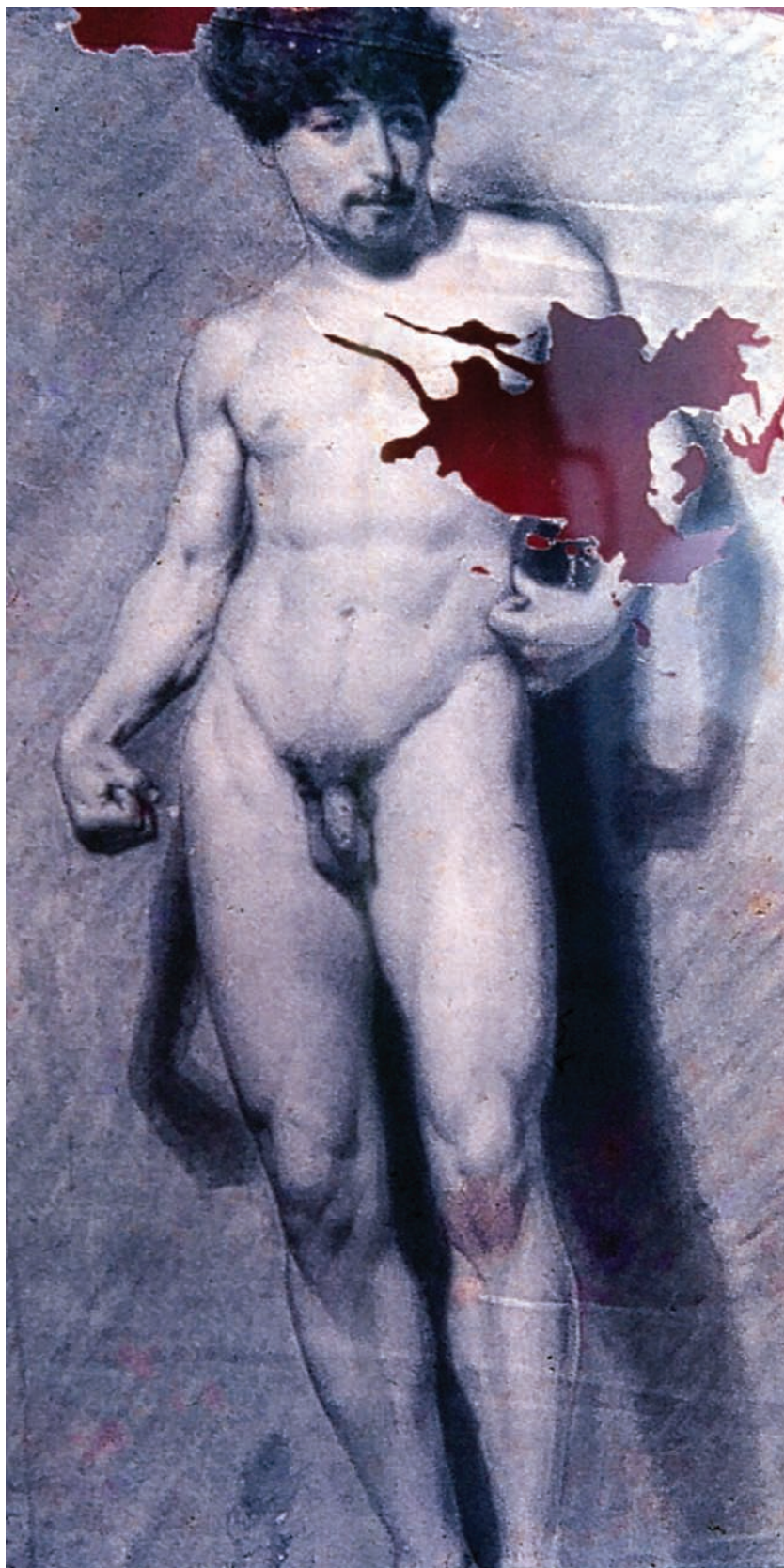
Con motivo de la publicación reciente de un libro de Eduardo Tello Solís: *Juan Gamboa Guzmán. A un siglo de distancia* (UADY, 2002), la Galería de nuestra *Revista* rescata una muestra representativa de sus óleos y tintas. Gamboa Guzmán (1853-1892) es quizás el pintor yucateco más distinguido del siglo XIX. Su academicismo hizo que fuera postergado, pero su estilo, su escuela, ubicada en el naturalismo moderno francés de la segunda mitad del siglo XIX, y su profesionalismo, lo hacen un pintor fundamental para comprender la evolución de la pintura moderna yucateca. (LARC)

Fotografía de obra: Armantina García Peregrina y Jorge Luis Reyes Ramírez.

