

# GALERÍA

## gabriel ramírez RETRATOS

La exposición que aquí reproducimos muestra una faceta diferente de Gabriel Ramírez, quien, como sabemos, es uno de los pintores contemporáneos más destacados de nuestro país, como lo demuestra la exitosa exposición retrospectiva que en el año 2002 le dedicó el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, otorgándole durante más de dos meses toda la Sala Antonieta Rivas Mercado.

A su faceta de pintor abstracto, mejor aún, de pintor a secas, Gabriel añade para no aburrirse la de historiador de cine, biógrafo, hagiógrafo, filmógrafo y, en especial, la de perseguidor del deleite de la vida cotidiana.

Su capacidad de gozo sólo es similar a su capacidad de trabajo. Habiendo empezado (hay que confesarlo) no muy joven en la pintura, de 1965 a la fecha ha expuesto cada año de manera ininterrumpida acumulando más de 100 exposiciones en todo el mundo, de Argentina a Canadá y de París a la India, pasando por supuesto siempre por Mérida en un momento y otro. En el ínterin ha escrito siete libros, más de 500 artículos culturales, ilustrado una veintena de títulos, amén de otras gracias más divertidas pero que no sería del todo correcto mencionar en público, lo que no está nada mal para un hombre al que su abuela le predecía que sólo acabaría pintando casas si no terminaba la secundaria.

A esto hay que añadir una docena de premios y de becas, como la Medalla Yucatán y el Premio de Literatura Mediz Bolio, la beca del Sistema Nacional de Creadores y de que su obra cuelga en los principales museos de arte moderno de México.

Es proverbial mencionar que Gabriel llega a la pintura estimulado por una película de la biografía de Van Gogh, *Sed de vivir*, de Minnelli que, a diferencia de otras películas de pintores sufridos, se detiene bastante en la técnica impresionista de pintura y en el ambiente artístico. A este respecto el escritor y crítico de cine José de la Colina recordaba que cuando el veinteañero Ramírez les hizo una tarde la confidencia de que pintaba desde hacía algún tiempo no por influencia de cuadros, museos o reproducciones sino de Hollywood, sus amigos pensaron que a Gabriel le había enloquecido el cine, como a don Quijote la literatura, pero siguió pintando casi en secreto y un día empezó a acometer exposiciones en lugar de cortarse una oreja. A partir de entonces Ramírez persigue una utopía y sólo admite un compromiso: trabajar en lo que le produce placer.

De la Galería que hoy vemos hay que señalar que pese a la previa autodescalificación de Gabriel como dibujante, resaltan tres aspectos: la emoción, el tiempo y la imaginación. La emoción, porque nos muestra personajes en los que el artista se detuvo por afinidades o rechazos particulares que a él le han sido significativos, no sólo por sus obras sino por sus biografías. El tiempo, porque son la elección de un momento en la vida de estos artistas. De la larga o corta biografía se ha elegido congelar una imagen en el tiempo. Los rasgos que esta imagen proyecta han sido seleccionados y recreados para apresar aspectos esenciales del sujeto, trascendiendo así la singularización. Lo característico de estos dibujos es su capacidad para entregar lo abstracto a través de lo concreto, lo universal a través de lo singular. Nunca como en estos dibujos podemos confirmar que la capacidad sintetizadora del arte es, entre otras cosas, conocimiento.

