

PRESENTACIÓN

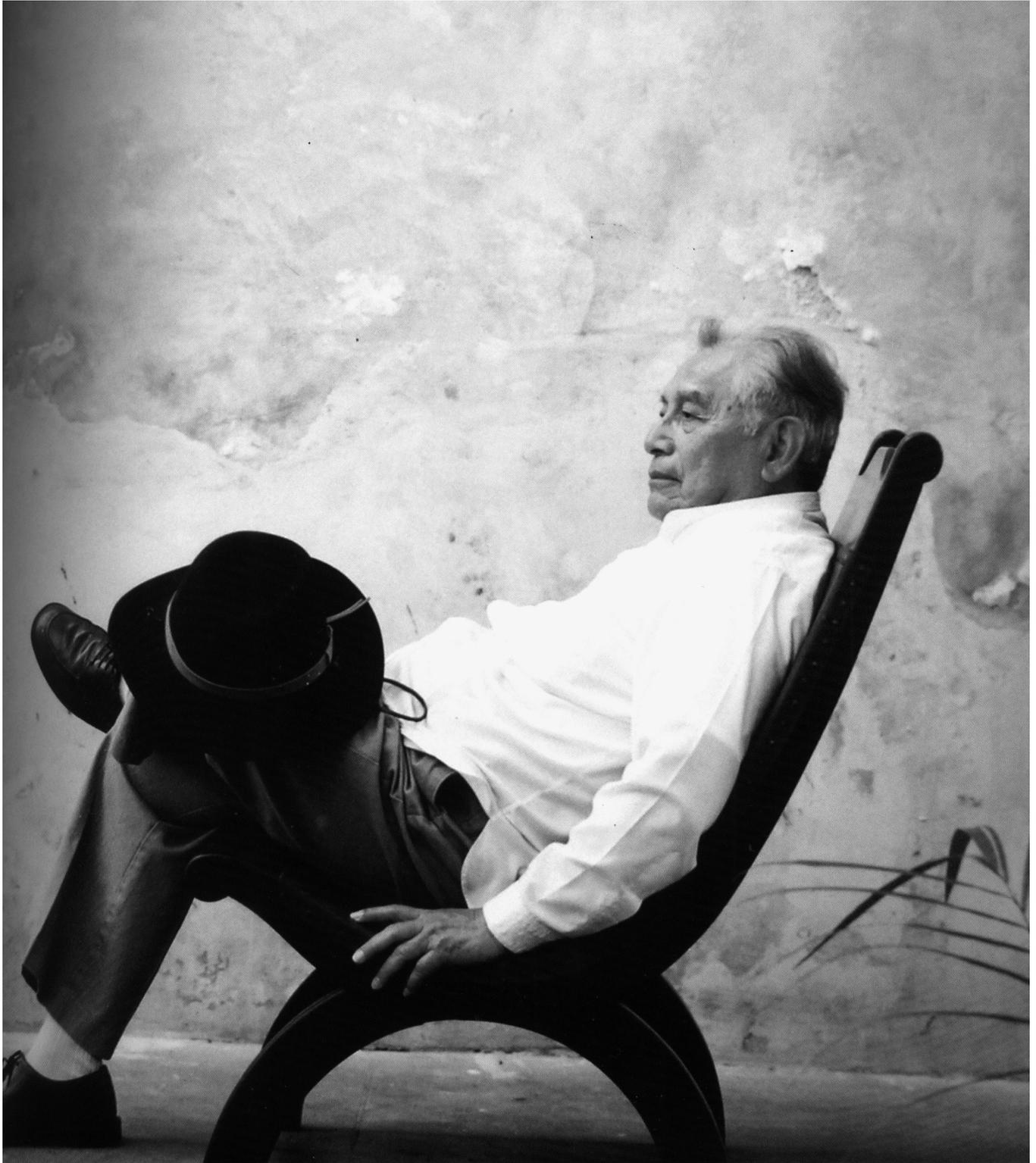
Los tiempos del calendario no son los tiempos de la sociedad. Ni los de la cultura. El siglo XX nació después de que se enterraron los millones de muertos que provocó la Primera Guerra Mundial, en 1918. La Gran Guerra trastocó el orden establecido no sólo de los países industrializados de Europa y de América, sino también las relaciones internacionales entre todos los países del mundo. Nació no sólo un nuevo orden mundial, sino también una nueva manera de ver la realidad y de interpretar la vida y el sentido de la vida que se fue compartiendo a nivel global. Cada país mantenía su identidad nacional pero junto a ella se instalaban nuevas corrientes de pensamiento que los hacían comprender que todos eran también parte de un orden social compartido. Esto se reflejó en todas las dimensiones de la ciencia y el arte.

Las Ciencias Sociales, la Filosofía y la Historia no fueron ajenas a esta necesidad de explicar la nueva realidad que fue surgiendo en ese mundo impactado por la violencia de la guerra y que requería tanto de nuevas explicaciones como de nuevos programas de acción social. En ese mismo año de 1918, hace exactamente un siglo, se publicaron varios libros paradigmáticos que cumplen este 2018 un siglo de haber salido de las imprentas. Con tal motivo, los Doctores Esteban Krotz y Rodrigo Llanes convocaron a otros académicos y eligieron analizar cinco textos que han tenido singular y sostenido impacto en el pensamiento social y en los programas políticos revolucionarios que marcaron el siglo XX.

Se trata de libros y autores fundamentales para comprender la transformación del pensamiento teórico y político. Sus ideas, preocupaciones y tesis siguen siendo temas de debate hoy en día. La Revista publica este dossier también con la certeza de que un siglo después, aún sin Guerra Mundial de por medio, los tiempos se han vuelto a alargar y 2018 es un año que inaugura nuevas orientaciones en el orden global y en las realidades nacionales. Las reflexiones de estos libros siguen siendo bienvenidas y sus ideas mantienen la fuerza para alimentar los debates teóricos contemporáneos que necesitaremos sostener para comprender y orientarnos en el próximo siglo.

Acorde a nuestra vocación regional y carácter universitario, ofrecemos también una diversidad de novedosos trabajos sobre la cultura maya, el aprovechamiento de los recursos naturales y un último adiós al gran pintor Castro Pacheco en el centenario de su natalicio. Pese a su variedad temática, los trabajos se unen por el eje de la cultura maya, la plástica y la academia yucateca.

Luis Alfonso Ramírez Carrillo



Fotografía de: Eduardo Cervantes, en: *Fernando Castro Pacheco. Lo íntimo y lo privado*, p. 5