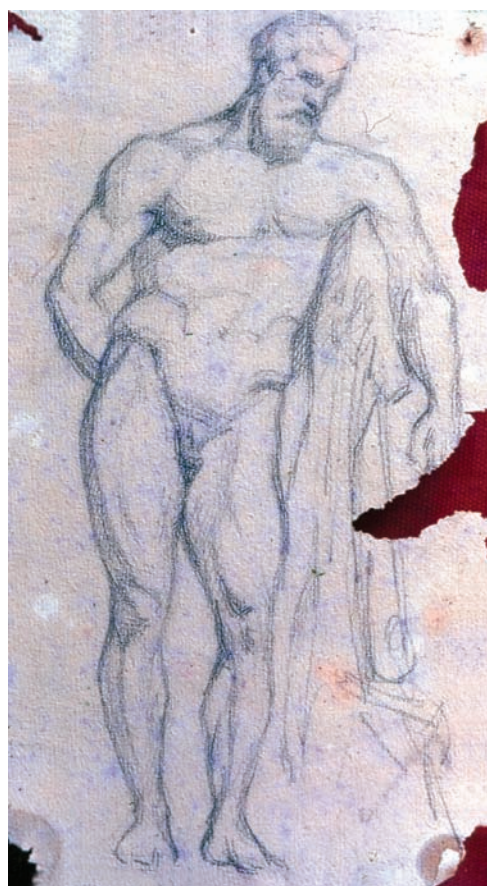
Agradecimiento al Centro Regional del INAH y a la Pinacoteca del Estado Juan Gamboa Guzmán por la ayuda prestada para la fotografía y catalogación de obra.



Sin título, 1876, academia a carbón, estudio. París.

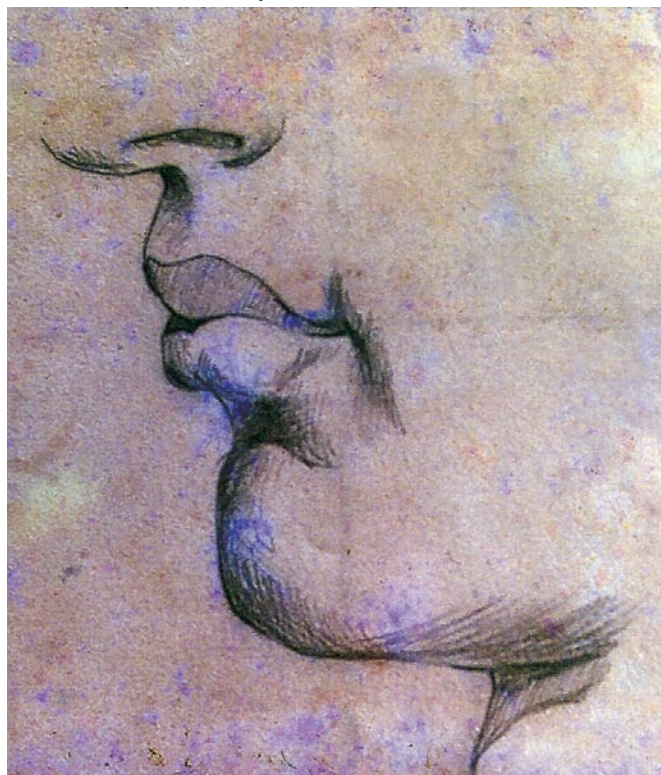


Sin título, 1876, academia a carbón, estudio. París.