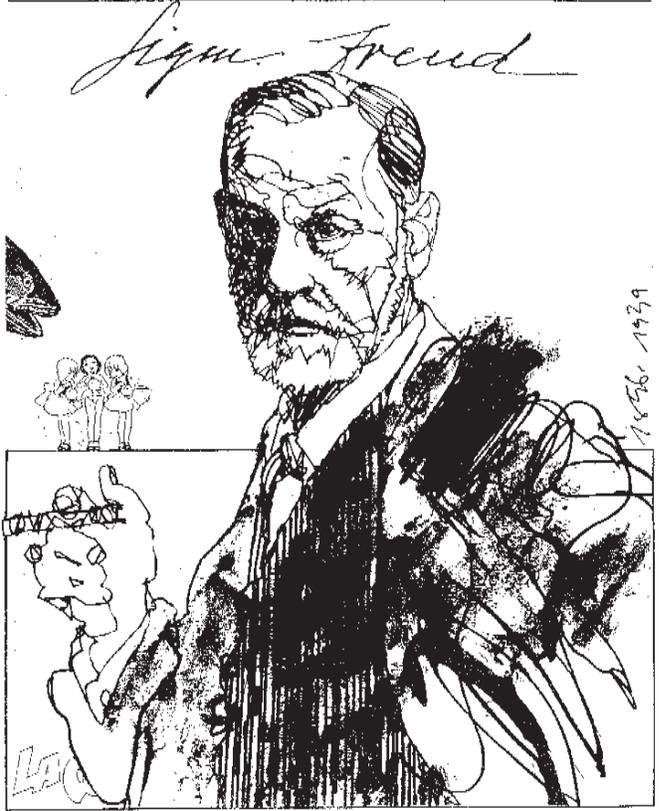
Por último, destaca la imaginación. Por esencia, la imaginación es un desvío de la realidad. Pero transformar imaginativamente la realidad significa separarse de ella y prescindir de ciertas precisiones. Pero en sus dibujos esto se hace para ilustrar una idea básica que presenta una faceta esencial de los personajes dibujados. En estos trabajos la imaginación se ha desviado de la realidad para penetrar en ella con más fuerza. Si en algo, en esta contradicción es visible el poder creador de la imaginación de Gabriel. Dejo hasta aquí estas líneas ya de por sí extensas. Los invito a admirar la reproducción de la obra en la Galería y en las demás páginas de la *Revista*.