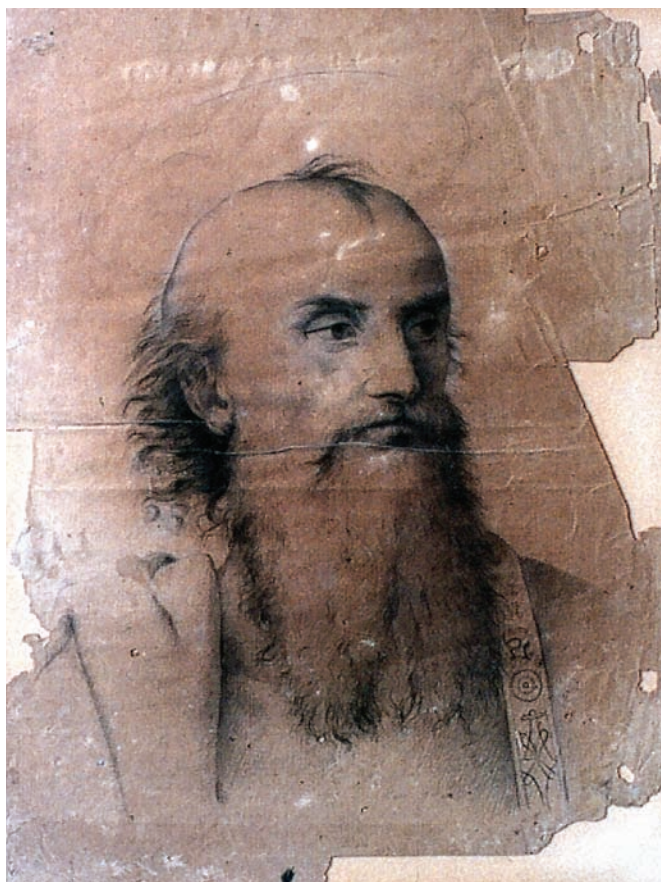


Hombre desnudo de pie, boceto, 1876-1883, academia a carbón. París.

Perfil de un bajo rostro, 1876, academia a carbón. París.



Sin título, 1876, academia a carbón. París.



Modelo barbado con estola, 1876, academia a lápiz. París.

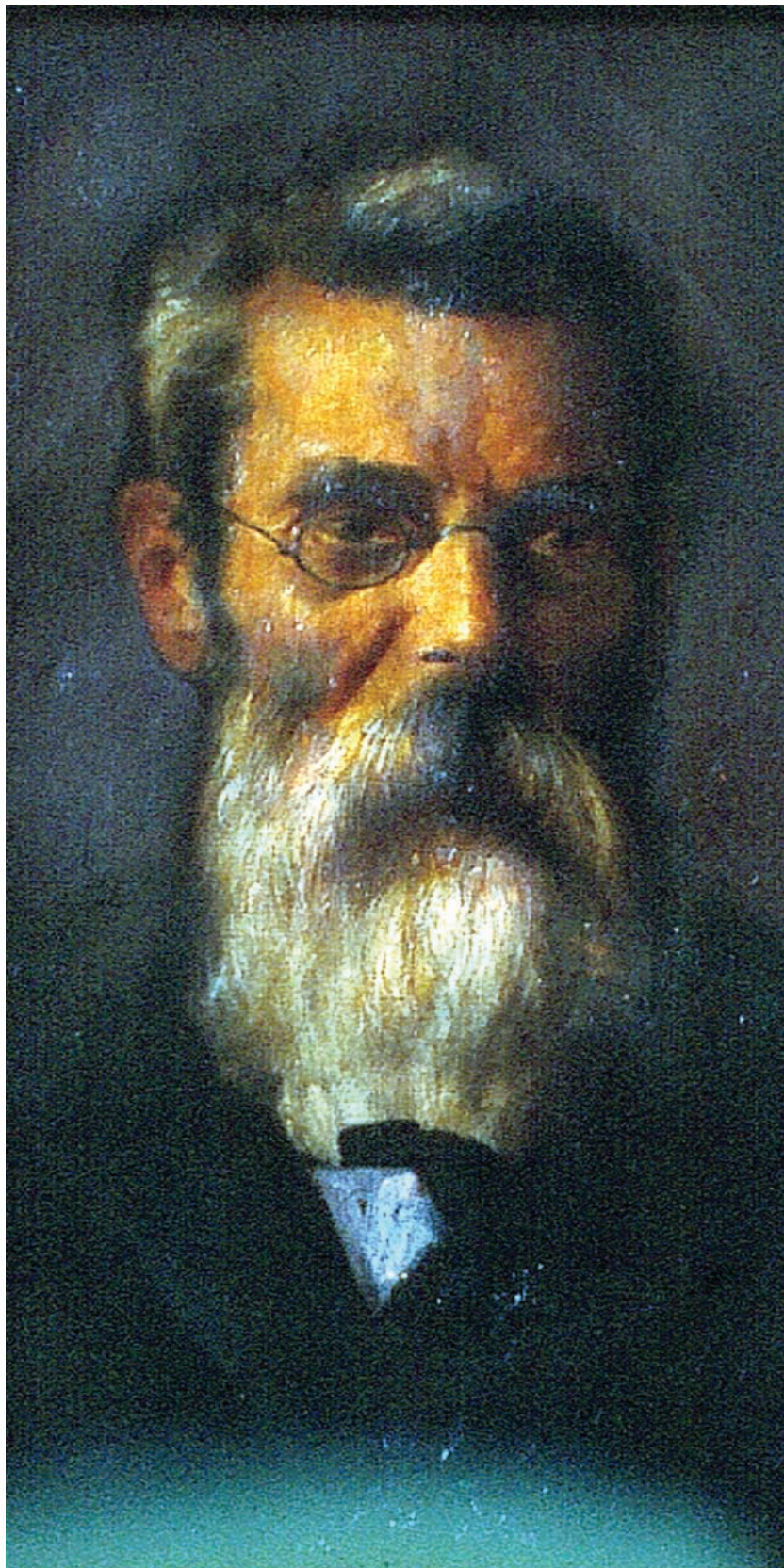
La Unión, alegoría, S. XIX, óleo sobre tela. Colección Pinacoteca del Estado.