Luis Alfonso Ramírez Carrillo



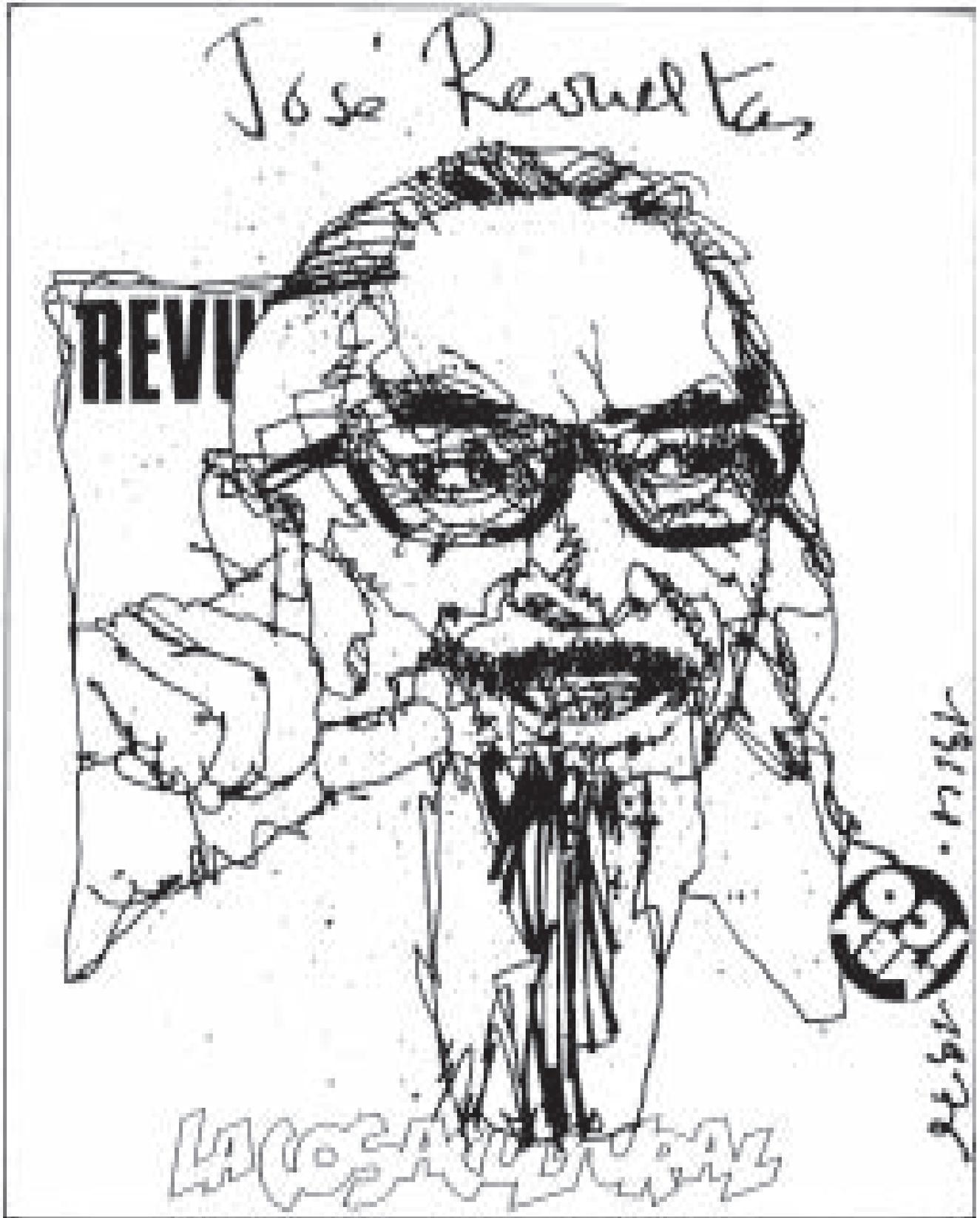
1923-1977

Maria Callas



LILLIAN GISH





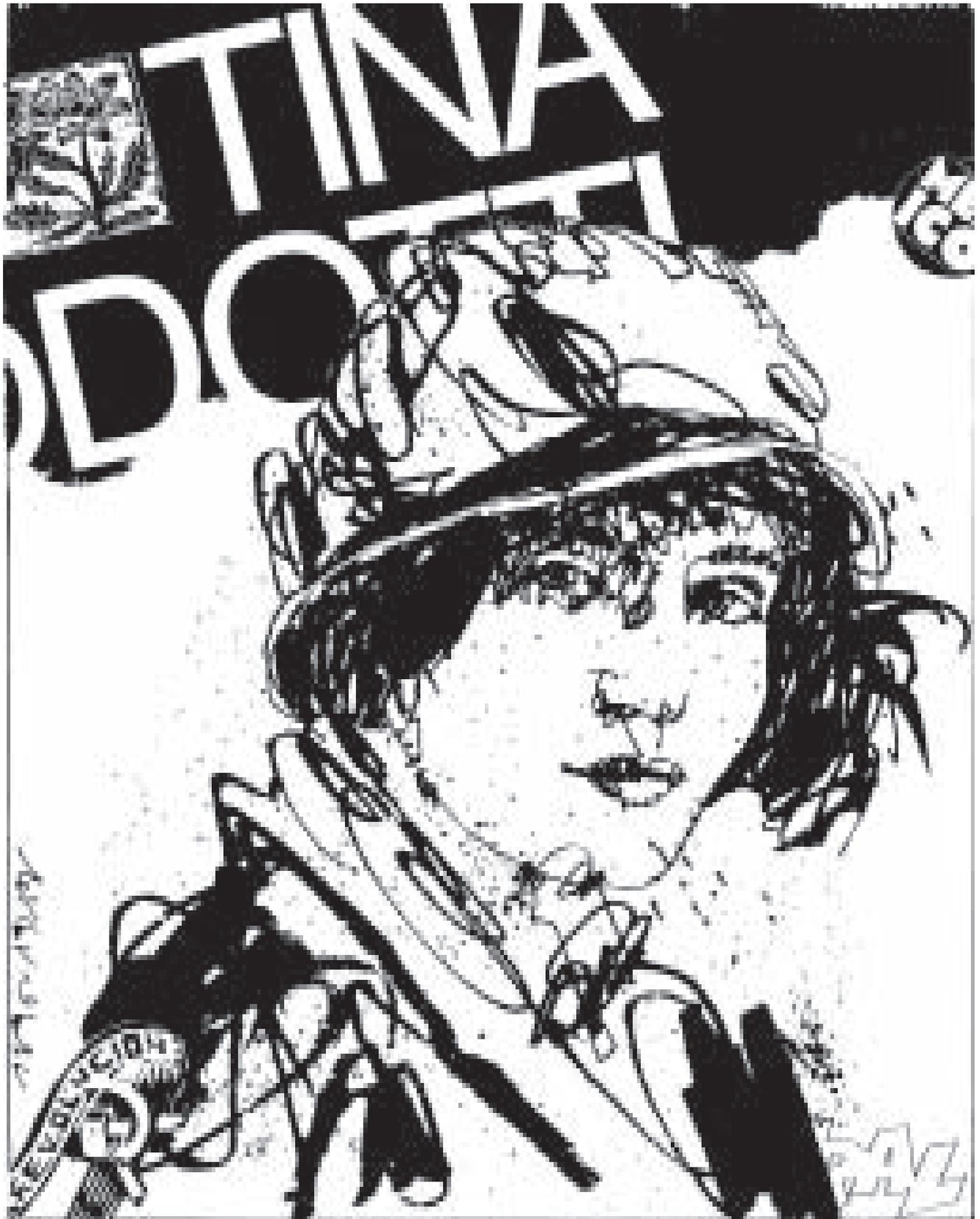