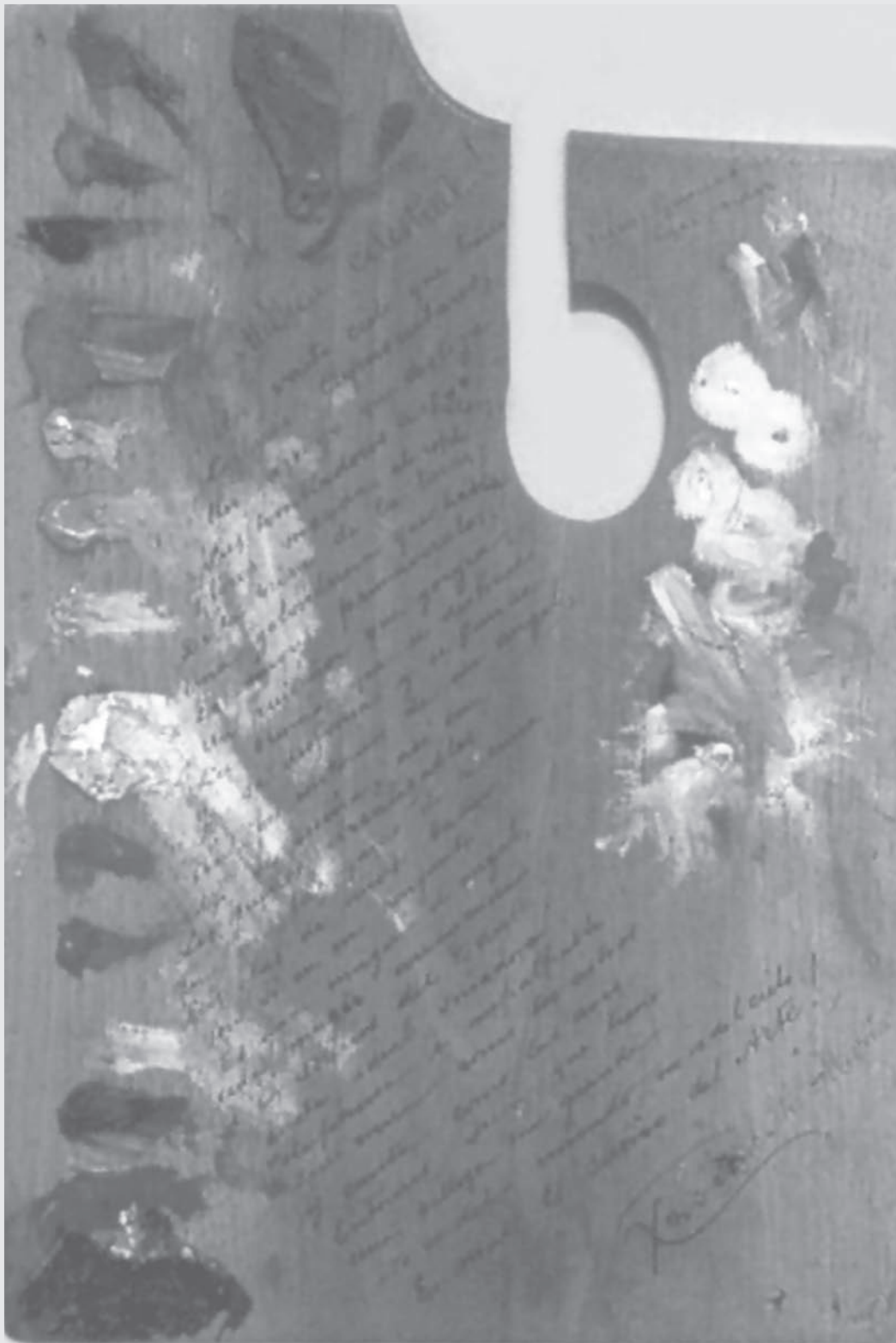
Idilio de carnaval, alegoría, 1884, óleo sobre tela.



Juan González Arrián, 1884, óleo sobre tela. Colección privada de Eduardo Tello Solís.



Crescencio Carrillo y Ancona, 1884, óleo sobre tela. Colección de la Catedral de Mérida.



*Paleta de pintor, con el poema de Xavier Santa María, escrito por el poeta y fechado por el pintor.
Colección Pinacoteca del Estado.*