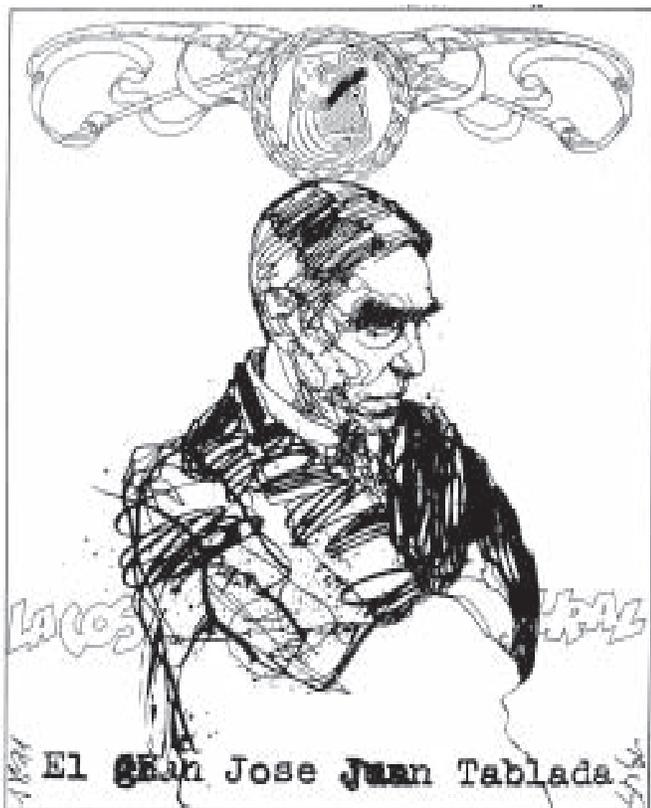




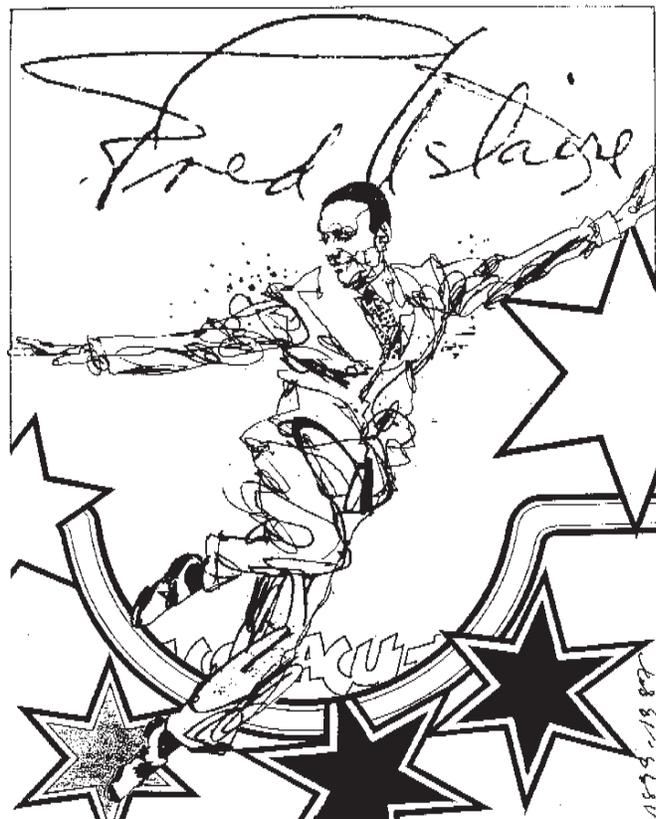
# ARREOLA







El Gran Jose Juan Tablada



El Rey del Rio

